

الكتاب الثاني

الكتاب الثاني من الأدب العربي

الجزء الثالث

القرن الأول الهجري

إشراف

الدكتور عبد الله بن عيسى

الروائع من الأدب العربي

المجلس الأعلى للثقافة
لجنة الدراسات الأدبية

الروائع من الأدب العربي

الجزء الثالث



١٩٩٨

تصدير

هذا هو الجزء الثالث من سلسلة «الروائع من الأدب العربي»، الذى يسعد لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة أن تقدمه إلى محبى التراث الأدبى العربى، شعره ونثره، وإلى شدة الأدب بصفة عامة، لعله يكون إضافة إلى ما حصلوه من خبرة بأروع النماذج الأدبية العربية فى الأزمنة القديمة خلال الجزئين الأول والثانى من هذه السلسلة.

وإذا كان الجزء الثانى من هذه السلسلة قد اشتمل فى تقديمه على ما التزمت به اللجنة فيما اختارت من النماذج الشعرية والنثرية، فإن هذا الالتزام يظل أساساً يعمل به فى هذا الجزء كذلك، ألا وهو أن تكون المختارات - شعراً ونثراً - معبرة عن فضل ما أنتجه أصحابها، من جهة، وعن العصر الذى أفرزها، من جهة أخرى.

وقد استتبع ذلك الالتزام مجموعة من القواعد الاسترشادية، التى تعين الخطوط العامة لمنهج اللجنة فى عملها فى ذلك الجزء. وهنا نقول: إن هذه القواعد تظل أساس العمل كذلك فى هذا الجزء الثالث. والأمر كذلك فيما يتعلق بمراحل الإنجاز العلمى لذلك الجزء، فقد ظلت هى نفسها المراحل التى مر بها إنجاز الجزء الحالى.

وقد كان المظنون أن يستقل كل جزء من أجزاء هذه السلسلة بقرن من الزمان؛ ومن ثم اختص الجزء الثانى منها - على نحو ما يعلن خلاف ذلك الجزء - بالقرن الأول الهجرى. ومع ذلك لم يكن من المستطاع الالتزام بحرفية هذا التحديد، حيث أن

بعض الشعراء والكتّاب كانوا قد عاشوا شطراً من حياتهم فى زمن الدولة الأموية، وشطراً آخر فى زمن العباسيين، وسُموا لذلك «مخضرمى الدولتين». ومن ثم اتخذت السنة حينذاك من عام ١٢٥هـ حداً أقصى لوفاء من تختار لهم فى المجلد الثانى، تاركة ما يمكن أن يختار من أعمال من توفوا بعد هذا التاريخ للمجلد الثالث.

وها هو ذا المجلد الثالث، يبدأ من حيث انتهى الجزء الثانى، فتختار النصوص الشعرية والنثرية فيه لمن توفوا بعد ذلك التاريخ. ومع ذلك لا يتوقف هذا الاختيار إلى نهاية القرن الثانى ضربة لازب؛ وذلك لأن بعض من اختير لهم من أبناء القرن الثانى قد امتد بهم العمر إلى القرن الثالث، ومنهم من توفى فى حدود سنة ٢٣٠هـ، كالشاعر محمود الوراق.

والحقبة التى تتعلق بها نصوص هذا الجزء الجديد من السلسلة هى حقبة التحول من الدولة الأموية إلى الدولة العباسية، وما استتبعه هذا التحول السياسى من أشكال التغير فى بنية المجتمع، وفى السياسات التى تحكم العلاقة - فى جسم الدولة - بين العرب والمسلمين من غير العرب. ومع أن الدولة العباسية بدأت فى عام ١٣٢هـ قوية، واستمر الخط البيانى لقوتها فى صعود طوال القرن الثانى، فإن هذا ما يحل دون ظهور أشكال جديدة من الصراعات على المستويات المختلفة: السياسية والاجتماعية والأدبية والثقافية بعامة. وقد كان لهذا كله صدىء المباشرة أو غير المباشر فى النتاج الأدبى لتلك الحقبة، حتى يمكننا أن نقول: إن ذوقاً جديداً فى الشعر، ونهجاً جديداً فى النثر، قد تخلقا فى غضون تلك الحقبة. وهذا ما نرجو أن تدل عليه النصوص المختارة، التى يضمها هذا الجزء الثالث.

وأخيراً.. لا بد من كلمة شكر وعرفان لكل من أعان بطريق مباشر أو غير مباشر على إخراج هذا المجلد فى هذه الطبعة، وللأستاذة عائشة عبدالرحمن، الأمانة الفنية للجنة الدراسات الأدبية واللغوية، لدورها الأساسى فى المتابعة.

دكتور عز الدين إسماعيل

مقرر لجنة الدراسات الأدبية واللغوية

أسماء
أعضاء لجنة الدراسات الأدبية
التي أعدت هذا الجزء

مقرر اللجنة

- أ . د . عز الدين إسماعيل
أ . د . إبراهيم عبد الرحمن
أ . د . رمضان عبد التواب
أ . د . صلاح فضل
أ . د . أحمد الهواري
أ . د . فخري قسطندي
أ . د . محمد أبو الأنوار
أ . د . محمد زكي العشماوي
أ . د . محمد مصطفى هدارة
أ . د . محمد عوني عبد الرؤوف
أ . د . محمد عبد المحسن طه بدر
أ . د . محمد زغلول سلام
أ . د . محمد فتوح أحمد
أ . د . محمود الربيعي

تصدير .

أسماء أعضاء لجنة الدراسات الأدبية التي أعدت هذا الجزء

٥ أبو العباس السفاح (ت ١٣٦هـ)
٩ أم جعفر بن يحيى البرمكى
١٤ صالح بن عبد الجليل
١٥ هارون الرشيد (١٤٥ - ١٩٣هـ)
١٧ عبد الله بن المقفع (٨٠ - ١٤٢هـ)
٣١ محمد بن الليث
٣٤ واصل بن عطاء (ت ١٨٠هـ)
٣٧ أبو جعفر المنصور (ت ١٥٨هـ)
٣٩ محمد النفس الزكية (ت ١٤٥هـ)
٤٨ أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم (ت ١٨٢هـ)
٥٢ ابن السماك (ت ١٨٣هـ)
٥٣ يحيى البرمكى (ت ١٩٠هـ)
٥٥ من موجز أقوال الإمام الشافعى
٥٩ ابن الكلبي (ت ٢٠٤ أو ٢٠٦هـ)
٦٣ طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧هـ)
٦٥ بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ)
٦٨ سهل بن هارون (ت ٢١٥هـ)
٨٤ محمد بن سلام الجمحى (ت ٢٣١هـ)
٨٦ الأحوص بين عمرو يزيد

٨٨	وقال بن ميادة يشيب في زينب بنت مالك (ت بين ١٣٦هـ و ١٤٦هـ).....
١٠٠	صالح بن عبد القدوس (١٦٦هـ).....
١٠٣	أبان بن عبد الحميد اللاحقى.....
١٠٥	أبو عيينة بن محمد ابن أبى عيينة.....
١٠٩	وقال بشار يمدح مروان بن محمد.....
١٣٦	الحسين بن مطير الأسدى (ت ١٧٠هـ).....
١٤٤	حماد عجرد.....
١٤٨	سابق بن عبد الله البربرى.....
١٥٧	سديف بن ميمون.....
١٦٠	سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ).....
١٦٨	مروان بن أبى حفصة (ت ١٨٩هـ).....
١٨٤	منصور النمرى.....
١٨٩	عبد الله بن عبد الرحيم الحارثى (ت ١٩٠هـ).....
٢٠١	العباس بن الأحنف (ت ١٩٢هـ).....
٢١٣	أبو الشيص (ت ١٩٦هـ).....
٢٢٢	أشجع السلمى (ت ١٩٨هـ).....
٢٣٥	ربيعة الرقى (ت ١٩٨هـ).....
٢٤٧	أبو نواس الحسن بن هانى (ت ١٩٩هـ).....
٢٦٧	مطيع بن إياس (ت ١٩٩هـ).....
٢٧٦	الإمام الشافعى (ت ٢٠٤هـ).....
٢٨٠	مسلم بن الوليد الإفصارى (ت ٢٠٨هـ).....
٣٠١	أبو العتاهية (ت ٢١١هـ أو ٢١٣هـ).....
٣١٢	أبو العقوب الخريمى (ت ٢١٢هـ).....
٣١٦	على بن جبلة (ت ٢١٣هـ).....

٣٢٥	أين أبي عيينة (ت ٢١٨هـ)
٣٣٢	محمود الوراق (ت ٢٣٠هـ)

أبو العباس السفاح (ت ١٣٦ هـ)

كان أول من جلس على عرش الدولة العباسية هو عبدالله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم كان أبوه محمد أول من اضطلع بنشر الدعوة العباسية في أواخر العصر الأموي حتى مات سنة ١٢٥ هـ وكان قد أوصى بالإمامة من بعده لابنه إبراهيم وكان النزاع حاداً مع بني أمية فقبض على إبراهيم وحبس في خراسان ثم قتل سنة ١٣٢ هـ. وقام الأتباع بعد مقتله بالتسليم بالخلافة على أبي العباس بالكوفة لأن أمه كانت عربية وعدلوا عن أخيه أبي جعفر مع أنه أكبر منه لأن أمه كانت أم ولد.

وكان السفاح رجلاً وسيماً جميل الخلق وكان طويلاً أبيض اللون حسن الوجه واللحية، وكان كريماً حليماً وقوراً كثير الحياء حسن الأخلاق. وكان صاحب احتراس إذا شك ويطش إذا غضب. وبقي على الخلافة أربع سنين وتسعة أشهر وتوفي بمدينة الأنبار التي اتخذها قاعدة لخلافته وذلك يوم الأحد لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٣٦ هـ وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة وقيل ابن تسع وعشرين.

خطبة أبي العباس السفاح وقد بوع بالخلافة

صعد أبو العباس السفاح المنبر حين بوع له بالخلافة. فقام في أعلاه، وصعد عمه داود بن علي فقام دونه، وتكلم أبو العباس، فقال:

« الحمد لله الذي اصطفى الإسلام لنفسه تَكْرِمَةً، وشرفه وعظمه. واختاره لنا وأيده بنا. وجعلنا أهله وكهفه (١) وحصنه. والقوام به. والذابين عنه. والناصرين له. وألزمنا كلمة التقوى، وجعلنا أحق بها وأهلها، وخصنا برحم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرابته، وأنشأنا من آبائه. وأنبتنا من شجرته. واشتقنا من نبعه (٢)، جعله من أنفسنا عزيزاً عليه ما عنتنا (٣). حريصاً علينا. بالمؤمنين رءوفاً رحيماً، ووضعنا من الإسلام وأهله بالموضع الرفيع، وأنزل بذلك على أهل الإسلام كتاباً يتلى عليهم، فقال عز من قائل، فيما أنزل من مُحْكَمَ الْقُرْآنِ: «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ (٤) أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً»، وقال: «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى»، وقال: «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ»، وقال: «مَا آفَاءَ (٥) اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَالرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى»، وقال: «وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى، فَأَعْلَمَهُمْ جَلْ ثَنَاءُهُ فَضْلَنَا، وأوجب عليهم حقنا ومودتنا، وأجزل من الفىء (٦) والغنيمة نصيبنا، تَكْرِمَةً لَنَا، وفضلاً علينا، والله ذو الفضل العظيم.

(١) الكهف: للوزر والملجأ.

(٢) النبع في الأصل: شجر للقسى والسهام.

(٣) العنت بالتحريك: دخول المشقة على الإنسان.

(٤) الرجز، وكل ما استقدر من العمل.

(٥) ما أعاده عليه أى صيره له.

(٦) الغنيمة.

وزعمت السَّبِيَّة الضَّلَال أن غَيْرَنَا (٧) أحقُّ بالرياسة والخلافة منا، فشامت (٨) وجوههم! بِمَ وَلِمَ أيها الناس؟ وبنا هدى الله الناس بعد ضلالتهم، وبصرهم بعد جهالتهم، وأنقذهم بعد هلكتهم، وأظهر بنا الحق، وأنحضر بنا الباطل، وأصلح بنا منهم ما كان فاسداً، ورفع بنا الخسيسة، وأتم بنا النقيصة، وجمع الفرقة، حتى عاد الناس بعد العداوة أهلَ تعاطف وبرٍّ، ومواساةٍ في دينهم ودنياهم، وإخواناً على سررٍ متقابلين في آخرتهم، فتح الله ذلك مِنَّةً وَمِنحةً لمحمد صلى الله عليه وسلم، فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر من بعده أصحابه، وأمرهم شورى بينهم، فحسوا مواريث الأمم، فعدلوا فيها، ووضعوا مواضعها، وأعطوها أهلها، وخرجوا خِصاصاً (٩) منها، ثم وثب بنو حرب ومروان فابتزوها وتداولوها بينهم، فجاروا فيها، واستأثروا بها، وظلموا أهلها، فأملى الله لهم حيناً (١٠) حتى آسفوه (١١)، فلما آسفوه انتقم منهم بأيدينا، وردَّ علينا حقنا، وتدارك بنا أمتنا، وولى نصرنا والقيام بأمرنا، ليمنَّ بنا على الذين استضعفوا في الأرض، وختم بنا كما افتتح بنا وإنى لأرجو ألا يأتاكم الجور من حيث أتاكم الخير، ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله.

يا أهل الكوفة، أنتم محلُّ محبتنا، ومنزلُ مودتنا، أنتم الذين لم تتغيروا عن ذلك، ولم يثنكم عن ذلك تحاملُ أهل الجور عليكم، حتى أدركتم زماننا،

(٧) يريد العلويين.

(٨) شاه وجه شوها بالفتح: قبح.

(٩) خصاصاً جمع خميص من خمص البطن مثله الميم أى خلا، والمخمصة: المجاعة، وهو خمصان بالضم، وخميص الحشا: ضامر البطن..

(١٠) أمهلهم.

(١١) أغضبوه.

وأناكم الله بدولتنا، فأنتم أسعدُ الناس بنا، وأكرمهم علينا، وقد زِدْتُمْ في
أعطياتكم مائةَ درهم، فاستعدوا، فأنا السَّاقُحُ المَبِيحُ، والثَّائِرُ المُبِيرُ، (١٢).
وكان موعوكاً فاشتد به الوَعَكُ (١٣)، فجلس على المنبر.

(١٢) أباره: أملكه.
(١٣) الوَعَكُ: أذى الحمى ووجعها، وألم من شدة التعب.

أم جعفر بن يحيى البرمكى

هي فاطمة بنت محمد بن الحسين بن قحطبة بن شبيب^(١) أرضعت الرشيد وربي في حجرها، هي سيدة جليلة ذات نفوذ وسلطان، كان الرشيد يشاورها مظهرا لإكرامها والتبرك برأيها، وكان قد آلى على نفسه وهو في كفالتها ألا يحجبها وألا تستشفعه إلا شفعا، وأقسمت أم جعفر ألا تدخلت عليه إلا مأذونا لها، ولا تشفعت لأحد لغرض دنيا، ثم كان ما كان من أمرها في نكبة البرامكة.

وكانت أم جعفر توقع على حواش الكتب وأسافلها أجود التوقيعات، يقول عنها عمرو بن مسعدة كاتب المأمون: قرأت لأم جعفر توقيعات بحواش الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصارا وأجمع للمعاني.

وأشارت بعض المراجع إلى أنها ماتت بالرقعة ولم تشر إلى سنة الوفاة.

استعطاف أم جعفر بن يحيى للرشيد

روى صاحب العقد قال:

«كانت أم جعفر بن يحيى^(٢) - وهي فاطمة بنت محمد بن الحسين بن

(١) مكنا نص العقد للفريد على اسمها وفي رواية للطبري يقول هي زينب بنت ملير،

(٢) كان البرامكة قد استأثروا بشئون الدولة وأموالها، وغلبوا للرشيد على سلطانه، ولم يكن له معهم تصرف في ملكه، ولم يبق له من الخلافة إلا رسمها وصورتها - وحديثهم في ذلك طويل، ليس هنا موضعها -

قَحْطَبَة - أرضعت الرشيد بن جعفر، لأنه كان رُبِّي في حجرها وَغَذَّى
برسائها^(٣)، لأن أمه ماتت عن مَهْدِهِ، فكان الرشيد يشاورها مظهرًا لإكرامها،
والتبرك برأيها، وكان آلى وهو في كفالتها، أن لا يحجبها ولا استشفعته لأحد إلا
شفعها، وآلت عليه أم جعفر أن لا دخلت عليه إلا مأذونًا لها، ولا شفعت لأحد
مقترب ننبأ، فكم أسير فكّت، ومُبهم عنده فتحت، ومستغلق منه فرجت،
واحتجب الرشيد بعد قدومه^(٤)، فطلبت الإذن عليه من دار الباقونة، ومُتت^(٥)
بوسائلها إليه، فلم يأذن لها، ولا أمر بشيء فيها، فلما طال ذلك بها خرجت
كاشفة وجهها، وأضعة لثامها، مُحْتَفِيَةً^(٦) في مشيها، حتى صارت بباب قصر
الرشيد، فدخل عبد الملك بن الفضل الحاجب، فقال: ظنر^(٧) أمير المؤمنين
بالباب، في حالة تَقَلُّب شماتة الحاسد، إلى شفقة أم الواحد، فقال الرشيد: ويحك
يا عبد الملك أو ساعية؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين حافية. قال: أدخلها يا
عبد الملك، فرب كبد غدتها، وكربة فرجتها. وعورة سترتها، فدخلت، فلما نظر
الرشيد إليها داخلة مُحْتَفِيَةً، قام محتفياً حتى تلقاها بين عمد المجلس وأكب
على تقبيل رأسها، ومواضع ثدييها، ثم أجلسها معه، فقالت: يا أمير المؤمنين
أبعدو علينا الزمان، ويجفونا خوفاً لك الأعوان، ويحردك^(٨) بنا البهتان، وقد
ريبتك في حجرى، وأخذت برضاك الأمان من عدوى ودهرى؟ فقال لها:
وما ذلك يا أم الرشيد، قالت: ظنرك يحيى، وأبوك بعد أبيك، ولا أصفه بأكثر

سفحزم على نكبتهم، حتى انتهز فرصة رجوعه معهم من الحج سنة ١٨٧، فقتل جعفر ليلاً في طريقه،
وقبض على يحيى وابنه الفضل وبقية البرامكة، وحبسهم في سجن الزنادقة إلى أن ماتوا فيه واستصفى
أموالهم وضياعهم.

(٣) الرسل: اللين.

(٤) أى من الحج.

(٥) توسلت.

(٦) احتفى: متى حافياً.

(٧) الظنر: العاطفة على ولد غيرها، المرضية له، في الناس وغيرهم، للتكر والأثلى.

(٨) ينضبك .

مما عرفه به أمير المؤمنين: من نصيحته، وإشفاقه عليه، وتعرضه للحتف في شأن موسى أخيه، قال لها: يا أم الرشيد، أمر سبق، وقضاء حم (٢)، وغضب من الله نفذ، قالت: يا أمير المؤمنين «يَحُوُّ اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيَثْبِتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ» (٣) قال: صدقت فهذا مما لم يمنحه الله. فقالت: الغيب محجوب عن النبیین، فكيف عنك يا أمير المؤمنين؟ فأطرق الرشيد ملياً، ثم قال:

وَإِذَا الْمَدِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ (٩)،

فقالت بغير روية: ما أنا ليحيتي بتميمية يا أمير المؤمنين، وقد قال الأول (١٠):

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ نُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
هَذَا بَعْدَ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، «وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ». فَأَطْرَقَ هَارُونُ مَلِيًّا. ثُمَّ قَالَ: يَا أُمَّ الرَّشِيدِ أَقُولُ:
إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكَدْ إِلَيْهِ بَوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَقُولُ:

مَنْ قَطَعَ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي يَمِينُكَ فَاَنْظُرْ أَيُّ كَفٍّ تَبْدِلُ (١١)

قال هارون: رضيت، قالت: فهبه لي يا أمير المؤمنين، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ تَرَكَ شَيْئًا لِلَّهِ، لَمْ يُوْجَدْ» (١٢) الله لفقده، فأكب هارون ملياً، ثم رفع رأسه يقول: «لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ»، قالت: يا أمير

(٢) حم: قدر.

(٣) أم الكتاب: أصله، أو اللوح المحفوظ.

(٩) اللامات جمع تميمية: وهي للعودة التي تعلق على الصبي دفعا للعين، أو المرض والبيت لأبي ذؤيب الهزلي.

(١٠) هو الأخطل.

(١١) هذا البيت والذي قبله من قصيدة ابن أوس المزني مطلعها:

لعمرك ما أدري، وإني لأوجل على أيما تعدو التمية أول ؟

(١٢) أي يحزنه.

المؤمنين: «وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصِرُ مَنْ يُشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ». وانكر يا أمير المؤمنين أليتك^(١٣) ما استشفعت إلا شفعتي. قال: وانكرى يا أم الرشيد أليتك أن لا شفعت لمقترف ذنباً، فلما رآته صرح بمنعها، ولاذ^(١٤) عن مطلبها، أخرجت حقاً من زمردة^(١٥) خضراء، فوضعت بين يديه، فقال الرشيد: ما هذا؟ ففتحت عنه قفلاً من ذهب، فأخرجت منه خفضته^(١٦) ونوائبه وثناياه، قد غمست جميع ذلك في المسك فقالت: يا أمير المؤمنين، استشفع إليك، وأستعين بالله عليك، وما صار معي من كريم جسدك، وطيب جوارحك، ليحيى عبدك، فأخذ هارون ذلك قلثمه، ثم استعبر وبكى بكاء شديداً، وبكى أهل المجلس. ومرّ البشير إلى يحيى، وهو لا يظن إلا أن البكاء رحمة له، ورجوع عنه. فلما أفاق رمى جميع ذلك في الحق، وقال لها: لحسن ما حفظت الوديعة، قالت: وأهل للمكافأة أنت يا أمير المؤمنين، فسكت وأقل الحق، ودفعه إليها، وقال: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا، قَالَتْ: وَاللَّهِ يَقُولُ: «وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ، وَيَقُولُ: «وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ»، ثم قال: وما ذلك يا أم الرشيد؟، قالت: أو ما أقسمت لى به ألا تحجبني ولا تمتهننى^(١٧)؟ قال: أحب يا أم الرشيد أن تشتريه محكمة فيه، قالت: أنصفت يا أمير المؤمنين، وقد فعلت غير مستقيلة لك، ولا راجعة عنك. قال: بكم؟ قالت: برضاك عن لم يسخطك، قال: يا أم الرشيد أما

(١٣) الآية: القسم.

(٨) يفضبك.

(١٤) أى لم يجبه.

(١٥) الزمرد والزمرد بالذال والذال.

(١٦) خفض الجارية كضرب خفضاً، وهو كالختان للغلام.

(١٧) امتهنه: لبتذله.

لى عليك من الحق مثل الذى لهم؟ قالت: بلى يا أمير المؤمنين، أنت أعزُّ
على، وهم أحبُّ إلى. قال: فتحكّمى فى تمنيةٍ بغيرهم، قالت: بلى قد وهبتك،
وجعلتك فى حلٍّ منه، وقامت عنه، وبقي مبهوتاً ما يُحير (١٨) لفظةً.

(١٨) يحير: يرد.

صالح بن عبد الجليل

كان ناسكا مفوها قوى التأثير حين يقص ويعظ، كان دائم التردد على الخليفة المهدي، يطيل في وعظه حتى يبكيه، ولم تحدد المصادر التي بين أيدينا سنة ميلاده أو وفاته.

من موعظة له بين يدي الخليفة المهدي:

أنه لما سهل علينا ما توعد على غيرنا من الوصول إليك، قمنا مقام الأداء عنهم وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم. بإظهار ما في أعناقنا من فريضة الأمر والنهي عند انقطاع عذر الكتمان ولا سيما حين اتسمت بميسم التواضع. ووعدت الله وحملته كتابه إثبات الحق على ما سواه، فجمعنا وإياك مشهد من مشاهد التمهيد ليتم مؤثينا على موعود الأداء. وقابلنا علي موعود القبول. أو يزيدنا تمحيص الله إيانا في اختلاف السر والعلانية، ويحلبنا حلية الكنايين، فقد كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون: من حجب الله عنه العلم عذبه على الجهل، وأشد منه عذابا من أقبل إليه العلم وأدبر عنه، ومن أهدى الله إليه علما فلم يعمل به، فقد رغب عن هدية الله وقصر بها، فاقبل ما أهدى الله إليك من السنن قبول تحقيق وعمل، لا قبول سمعة ورياء فإنه لا يعدمك منا إعلام لما تجهل، أو مواطأة على ما تعلم، أو تذكير من غفلة. فقد وطن الله عز وجل نبيه عليه السلام على نزولها تعزية عما فات، وتحصينا من التماذي ودلالة على المخرج فقال: (وإما ينزغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ)، فأطلع الله على قلبك بما ينوره من إثبات الحق ومنايذة الأهواء، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

هارون الرشيد (١٤٥ - ١٩٣ هـ)

هو هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبدالله
ابن العباس بن عبد المطلب.

وهو أشهر خلفاء بني العباس ولي الخلافة من (١٧٠ - ١٩٣ هـ) وبلغت
بغداد في عهده درجة لم تصل إليها من قبل، فأصبحت مركز التجارة ومقصد
أهل العلم والأدب، واشتهر اسم الرشيد في بلاد الغرب، لما كان بينه وبين
«شرلمان، ملك الفرنجة من العلاقات السياسية وأواصر الود والصفاء.

ولم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة
والكتاب، والادماء والمغنين ما اجتمع على باب الرشيد، وكان يصل كل واحد
منهم أجزل صلة وفي عهده ذاع صيت البرامكة ووقعت نكبتهم المشهورة،
وكان فاضلاً شاعراً راوية للأخبار والآثار والأشعار صحيح الذوق والتمييز
مهيياً عند الخاصة والعامة.

ومن يتعقب أخبار الرشيد على سعتها وتعدد مناحيها يلاحظ أنه رجل يبلغ
الغاية في النهوض بالتبعية وفي التمتع بالحياة، وتقابل هذين الطرفين في
شخصية دليل خصوبتها وتفاعلها مع معطيات الحياة من حولها، ومثل هذه
الشخصية لا بد أن تتعدد جوانب العطاء في تاريخها وتكثر مشكلاتها وتثقل

تبعاتها، وقد كان كذلك، ولا عجب أن يوصف بعد ذلك بأنه صاحب العصر
الذهبي في تاريخ الدولة العباسية.

وصية الرشيد لمؤدب ولده الأمين

ووصى الرشيد مؤدب ولده الأمين، فقال:

«يَا أَحْمَرُ^(١)، إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ دَفَعَ إِلَيْكَ مُهْجَةً نَفْسِهِ، وَثَمَرَةَ قَلْبِهِ،
فَصِيرْ يَدَكَ عَلَيْهِ مَبْسُوطَةً وَطَاعَتَهُ لَكَ وَاجِبَةً، فَكُنْ لَهُ حَيْثُ وَضَعَكَ أَمِيرُ
الْمُؤْمِنِينَ، أَقْرَبَهُ الْقُرْآنَ، وَعَرَفَهُ الْأَخْبَارَ، وَرَوِّهِ الْأَشْعَارَ، وَعَلِّمَهُ السَّنَنَ. وَبَصِّرْهُ
بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ وَبَدَنِّهِ، وَامْنَعْهُ مِنَ الضَّحِكِ إِلَّا فِي أَوْقَاتِهِ، وَخُذْهُ بِتَعْظِيمِ مَشَائِخِ
بَنِي هَاشِمٍ إِذَا دَخَلُوا عَلَيْهِ، وَرَفِّعْ مَجَالِسَ الْقَوَادِ إِذَا حَضَرُوا مَجْلِسَهُ، وَلَا تَمَرَنَّ بِكَ
سَاعَةً إِلَّا وَأَنْتَ مَغْتَلَمٌ فَائِدَةً تُفِيدُهُ إِيَّاهَا، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُحْزِنَهُ، فَتُتِمِّتَ ذِمَّتَهُ، وَلَا
تُتَمِّعَنَّ فِي مَسَامَحَتِهِ، فَيَسْتَحِلِيَ الْفِرَاقَ وَيَأْلَفَهُ، وَقَوْمُهُ مَا اسْتَطَعْتَ بِالْقُرْبِ
وَالْمَلَايَنَةِ، فَإِنَّ أَبَاهُمَا فَعَلِيكَ بِالشَّدَةِ وَالْغِلْظَةِ».

(١) هو علي بن المبارك الأحمر صاحب الكسائي، وكان يؤدب الأمين، وكان مشهوراً بالبحر واتساع الحفظ،
ومات سنة ٢٠٦، أو سنة ٢٠٧.

عبد الله بن المقفع

(٨٠ - ١٤٢ هـ)

اسمه في الفارسية (رُوزبه) ومعناه (المبارك) ولد في قرية بفارس اسمها (جور) وهي (فيروز آباد) الحالية، ولما أسلم سمي (عبد الله) وكنى (بأبي محمد) وعرف بابن المقفع لأن أباه (رانويه) كان متولياً خراج فارس من قبل الحجاج فضربه الحجاج لمالٍ احتجته، حتى تقفعت يده .

وكان ابن المقفع عظيم الصلة بعيسى بن علي عم الخليفة المنصور وجعله عيسى كاتباً له، وقد أسلم ابن المقفع عندما توطدت صلته بالعباسيين وقتل ابن المقفع في عهد المنصور على يد سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة نائب البصرة وفي سبب مقتله أقوال شتى لعل أقربها إلى الصواب رغبته في الإصلاح السياسي الذي عبر عنه بقوة ووضوح في كتابه (رسالة الصحابة) أما تهمة الزندقة التي شاعت حوله فيجب أن تقابل باحتياط شديد لأن تراث ابن المقفع يردّها .

وابن المقفع هو أول من نقل الديوان من الفارسية إلى العربية وكانت الترجمة في عصر ابن المقفع رائجة منتشرة ولكن اهتمام أكثر المترجمين كان متجهاً إلى العلوم أكثر من الأدب. وهنا يظهر نبوغ ابن المقفع عندما قام بترجمة نماذج من التراث الأدبي في مقدمتها (كليلة ودمنة) .

(★) هناك آراء أخرى في تاريخ مولده ووفاته وما ذكر هنا أرجحها لدى الباحثين المعاصرين .

وقد تميز أسلوب ابن المقفع بالجمال والدقة والسعة وقد ذلّل النثر على يديه لكل الموضوعات وأصبح وسيلة قادرة على التأليف الجميل والتصنيف الحسن.

ومن أشهر آثار ابن المقفع المطبوعة: الأدب الكبير، والأدب الصغير، ورسالة الصحابة، وكنيلة ودمنة.

ويتميز ابن المقفع بأنه كان عظيم السجايا معروفا بالمروءة والحكمة، والوفاء للأصدقاء والتضحية بالنفس من أجلهم، وكان مرحاً حلو الدعابة عذب الحديث، مهذب الأخلاق، جريئاً في الحق، شديد الاعتزاز بالرأي، وكان مع ذلك جم التواضع.

الرسالة اليتيمة لابن المقفع

وقال ابن طيفور في اختيار المنظوم والمنثور أيضاً:

ومن الرسائل المفردات اللواتي لانظير لها ولا أشباه، وهي أركان البلاغة، ومنها استقى البلغاء، لأنها نهاية في المختار من الكلام، وحسن التأليف والنظام، والرسالة التي لابن المقفع اليتيمة، فإن الناس جميعاً مجمعون أنه لم يعبر أحد عن مثلاً، ولا تقدّمها من الكلام شيء قبلها، ولم نكتبها على تمامها لشهرتها وكثرتها في أيدي الرواة لها، فمن فصولها قوله في صدرها:

«وقد أصبح الناس - إلا قليلاً - ممن عصم الله - مدخولين منقوصين، فقائلهم باغ، وسامعهم عياب. سائلهم متعنت، ومجيبهم متكلف، وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل، وموعوظهم غير سليم من الهزء والاستخفاف، ومستشيرهم غير موطن نفسه على إنفاذ ما يشار به عليه، ومصطبر للحق مما يسمع، ومستشارهم غير مأمون على الغش والحسد، وإن يكون مهتاكاً للستر، مشيعاً للفاحشة، مؤثراً للهوى، والأمين منهم غير متحفظ من ائتمان الخونة،

والصدق غير محترس من حديث الكذبة، ونو الدين غير متورع عن تفريط
 الفجرة، يتقارضون الثناء، ويترقبون الدول ويعييون بالهمز، يكاد أحزمهم رأياً
 يلقته عن رأيه أدنى الرضا وأدنى السخط، ويكاد أمتهم عوداً أن تسحره
 الكلمة، وتسكبه (١) اللحظة، وقد ابتليت أن أكون قائلاً، وابتليت أن تكونوا
 سامعين، ولا خير في القول إلا ما انتفع، ولا يُلْتَفَعُ إلا بالصدق ولا صدق إلا
 مع الرأي، ولا رأى إلا في موضعه وعند الحاجة إليه، فإن خير القائلين من لم
 يكن الباطل غايته، ثم لزم القصد والصواب، وخير السامعين من لم يكن ذلك
 منه سعة ولا رياء، ولم يتخذ ما يسمع عوناً على دفع الهدى، ولا بلغة إلى
 حاجة دنيا، فإن اجتمع للقائل والسامع: أن يرزق القائل من الناس مقة وقبولاً
 على ما يقوله، ويرزق السامع اتعاضاً بما يسمع في أمر دنياه، وقد صلحت
 نيأتها في غير ذلك، فعسى ذلك أن يكون من الخير الذي يبلغه الله عباده
 ويعجل لهم من حسنة الدنيا ما لا يحرمهم (٢) من حسنة الآخرة، كما أن المرید
 بكلامه أن يعجب الناس، قد يجتمع عليه: حرمان ما طلب سوء النية، وحمل
 الوزر، وقد وافقتهم منى مسارعة فيما سألتهم من غير معاودة في أشباهه،
 ولكن استطال الناس في جسيم أمورهم وانفاذ الطوالع (٣)، ولم يبرز يطلع منى
 في ذلك احتساب الخبر فيما بلغته القوة منى في ذلك، طمعاً في أن ينفع الله
 بذلك من يشاء، فإنه ما يشاء يقع.

أما سؤلكم عن الزمان، فإن الزمان الناس، والناس رجلان: وآل ومولى
 عليه، والأزمة أربعة على اختلاف حالات الناس.

فخيار الأزمنة: ما اجتمع فيه صلاح الراعى والرعية، فكان الإمام مؤدياً
 إلى الرعية حقهم في الرد عنهم، والغیظ على عدوهم، والجهاد من وراء

(١) في الأصل، «وتسكبه» وأراه محرفاً.

(٢) في كتب اللغة أن حرم يتعدى إلى اثنين فيقال: حرمة الشيء.

(٣) الطوالع: جمع طالع وهو السهم الذي يجاوز للهدف ويقع وراءه، والمعنى: مجاوزتهم الحدود وتعديها.

بِضَنْتِهِمِ وَالْإِخْتِيَارَ لِحُكَّامِهِمْ، وَتَوَلِيَّةَ صَلَاحَاتِهِمْ، وَالتَّوَسُّعَ عَلَيْهِمْ فِي مَعَايِشِهِمْ، وَإِفَاضَةَ الْأَمْنِ فِيهِمْ وَالْمُتَابَعَةَ فِي الْحَقِّ^(٤) لَهُمْ، وَالْعَدْلَ فِي الْقِسْمَةِ بَيْنَهُمْ وَالتَّقْوِيمَ لِأَوْدِهِمْ، وَالْأَخْذَ لَهُمْ بِحَقِّقِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِمْ، وَكَانَتْ الرُّعْيَةُ مُؤَدِّيَةً إِلَى الْأَمَامِ حَقَّهُ فِي الْمَوَدَّةِ وَالْمُنَاصَحَةِ وَالْمُخَالَطَةِ، وَتَرَكَ الْمُنَازَعَةَ فِي أَمْرِهِ، وَالصَّبْرَ عِنْدَ مَكْرُوهِ طَاعَتِهِ، وَالْمَعُونَةَ لَهُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَالشَّدَّةَ عَلَى مَنْ أَخْلَعَ بِحَقِّهِ وَخَالَفَ أَمْرَهُ، غَيْرَ مُؤَثِّرِينَ فِي ذَلِكَ آبَاءَهُمْ وَلَا أَبْنَاءَهُمْ، وَلَا لِابْنِ بَيْنِ^(٥) عَلَيْهِ أَحَدًا، فَإِذَا اجْتَمَعَ ذَلِكَ فِي الْإِمَامِ وَالرُّعْيَةِ تَمَّ صَلَاحُ الزَّمَانِ، وَيَنْعَمُ اللَّهُ تَتَمُّ الصَّالِحَاتُ.

ثُمَّ إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي بَلِيَهُ: أَنْ يَصْلُحَ الْإِمَامُ نَفْسَهُ وَيَفْسُدَ النَّاسُ، وَلَا قُوَّةَ بِالْإِمَامِ مَعَ خِذْلَانِ الرُّعْيَةِ وَمُخَالَفَتِهِمْ وَزُهْدِهِمْ فِي صَلَاحِ أَنْفُسِهِمْ، عَلَى أَنْ يَبْلُغَ ذَاتَ نَفْسِهِ فِي صَلَاحِهِمْ، وَذَلِكَ أَعْظَمُ مَا تَكُونُ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى الْوَالِي، وَحُجَّةُ اللَّهِ عَلَى الرُّعْيَةِ بِوَالِيهِمْ، فَبِالْحَرَى أَنْ يُوْخَذُوا بِأَعْمَالِهِمْ، وَمَا أَخْلَفَهُمْ أَنْ تَصِيْبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَالزَّمَانُ الثَّالِثُ: صَلَاحُ النَّاسِ وَفَسَادُ الْوَالِي، وَهَذَا دُونَ الَّذِي قَبْلَهُ، فَإِنْ لَوْلَا النَّاسُ يَدًا فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَمَكَانًا لَيْسَ لِأَحَدٍ، وَقَدْ عَرَفْنَا فِيمَا يُعْتَبَرُ بِهِ أَنَّ أَلْفَ رَجُلٍ كُلُّهُمْ مُفْسِدٌ وَأَمِيرُهُمْ مُصْلِحٌ، أَقْلُ فُسَادًا مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ كُلُّهُمْ مُصْلِحٌ وَأَمِيرُهُمْ مُفْسِدٌ، وَالْوَالِي إِلَى أَنْ يَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ الرُّعْيَةَ أَقْرَبَ مِنَ الرُّعْيَةِ إِلَى أَنْ يَصْلَحَ اللَّهُ بِهِمُ الْوَالِي، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ مَعَاتِبَتَهُ وَتَقْوِيمَهُ، مَعَ اسْتَطَالَتِهِ بِالسُّلْطَانِ، وَالْحَمِيَّةِ الَّتِي تَعْلُوهُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: فِي الْخَلْقِ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) يُقَالُ: لَيْسَتْ الْقَوْلُ: أَيْ تَمَلَّيْتُ بِهِمْ دَهْرًا، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ:..

لَيْسَتْ أَنَا فَاغْنِيَهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَا أَنَا

وشر الزمان: ما اجتمع فيه فساد الوالى والرعية، وتلك كارثة (٦) لم يتقادم عهد كونها، ولم تغف عنكم آثارها، وكل هذه الطباق من الشدة والرخاء فيما يبطل الله عز وجل به عبادته، بجزاء معد وكلمة سابقة، قال الله عز وجل: «وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ».

قال فى التحذير مما يجرح قلب الجليس من ألفاظ الذم والتشهير:
إذا كنت فى جماعة قوم أبداً فلا تعمّن جيلاً من الناس أو أمة من الأمم
بشتم ولا ذم. فإنك لا تدري: لعلك تتناول بعض أعراض جلسائك مخطئاً، فلا
تأمن مكافأتهم. أو متعمداً، فتنسب إلى السفه، ولا تظنّ مع ذلك اسماً من
أسماء الرجال أو النساء: بأن تقول: إن هذا لقبيح من الأسماء، فإنك لا تدري:
لعل ذاك غير موافق لبعض جلسائك، ولعله يكون بعض أسماء الأهلين والحرم.
ولا تستصغرن من هذا شيئاً، فكل ذلك يجرح فى القلب. وجرح اللسان أشد من
جرح اليد.

ومن الأخلاق السيئة على كل حال مغالبة الرجل على كلامه،
والاعتراض فيه، والقطع للحديث.

ومن الأخلاق التى أنت جدير بتركها - إذا حدث الرجل حديثاً تعرفه - ألا
تسابقه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن
يعلموا أنك تعلم مثل الذى يعلم، وما عليك أن تهنته بذلك وتفرد به.
وهذا الباب من أبواب البخل، وأبوابه الغامضة كثيرة.

★ ★ ★

إذا كنت فى قوم ليسوا ببلغاء ولا فصحاء. فدع التطاول عليهم بالبلاغة
والفصاحة.

(٦) فى الأصل «كارهة» وهو تحريف، وقد أصلحت فى هامشه «كازمة» أى كاسرة محتاجة من كزمه بمقدم
فمه كضرب: أى كمره واستخرج ما فيه ليأكله.

واعلم أن بعض شدة الحذر عون عليك فيما تحذر، وأن بعض شدة الاتقاء مما يدعو إليك ما تتقى.

واعلم أن الناس يخدعون أنفسهم بالتعريض والتوقيع بالرجال في التماس مثالبهم ومساوئهم ونقيصتهم، وكل ذلك أبين عند سامعيه من وضاح^(٧) الصبح. فلا تكونن من ذلك في غرور. ولا تجعل نفسك من أهله.

اعلم أن من تنكب^(٨) الأمور ما يسمى حذراً^(٩). ومنه ما يسمى خوراً. فإن استطعت أن يكون لحينك من الأمر قبل موافعتك إياه فافعل، فإن هذا هو الحذر، ولا تنغمس فيه ثم تتهيبه. فإن هذا هو الخور. فإن الحكيم لا يخوض نهراً حتى يعلم مقدار غوره.

قد رأينا من سوء المجالسة أن الرجل تثقل عليه النعمة: يراها بصاحبه، فيكون ما يشتفى بصاحبه. في تصغير أمره وتكبير النعمة عليه. أن يذكر الزوال والفناء والدول. كأنه واعظ وقاص، فلا يخفى ذلك على من يعنى به. ولا غيره. ولا ينزل قوله بمنزلة الموعظة والإبلاغ، ولكن بمنزلة الضح من النعمة. إذا رآها لغيره. والاعتماد بها والاستراحة إلى غير روح.

وإني مخبرك عن صاحب لي. كان رأس ما أعظمه في عيني صغير الدنيا في عينه: كان خارجاً من سلطان بطنه، فلا يتشهى ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد. وكان خارجاً من سلطان فرجه، فلا يدعو إليه ريبة، ولا يستخف له رأياً ولا بدنأ. وكان خارجاً من سلطان لسانه، فلا يقول ما لا يعلم، ولا ينازع فيما يعلم. وكان خارجاً من سلطان الجهال، فلا يقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة كان أكثر دهره صامتاً. فإذا نطق بد الناطقين. كان يرى متضاعفاً مستضعفاً،

(٧) للوضوح محركا البياض والضوء.

(٨) التباعد والدول عنها.

(٩) الحذر الاحتراز، الخور الضعف.

فإذا جاء الجد فهو اللئيم عاديا كان لا يدخل في دعوى، ولا يشترك في مرء،
ولا يدلى بحجة حتى يرى قاضيا عدلا وشهودا عدولا
وكان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر في مثله حتى يعلم : ما
اعتذاره .

وكان لا يشكو وجعا إلا إلى من يرجو عنده البرء .
وكان لا يستشير صاحباً إلا من يرجو عنده النصيحة .
وكان لا يتبرم، ولا يتسخط، ولا يتشهى، ولا يتشكى .
وكان لا ينقم على الولي، ولا يغفل عن العدو، ولا يخص نفسه دون
إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته .
فعليك بهذه الأخلاق إن أطقت - ولن تطيق - ولكن أخذ القليل خير من
ترك الجميع .

واعلم أن خير طبقات أهل الدنيا طبقة أصفها لك: من لم ترتفع عن
الوضيع ولم تتضع عن الرفيع .

الأدب وضروب الأخلاق (١٠)

قلم يبق في جليل الأمر ولا صغيره لقائل بعدهم مقال
وقد بقيت أشياء من لطائف الأمور فيها مواضع لصغار (١١) السفطن،
مشتقة من جسام حك الأولين وقولهم . فمن ذلك بعض ما أنا كاتب في كتابي
هذا من أبواب الأدب التي قد (١٢) يحتاج إليها الناس

(١٠) أصاب بعض النسخ سقط في الكلمات فورد (ولا في وجوه الأدب...) وأما الضروب فجمع ضرب
بالفتح وهو المصنف .

(١١) ويرى للوامض الفطن .

(١٢) ويرى بالسقاط قد .

وقال (فى الحث على تعرف أصل العلم وفضله) :

يا طالب العلم:

إن كنت نوعَ العلم تريد^(١٣) فأعرف الأصول والفصول. فإن كثيراً من الناس يطلبون الفضول مع إضاعة الأصول. فلا يكون دركهم^(١٤) دركاً. ومن أحرز الأصول^(١٥) اكتفى بها عن الفصول، وإن أصاب الفصل بعد إحراز الأصل فهو أفضل.

فأصل الأمر فى الدين أن تعتقد الإيمان على الصواب. وتجنب الكبائر، وتؤدى الفريضة، فالزم ذلك لزوم من لا غنى له^(١٦) عنه طرفة عين، ومن يعلم أن حرمة هلك. ثم إن قدرت على أن تجاوز ذلك إلى التفقه فى الدين والعبادة فهو أفضل وأكمل.

وأصل الأمر فى صلاح الجسد ألا تحمل عليه من المأكّل والمشرب والباه إلا خفافاً^(١٧)، ثم إن قدرت على أن تعلم جميع منافع الجسد ومضاره، والانتفاع بذلك كله فهو أفضل.

وأصل الأمر فى البأس والشجاعة ألا تحدث نفسك بالإدبار، وأصحابك مقبلون على عدوهم، ثم إن قدرت على أن تكون أول حامل وآخر منصرف، غير تضييع للحذر^(١٨)، فهو أفضل.

(١٣) نوع: مفعول لتريد، وقد سقطت جملة الشرط فى بعض النسخ.

(١٤) للدرك محرّكة: إدراك الحاجة. يريد أنهم وإن حصلوا على بعض ما أملوا وأدركوا لثارة من علم لم يكن حقيقياً أن يسمى هذا الحصول إدراكاً للحاجة ولا وصولاً لل غاية.

(١٥) حازماً.

(١٦) يقال: ما له عنه غنى بالكسر ولا مغنى ولا غنية ولا غنيان مضمومتين ويراد: ما له يد. والمعنى على هذا مستقيم لا غضاظة فيه، وأما اللغاء بالفتح معدوداً فيستعمل: ضد الفقر مثل المقصود أيضاً.

(١٧) كذلك وردت فى نسخة الشنقيطى خفافاً بالآف بين الفاءين. وزعم صاحب السعادة أحمد زكى باشا أن المعنى معها يستقيم، قال وردت هذه الكلمة فى ش «خفافاً» وأظن المعنى بها لا يستقيم، ورواها خفاء بالكسر ومعناه الخفيف. ولو كان يعتمد فى تحقيقه على غير ذاكرته لرأى صاحب القاموس يقول والخف بالكسر: الخفيف. والجماعة القليلة، وكخراب الخفيف، لاستقام المعنى ولاستبان له اللفظ.

(١٨) الحذر بالكسر ويحرك (مع الفتح): التحرز ومجانبة الشيء.

وأصل الأمر في الجود ألا تضنَّ بالحقوق على أهلها. ثم إنَّ قَدَرْتَ أنَّ
تزيدنا الحقَّ على حَقِّه وتَطَوَّلَ (١٩) على من لا حقَّ له فافعل فهو
أفضل. وأصل الأمر في الكلام أن تسلمَ من السَّقَطِ (٢٠) بالتحفظ. ثم إنَّ قَدَرْتَ
على بارع الصواب فهو أفضل.

وأصل الأمر في المعيشة ألا تتى (٢١) عن طالب الحلال، وإنَّ تحسَّنَ
التقدير لما تُفِيدُ وما تُنْفِقُ. ولا يَغُرُّكَ من ذلك؛ سَعَةً تكون فيها. فإنَّ أعظم
الناس في الدنيا خطراً (٢٢) أحوَجُهُم إلى التقدير، والملوكُ أحوَجُ إليه من
السُّوقَةِ (٢٣) لأنَّ السوقَ قد تعيش بغير مال، والملوك لا قِوَامَ (٢٤) لهم إلا بالمال،
ثم إنَّ قَدَرْتَ على الرفق واللطف في الطلب والعلم بوجوه المطالب فهو أفضل.

وأنا واعظك في أشياء من الأخلاق اللطيفة والأمور الغامضة التي لو
حَنَكْتُكَ مِنْ كُنْتَ خَلِيقاً أَنْ تَعْلَمَهَا، وإنَّ لم تخبر عنها. ولكنِّي قد أحببتُ أن
أَقْدِمَ إِلَيْكَ فِيهَا قَوْلًا لتروضَ (٢٥) نفسك على محاسنها قبل أن تجرِيَ على عادة
مساوئها. فإنَّ الإنسان قد تَبَدَّرَ إِلَيْهِ فِي شَبِيبَتِهِ الْمَسَاوِي، وقد يَغْلِبُ عَلَيْهِ مَا بَدَرَ
إِلَيْهِ مِنْهَا لِلْعَادَةِ. فإنَّ لترك العادة مؤونة شديدة ورياضة صعبة.

من نثر ابن المقفع:

توجَّهْ بِإِدْبَارِ الْفِيلَسُوفِ بِالنَّصِيحَةِ إِلَى دِهْشَلِيمَ فَقَالَ:

(١٩) أصلها تتطوَّلُ حذفت إحدى التاءين تخفيفاً. ومعناه تمعن. وتروى أيضاً تطول من الثلاثي المأخوذ الذي هو لمن أيضاً.

(٢٠) السقط محركة: الخطأ.

(٢١) من قولهم ونى الرجل في الأمر: فتر وضعف وكل وأعيا.

(٢٢) الخطر بالتحريك: الشرف وارتفاع القدر والمنزلة.

(٢٣) السوق بالضم: الرعية من الناس الواحد والجمع والمذكر والمؤنث، وقد سموا كذلك لأنَّ الملك يسوقهم ويصرفهم إلى ما شاء. وأما السوقى فواحد السوقيين: لأهل السوق.

(٢٤) القوام بالكسر نظام الأمر وعماده وملاكه الذي يقوم به،

(٢٥) من قولهم راض المهر روضاً ورياضة: نلله وجعله مسخراً مطيعاً، والمعنى لنكره نفسك على مزاوله محاسنها.

أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّكَ فِي مَنَازِلِ آبَائِكَ وَأَجْدَادِكَ مِنَ الْجَبَّارَةِ الَّذِينَ أَسَّسُوا الْمُلُوكَ قَبْلَكَ، وَشَيَّدُوهُ دُونَكَ (٢٦)، وَبَنَوْا الْقُلَاعَ وَالْحُصُونِ، وَمَهَّدُوا الْبِلَادَ وَقَادُوا الْجُيُوشَ وَاسْتَجَاشُوا (٢٧) الْعُدَّةَ. وَطَالَتْ لَهُمُ الْمُدَّةُ وَاسْتَكْتَرُوا مِنَ السِّلَاحِ وَالْكِرَاعِ (٢٨) وَعَاشُوا الدُّهُورَ فِي الْغِبْطَةِ (٢٩) وَالسَّرُورِ، فَلَمْ يَمْنَعَهُمْ ذَلِكَ مِنْ اكْتِسَابِ جَمِيلِ الذِّكْرِ، وَلَا قَطْعَهُمْ عَنْ اغْتِنَامِ الشُّكْرِ وَاسْتِعْمَالِ الْإِحْسَانِ إِلَى مَنْ خَوْلُوهُ (٣٠)، وَالرَّفْقِ بِمَنْ وَلُوهُ، وَحُسْنِ السَّيْرِ فِيمَا تَقْلَدُوهُ، مَعَ عِظَمِ مَا كَانُوا فِيهِ مِنْ غُرَّةٍ (٣١) الْمَلِكِ وَسَكْرَةِ الْاِقْتِدَارِ.

وَإِنَّكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ جَدُّهُ، الطَّالِعُ كَوَكَبِ سَعْدِهِ، قَدَوْرُنْتَ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَمَنَازِلَهُمُ الَّتِي كَانَتْ عُدَّتَهُمْ، فَأَقَمْتَ فِيهَا خَوْلَتَ مِنَ الْمَلِكِ وَوَرَّثْتَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْجُنُودِ، وَلَمْ تَقُمْ فِي ذَلِكَ بِحَقِّ مَا يَجِبُ عَلَيْكَ، بَلْ طَغَيْتَ وَبَغَيْتَ، وَعَتَوْتَ وَعَلَوْتَ عَلَى الرِّعْيَةِ، وَأَسَأْتَ السَّيْرَةَ وَعَظُمْتَ مِنْكَ الْبَلِيَّةُ. وَكَانَ الْأُولَى وَالْأَشْبَهُ (٣٢) بِكَ أَنْ تَسْلُكَ سَبِيلَ أَسْلَافِكَ، وَتَتَّبِعَ آثَارَ الْمُلُوكِ قَبْلَكَ، وَتَقْفُو (٣٣) مَحَاسِنَ مَا أَبْقَوْهُ لَكَ، وَتَقْلَعُ (٣٤) عَمَّا عَارَهُ لَازِمُ لَكَ، وَشَيْنُهُ (٣٥) وَاقِعٌ بِكَ، وَتُحَسِّنَ النَّظَرَ بِرَعِيَّتِكَ، وَتَسُنَّ لَهُمْ سُنَنَ الْخَيْرِ الَّتِي يَبْقَى بِعَدِكَ ذِكْرُهُ، وَيَعْقِبُكَ الْجَمِيلُ فَخْرُهُ وَيَكُونُ ذَلِكَ أَبْقَى عَلَى السَّلَامَةِ، وَأَدْوَمَ عَلَى الْاِسْتِقَامَةِ. فَإِنَّ الْجَاهِلَ الْمُغْتَرَّ مَنْ اسْتَعْمَلَ فِي أُمُورِهِ الْبَطَرَ وَالْأُمْنِيَّةَ (٣٦) وَالْحَازِمَ اللَّيِّبَ مَنْ سَاسَ الْمَلِكَ بِالْمُدَارَاةِ وَالرَّفْقِ. فَانْظُرْ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، فِيَمَا أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ، وَلَا

(٢٦) دُونَكَ: قَبْلَكَ.

(٢٧) اسْتَجَاشُوا: جَمَعُوا.

(٢٨) الْكِرَاعُ: الدُّوَابُّ.

(٢٩) الْغِبْطَةُ: حُسْنُ الْحَالِ وَالسَّرُورُ.

(٣٠) خَوْلُوهُ: مَلَكُوهُ.

(٣١) غُرَّةٌ: الْاِسْمُ مِنَ الْاِغْتِرَارِ.

(٣٢) الْأَشْبَهُ: الْأَلْيَقُ.

(٣٣) تَقْفُو: تَتَّبِعُ.

(٣٤) تَقْلَعُ: تَكْفُ.

(٣٥) شَيْنُهُ: ضِدُّ الْزَيْنِ.

(٣٦) الْأُمْنِيَّةُ: التَّمَلُّكُ بِالْأَمَالِ.

يَقْتُلَنَّ ذَٰلِكَ عَلَيْكَ. فَلَمْ أَتَكَلَّمْ بِهَٰذَا ابْتِغَاءَ غَرَضٍ تُجَازِيَنِي بِهِ، وَلَا التَّمَّاسَ
مَعْرُوفٍ تَسُوقُهُ إِلَيَّ. وَلَكِنِّي أَتَيْتُكَ مُشْفِقًا عَلَيْكَ.

فَلَمَّا فَرَّغَ بَيِّدِيَا مِنْ مَقَالَتِهِ وَقَضَىٰ مَنَاصِحَتَهُ، أَوْغَرَ (٣٧) قَلْبَ الْمَلِكِ. فَأَغْلَظَ
لَهُ فِي الْجَوَابِ اسْتِصْغَارًا لِأَمْرِهِ وَقَالَ:

لَقَدْ تَكَلَّمْتَ بِكَلَامٍ مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ مَمْلَكَتِي يَسْتَقْبِلُنِي بِمِثْلِهِ،
وَلَا يُقَدِّمُ عَلَيَّ مِمَّا أَقْدَمْتَ عَلَيْهِ، فَكَيْفَ أَنْتَ، مَعَ صِغَرِ شَأْنِكَ، وَضَعْفِ
مَمْلَكَتِكَ (٣٨)، وَعَجْزِ قُوَّتِكَ؟ وَلَقَدْ أَكْثَرْتَ إِعْجَابِي مِنْ إِقْدَامِكَ عَلَيَّ، وَتَسْلُطِكَ
بِلِسَانِكَ فِيمَا جَاوَزْتَ فِيهِ خَدَّكَ. وَمَا أَجَدُ شَيْئًا فِي تَأْدِيبِ غَيْرِكَ أَبْلَغَ مِنَ التَّنْكِيلِ
بِكَ (٣٩)، فَذَٰلِكَ عِبْرَةٌ لِمَنْ عَسَاهُ أَنْ يَبْلُغَ وَيَرُومَ مَا رَمَتْ أَنْتَ مِنَ الْمُلُوكِ إِذَا
أَوْسَعُوا لَهُمْ فِي مَجَالِسِهِمْ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ أَنْ يُقْتَلَ وَيُصَلَّبَ.

فَلَمَّا مَضَوْا بِهِ فِيمَا أَمَرَ، فَكَّرَ فِيمَا أَمَرَ بِهِ فَأَحْجَمَ (٤٠) عَنْهُ. ثُمَّ أَمَرَ بِحَبْسِهِ
وَتَقْيِيدِهِ. فَلَمَّا حُبِسَ أَنْفَذَ الْمَلِكُ فِي طَلَبِ تَلَامِيذِهِ وَمَنْ كَانَ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ، فَهَرَّبُوا
فِي الْبِلَادِ وَاعْتَصَمُوا (٤١) بِجَزَائِرِ الْبَحَارِ.

فَمَكَثَ بَيِّدِيَا فِي مَحْبَسِهِ أَيَّامًا لَا يَسْأَلُ الْمَلِكُ عَنْهُ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ، وَلَا
يَجْسُرُ أَحَدٌ أَنْ يَنْكُرَهُ عِنْدَهُ، حَتَّىٰ إِذَا كَانَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي، سَهَدَ (٤٢) الْمَلِكُ سُهْدًا
شَدِيدًا، وَطَالَ سَهْدُهُ، فَمَدَّ إِلَى الْفَلَكَ بَصَرَهُ، وَتَفَكَّرَ فِي تَفَافُكِ (٤٣) الْفَلَكَ،
وَحَرَكَاتِ الْكَوَاكِبِ، فَأَغْرَقَ (٤٤) الْفِكْرَ فِيهِ، فَصَلَّكَ بِهِ إِلَى اسْتِنْبَاطِ شَيْءٍ عَرَضَ

(٣٧) لَوَغَرَ: مَلَأَ غِيظًا.

(٣٨) مَمْلَكَتِكَ: قُوَّتِكَ.

(٣٩) التَّنْكِيلُ بِكَ: مَعَاقِبَتُكَ بِمَا يَجِبُكَ عِبْرَةٌ لغيرِكَ.

(٤٠) أَحْجَمَ عَنْهُ: تَأَخَّرَ وَرَجَعَ.

(٤١) اعْتَصَمُوا: اِمْتَلَأُوا.

(٤٢) سَهَدَ: طَارَ نَوْمُهُ.

(٤٣) تَفَافُكُ: اسْتِدْلَالُهُ.

(٤٤) أَغْرَقَ: بَالِغٌ وَتَسْقُ.

لَهُ مِنْ أُمُورِ الْفَلَكَ، وَالْمَسْأَلَةِ عَنْهُ. فَتَكَرَّرَ عِنْدَ ذَلِكَ بِيَدَيَّ، وَتَفَكَّرَ فِي مَا كَلَّمَهُ فِيهِ
فَارْعَوَى (٤٥) لِذَلِكَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَقَدْ أَسَأْتُ فِي مَا صَنَعْتُ بِهَذَا الْفَيْلَسُوفِ،
وَصَيَّعْتُ وَاجِبَ حَقِّهِ وَحَمَلْتَنِي عَلَى ذَلِكَ سُرْعَةَ الْغَضَبِ.

وَقَدْ قَالَتِ الْعُلَمَاءُ: أَرْبَعَةٌ لَا يَتَّبِعِي أَنْ تَكُونَ فِي الْمُلُوكِ: الْغَضَبُ. فَإِنَّهُ
أَجْدَرُ الْأَشْيَاءِ مَقْتًا، وَالْبُخْلُ، فَإِنْ صَاحِبُهُ لَيْسَ بِمَعْذُورٍ مَعَ يَدِهِ (٤٦)، وَالْكَذِبُ،
فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يُجَاوِرَهُ، وَالْعُنفُ فِي الْمَحَاوِرَةِ، فَإِنْ السَّفَهَ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا.
وَإِنِّي أَتَى إِلَى رَجُلٍ نَصَحَ لِي، وَلَمْ يَكُنْ مُبْلَغًا (٤٧)، فَعَامَلْتُهُ بِضِدِّ مَا يَسْتَحِقُّ،
وَكَافَأْتُهُ بِخِلَافِ مَا يَسْتَوْجِبُ، وَمَا كَانَ هَذَا جَزَاءَهُ مِنِّي، بَلْ كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ
يَسْمَعَ كَلَامَهُ، وَأَنْقَادَ لِمَا يَشِيرُ بِهِ، ثُمَّ أَنْفِذَ فِي سَاعَتِهِ مَا يَأْتِي بِهِ.

قال ابن المقفع فيمن يختار للولاية:

من نصب نفسه للناس إماماً في الدين، فعليه أن يبدأ في تعليم نفسه
وتقويمها في السيرة والطعمة (٤٨) والرأى واللفظ والأخلاق، فيكون تعليمه
بسيرته أبلغ من تعليمه بلسانه. فإنه كما أن كلام الحكمة يوتق (٤٩) الأسماع،
فكذلك عمل الحكمة يروق العيون والقلوب، ومعلم نفسه ومؤدبها أحق بالإجلال
والتفضيل من معلم الناس ومؤدبهم.

ولاية الناس بلاء عظيم. وعلى الوالى أربع خصال هى أعمدة السلطان
وأركانها التى يقوم بها وعليها يثبت: الاجتهاد فى التخير، والمبالغة فى التقدم
والتعهد الشديد والجزاء العتيد:

(٤٥) لرعوى: رجع عن رأيه.

(٤٦) ذلت يده: ميسرته.

(٤٧) مبلغا: أى بلغ مبلغا من طريق التسمية.

(٤٨) الطعمة بالضم: وجه الكسب والكسر والنوع يقال فلان حسن الطعمة أى السيرة فى الأكل.

(٤٩) يوتق مضارع أوتق: يعجب. ومثله يروق.

فأما التخير للعمال والوزراء، فإنه نظام الأمر ووضع مؤونة البعيد المنتشر. فإنه عسى أن يكون بتخيره رجلا واحدا اختار ألفا، لأنه من كان من عمال خيار فسيختار كما اختير، ولعل عمال العامل وعماله يبلغون عددا كثيرا، فمن تبين التخير فقد أخذ بسبب وثيق، ومن أسس أمره على غير ذلك لم يجد لبنائه قواما (٥٠).

وأما التقديم والتوكيد، فإنه ليس كل ذى لب أو ذى أمانة يعرف وجوه الأمور والأعمال ولو كان بذلك عارفا، لم يكن صاحبه حقيقا أن يوكل ذلك إلى عمله دون توقيفه عليه، وتبيينه له والاحتجاج عليه به.

وأما التعهد فإن الوالى إذا فعل ذلك كان سميعا بصيرا، وأن العامل إذا فعل ذلك به كان متحصنا حريزا.

وأما الجزاء، فإنه تثبيت المحسن، والراحة من المسىء.

لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء والأعوان. ولا ينفع الوزراء إلا بالمودة والنصيحة، ولا المودة إلا مع الرأى والعفاف.

وأعمال السلطان كثيرة، وقليل ما تستجمع الخصال المحمودة عند أحد. وإنما التوجه فى ذلك والسبيل الذى به يستقيم العمل أن يكون صاحب السلطان عالما بأمور من يريد الاستعانة به، وما عند كل رجل من الرأى والغناء، وما فيه من العيوب فإذا استقر ذلك عنده، عن علمه وعلم من يأتمن، وجه لكل عمل من قد عرف أن عنده من الرأى والنجدة والأمانة ما يحتاج إليه فيه. وإن ما فيه من العيوب لا يضر بذلك، من أن يوجه وجهها لا يحتاج فيه إلى مروة - إن كانت عنده ولا يأتين عيوبه وما يكره منه.

ثم على الملوك بعد ذلك تعاهد عمالهم، وتفقد أمورهم حتى لا يخفى عليهم إحسان محسن، ولا إساءة مسىء.

(٥٠) القوام بالكسر: الأمر وعماده الذى يقوم به.

ثم عليهم بعد ذلك، أن لا يتركوا محسناً بغير جزاء ولا يقرؤا مسيئاً ولا عاجزاً على الإساءة والعجز فإنهم إن تركوا ذلك، تهاون المحسن، واجترأ المسيء وفسد الأمر، وضاع العمل.

اقتصار السعى إبقاء للجمام^(٥١) وفي بعد الهمة يكون النصب. ،من سأل فوق قدرته استحق الحرمان، وسوء حمل الغنى، أن يكون عند الفرح مرحاً، وسوء حمل الفاقة، أن يكون عند الطلب شرها، وعار الفقر أهون من عار الغنى، والحاجة مع المحبة أهون من الغنى مع البغضة.

الدنيا دول. فما كان لك منها أتاك على ضعفك وما كان عليك لم تدفعه بقوتك.

إنما جعل الكلام مثلاً، كان ذلك أوضح.

(٥١) الجمام: مثل الاستحمام وتقدم معناه.

محمد بن الليث

محمد بن الليث الخطيب ويعرف بالفقيه، كان كاتباً ليحيى بن خالد، وله ولاء ابني أمية، وكان بليغاً مسترسلاً فقيهاً متكلماً، وكانت البرامكة تقدمه وتحسن إليه ويرمى بالزندقة وهو من أصل فارسي يقال إنه ابن انرياذ بن فيروز وإن نسبه يتصل في نهايته بدار الملك، وقد ذكر له ابن النديم عدداً من الكتب المؤلفة والرسائل.

من أقواله في وصف أهل خراسان للخليفة المهدي:

أهل خراسان - أيها المهدي - قوم نور عزة ومنعة، وشياطين خدعة^(١). زرع^(٢) الحمية فيهم نابذة، وملابس الأنفة عليهم ظاهرة، فالرواية عنهم عازية^(٣)، والعجلة فيهم حاضرة، تسبق سيولهم مطرهم، وسيوفهم عنلهم^(٤)، لأنهم بين سفلة لا يعدو مبلغ عقولهم منظر عيونهم، وبين رؤساء لا يلجمون إلا بشدة ولا يطمعون إلا بالقهر، وإن ولي للمهدي عليهم وضيعاً لم تنقذ لهم العظماء، وإن ولي أمرهم شريفاً تحامل على الضعفاء. وإن أخر المهدي أمرهم

(١) خدعة: جمع خادع.

(٢) زرع: بذور.

(٣) عازية: بعيدة وغائبة.

(٤) عنلهم: ملامتهم.

ودافع مرتهم حتى يصيب لنفسه من حشمة ومواليه، أو بنى عمه أو بنى أبيه،
ناصحا يتفق عليه أمرهم، وثقة تجتمع له أملاؤهم^(٥) بلا أنفه تلزمهم، ولا
حمية تدخلهم، ولا عصبية تنفرهم، تنفست الأيام بهم، وتراخت الحال بأمرهم،
فدخل بذلك من الفساد الكبير والضياع العظيم ما لا يتلافاه صاحب هذه الصفة
وإن جدَّ. ولا يستصلحه وإن جهد، إلا بعد دهر طويل، وشر كبير.

وليس المهدى - وفقه الله - فاطما عاداتهم، ولا قارعا صفاتهم^(٦) يمثل
أحد رجلين لا ثالث لهما، ولا عدل في ذلك بهما: أحدهما لسان ناطق بسمعك،
ويد ممثلة لعينك وصخرة لا ترزعزع. وبهمة^(٧) لا يئثني، وبازل^(٨) لا يفزعه
صوت الججل^(٩)، نقى العرض، نزيه النفس، جليل الخطر، قد اتضعت الدنيا
عن قدره، سما نحو الآخرة بهمته، فجعل الغرض الأقصى لعينه نصبًا،
والغرض الأدنى لقدمه موطنًا، فليس يغفل عملا، ولا يتعدى أملا وهو رأس
مواليك، وانصح بنى أبيك. رجل قد غذى بلطف كرامتك، ونبت في ظل
دولتك، ونشأ على قويم أدبك، فإن قلته أمرهم، وحملة ثقلهم، وأسندت إليه
ثغرهم: كان قفلا فتحه أمرك، وبابا أغلقه نهيك، فجعل العدل عليه وعليهم
أميرا، والإنصاف بينه وبينهم حاكما. وإذا حكم النصفة، وسلك المعدلة
فأعطاهم، وأسكن لك في السويداء داخل قلوبهم طاعة راسخة العروق، باسقة
الفروع، متمثلة في حواشي عوامهم، متمكنة من قلوب خواصهم، فلا يبقى
فيهم ريب إلا نفوه، ولا يلزمهم حق إلا أدوه، وهذا أحدهما.

(٥) أملاء: جمع ملأ وهم الجماعة من الناس.

(٦) صفاتهم: صخورهم والصفة الصخرة للمساء.

(٧) البهمة: الصخرة الصلبة وتقال للشجاع.

(٨) البازل: الحمل التام في السنة التاسعة.

(٩) الججل: جرس يطق في عنق الدابة.

والآخر عود من غِيضَتِكَ^(١٠)، ونَبْعَةً^(١١) من أرومتك، ففى السن، كهل
الحلم^(١٢)، راجح العقل، محمود الصرامة، مأمون الخلاف، يجرّد فيهم سيفه،
وييسط عليهم خيره بقدر ما يستحقون، وعلى حسب ما يستوجبون، وهو فلان -
أيها المهدى - فسأطه أعزك الله عليهم، ووجهه بالجيوش إليهم ولا تمنعك
ضراعة سنه^(١٣) وحدائه مولده، فإن الحلم والثقة مع الحدائه خير من الشك
والجهل مع الكهولة.

وانما أحداثكم أهل البيت فيما طبعكم الله عليه واختصكم به من مكارم
الأخلاق ومحامد الفعال، ومحاسن الأمر، وصواب التدبير، وصرامة الأنفس،
كفراخ عناق الطير^(١٤) المحكمة لأخذ الصيد بلا تدريب، والعارفة لوجوه النفع
بلا تأديب، فالحلم والعلم والعزم والحزم والتؤدة والرفق ثابت فى صدوركم،
مزرورع فى قلوبكم، متحكم لكم، متكامل عندكم، بطبائع لازمة وغرائز ثابتة.

(١٠) الغيضة: الأجمة ومجتمع الشجر.
(١١) نبعه من أرومتك: أصل من أصولك.
(١٢) الحلم: العقل وضبط النفس.
(١٣) ضراعة سنه: حدائته وشبابه.
(١٤) عناق الطير: كرامها.

واصل بن عطاء (ت ١٨٠ هـ)

واصل بن عطاء المعتزلى، المعروف بالغزال أبوحنيفة، مولى بنى ضبة، وقيل بنى مخزوم. ولد فى عام ٨٠ هـ، وتوفى فى سنة ١٨٠ هـ، وكان واصل بن عطاء ألثغ. ولما كان داعية مقالة، ورئيس نحلة، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل وزعماء الملل، وأن البيان يحتاج إلى تمييز وسياسة، وإلى سهولة المخرج وجهارة النطق، رام إسقاط الراء من كلامه، وإخراجها من حروف منطقته، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه، حتى انتظم له ما أراد، واتسق له ما أمل.

خطبة لواصل بن عطاء تجنب فيها الراء

الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذى علا فى دنوه، ودنا فى علوه، فلا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤوده حفظ من خلق ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداء، وعد له اصطناعا، فأحسن كل شيء خلقه، وتعم مشيئته، وأوضح حكمته، فدل على ألوهيته، فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه. تواضع كل شيء لعظمته، ونزل كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة، وهو السميع العليم. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، إليها تقدمت أسماؤه، وعظمت آلاؤه، علا عن صفات كل مخلوق، وتنزه عن شبيه كل مصنوع، فلا تبلغه الأوهام، ولا تحيط به العقول

ولا الأفهام، يعصى فيحلم، ويدعى فيسمع، ويقبل التوبة من عباده، يعفو عن السيئات، ويعلم ما يفعلون.

وأشهد شهادة حق وقول صدق بإخلاص بالبينه والهدى ودين الحق، فبلغ مآلكه، ونصح لأمته، وجاهد في سبيل الله، لا تأخذه في الله لومة لائم، ولا يصد عنه زعم زاعم؛ ماضيا على سنته، موفيا على قصده، حتى أتاه اليقين؛ فصلى الله على محمد وعلى آله محمد أفضل وأزكى، وأتم وأنمى، وأجل وأعلى صلاة صلاها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته، وأضعاف ذلك، إنه حميد مجيد.

أوصيكم عباد الله مع نفسي تقوى الله والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته، وأحضكم على ما يدينكم منه، ويزلفكم لديه؛ فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد. ولا تلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخدعها، وفواتن لذاتها، وشهوات آمالها، فإنها متاع قليل، ومدة إلى حين، وكل شيء منها يزول؛ فكم عانيتم من أعاجيبها، وكم نصبت لكم من حباتها، وأهلكتم من جنح إليها، واعتمد عليها. أذاقتهم حلوا ومزجت لهم سما. أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وكاتفروا الحجاب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد، واستخدموا التلاد؛ قبضتهم بمحملها، وطحنتم بكلكها، وعضنتهم بأنيابها، وعاضنتهم من السعة ضيقا، ومن العزة ذلا، ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تلقى إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تحس منهم من أحد، ولا تسمع لهم نبسا. فتزودوا عافاكم الله؛ فإن أفضل الزاد التقوي، واتقوا الله يا أولى الألباب لعلمكم تغفلون. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لحظه وسعادته، وممن يستمع القول فيتبع أحسنه، أولئك الذين هداهم الله، وأولئك هم أولو الألباب. إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ

مواظظ للمتقين؁ كتاب الله؁ الزكية آياته؁ الواضحة بيناته؁ فإذا تلى عليكم فأنصتوا له؁ واسمعوا لعلكم تفلحون. أعوذ بالله القوى من الشيطان الغوى؛ إن الله هو السميع العليم. قل هو الله أحد؁ الله الصمد؁ لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد.

نفعنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم؁ والوحى للمبين؁ وأعاننا وإياكم من العذاب الأليم؁ وأدخلنا وإياكم جنات النعيم.

أبو جعفر المنصور (ت ١٥٨ هـ)

ولد أبو جعفر المنصور في أواخر خلافة عمر بن عبدالعزيز في الحميمة في أرض الشراة على مقربة من العقبة، وهو أخ أكبر لأبي العباس السفاح من غير أمه وقد تربي وسط كبار رجال الدولة من جلة بني هاشم وصحب أباه محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكذلك صحب جده فنشأ أديباً فصيحاً، واستعان به أخوه أبو العباس السفاح.

وكان أبو جعفر المنصور شديد البأس، حاد اليقظة، صاحب حزم واهتمام بمصالح الرعية، وكان أسمر طويلاً نحيفاً خفيفاً، وكان يوزع يومه على تبعات عمله، وكان مشهوراً بالجد ولم يعرف عنه الميل إلى اللهو أو العبث، وكان شديد الثبات عند الشدائد، ولم يكن يبعثر أموال الدولة بل كان يقتصد في النفقة، ويقول عنه المسعودي: «كان يعطي الجزيل ما كان إعطاؤه حزماً، وهو يعتبر بحق المؤسس الثاني للدولة العباسية، وهو من أعظم الخلفاء العباسيين، ومما يروى في سبب وفاته أنه خرج مشيعاً ابنه المهدي حين وجهه إلى الرقة. فَشَجَّ فيما بين حاجبيه وصرع من يومه، ويقال إنه مات بوجع بطنه لسوء هضمه وكثرة طعامه ليلة السبت لست خلون من ذي الحجة سنة ١٥٨ هـ.

وصية له لابنه المهدي

قال المنصور لابنه المهدي: يا بني لا تَبْرِمَ أمراً حتى تفكر فيه، فإن فكرة العاقل مرآته، تربية حسنة وسيلاته. واعلم أن الخليفة لا يصلحه إلا التقوى، والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعرف أقدرهم على العقوبة، وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه.

كتاب أبي جعفر إلى النفس الزكية

ولما بلغ أبا جعفر المنصور خروج النفس الزكية بالمدينة - وهو محمد بن عبدالله، بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - كتب إليه:

«بسم الله الرحمن الرحيم، من عبدالله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبدالله. أما بعد: فإِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَاداً أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ، ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ. إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ. ولك على عهد الله وميثاقه ودمته ودمه رسول الله صلى الله عليه وسلم إن ثبت ورجعت من قبل أن أقدر عليك أن أؤمّنك وجميع ولدك وإخوتك، وأهل بيتك ومن اتبعكم، على دماءكم وأموالكم، وأسوئك ما أصبت من دم أو مال، وأعطيك ألف ألف درهم، وما سألت من الحوائج، وأنزلك من البلاد حيث شئت، وأن أطلق من في حبسي من أهل بيتك، وأن أؤمن كل من جاءك وبايعك واتبعتك، أو دخل معك في شيء من أمرك، ثم لا أتبع أحداً منه بشيء كان منه أبداً، فإن أردت أن تتوثق لنفسك فوجه إلى من أحببت أن يأخذ لك من الأمان والعهد والميثاق ما تثق به».

محمد النفس الزكية (ت ١٤٥ هـ)

هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان أبوه عبدالله يقول للناس عنه «هذا هو المهدي الذي بشر به»، فلقب بالمهدي، ويقول الفخري عنه «كان من سادات بني هاشم ورجالهم فضلا وشرفا وعلماء، وكان متحليا بالصفات الحميدة والخصال الكريمة فذاع صيته وعظم احترام الناس له ولم يكن يميل إلى سفك الدماء والظلم، وإنما اشتهر بحبه للعفو، وكان زاهدا وناسكا، ولذلك لقب بالنفس الزكية وبالمهدي».

وكان محمد النفس الزكية أول المتطوعين إلى الخلافة من العلويين، على الرغم مما بذله العباسيون في استرضائهم من بين القول وجزيل العطايا، ولكن تطلع محمد النفس الزكية إلى الخلافة يرجع إلى أواخر أيام بني أمية، وقد امتنع محمد عن مبايعة السفاح، ولما ولي المنصور الخلافة رأى في بقاء محمد وأخيه إبراهيم خطراً يهدد كيان الدولة.

وقد طال الصراع بين محمد النفس الزكية وأسرته من جهة وأبي جعفر المنصور من جهة أخرى وقد تعقب المنصور أبناء الحسن بن علي وفعل بهم الأفاعيل وخرج عليه محمد النفس الزكية بالمدينة وأخذ البيعة لنفسه وشد أزره الإمام مالك وخرج أخوه إبراهيم بالبصرة وشد أزره الإمام أبو حنيفة وانتهى الأمر بقتل محمد النفس الزكية بالمدينة سنة ١٤٥ هـ.

رد النفس الزكية على أبي جعفر

فكتب إليه محمد بن عبد الله:

«بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله المهدى^(١) محمد بن عبد الله

أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد:

«أما بعد: «طسم تلك آيات الكتاب المبين. نتلو عليك من نبي موسى
وفرعون بالحق لقوم يؤمنون. إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً
يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين.
ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم
الوارثين، ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما
كانوا يحذرون، وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي عرضت على، فإن
الحق حقنا، وإنما ادعيتكم هذا الأمر بنا، وخرجتم له بشيعةنا وحظيتكم بفضلنا،
وإن أبانا علياً كان الوصي، وكان الإمام، وكيف ورثتم ولايته وولده أحياء؟ ثم
قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا وشرفنا وحالنا، وشرف
آبائنا، لسنا من أبناء اللعناء ولا الطرداء ولا الطلقاء، وليس يمت^(٢) أحد من
بنى هاشم بمثل الذي نمت به من القرابة والسابقة والفضل، وإنا بنو أم أبي
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة بنت عمرو^(٣) في الجاهلية، وبنو بنته
فاطمة في الإسلام دونكم، أن الله اختارنا واختار لنا، فوالدنا من النبيين محمد
صلى الله عليه وسلم، ومن السلف أو لهم إسلاماً على، ومن الأزواج أفضلهن
خديجة الطاهرة، أول من آمن بالله وصلى إلى القبلة، ومن البنات خيرهن

(١) كان أبوه عبد الله يقول للناس عنه: هذا هو المهدى الذي بشر به، فكتب بالمهدى.

(٢) أي يتوسل.

(٣) هي فاطمة بنت عمرو بن عائد بن عمران مخزوم وهي أم أبي طالب وأم عبد الله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فاطمة سيدة نساء أهل الجنة، ومن المولودين في الإسلام: حسن وحسين سيّدا شباب أهل الجنة، وأن هاشماً ولّد عليّاً مرتين^(٤)، وأن عبد المطلب ولّد حسناً مرتين^(٥)، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولّدني مرتين من قبل حسن وحسين^(٦)، وإنّي أوسط^(٧) بني هاشم نسباً، وأصرّحهم أباً، لم تُعْرِق في العجم، ولم تتأزّع في أمهات الأولاد^(٨). فما زال الله يختار لي الآباء والأمهات في الجاهلية والإسلام، حتى اختار لي في النار، فأنا ابن أرفع الناس درجة في الجنة، وأهونهم عذاباً في النار^(٩)، وأنا ابن خير الأخيار، وابن خير الأشرار، وابن خير أهل الجنة، وابن خير أهل النار.

ولك الله على إن دخلت في طاعتي، وأجبت دعوتي، أو أؤمّنك على نفسك وولدك ومالك وعلى كل أمر أحدثته إلا حداً من حدود الله، أو حقاً لمسلم أو معاهداً. فقد علمت ما يلزمك في ذلك، وأنا أولى بالأمر منك، وأوفى بالعهد، وأنت أخرى بقبول الأمان مني، فأما أمانك الذي عرضت على فأي الأمانات هو؟ أمان ابن هبيرة^(١٠)؟ أم أمان عمك عبد الله بن علي^(١١)؟ أم أمان أبي مسلم^(١٢)؟ والسلام.

(٤) يعنى على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم، وعلياً زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب.

(٥) يعنى جده وأباً جده. فهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ابن عبد المطلب.

(٦) يعنى نفسه. ويعنى محمداً الباقر بن على زين العابدين بن الحسين.

(٧) أرفعهم وخيرهم.

(٨) يعرض بالمنصور، وكانت أم المنصور أم ولد يقال لها سلامة، بربرية - انظر مروج الذهب ٢: ٢٢٨ والعقد للفريد ٣: ٤٤.

(٩) يعنى جده أباً طالب، وأن الله سيخفف عنه العذاب لما كان منه من نصرة رسول الله وحمايته من أذى قريش.

(١٠) انظر من ٢٤.

(١١) انظر من ٣٠.

(١٢)، (١٣) لا يجهل أبو جعفر أن النفس للزكية فضلاً عن قرابته برسول الله صلى الله عليه وسلم من جهة النساء (إذ إن جده الحسن بن على هو ابن فاطمة بنت رسول الله) له به قرابة من جهة العمومة أيضاً.

رد أبي جعفر على النفس الزكية

فكتب إليه أبو جعفر:

«بسم الله الرحمن الرحيم: من عبد الله: عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد ابن عبد الله. أما بعد فقد أتاني كتابك، وبلغني كلامك، فإذا جلّ فخرك بقرابة النساء، لتُضِلَّ به الجفّة والغرغاء، ولم يجعل الله النساء كالعمومة^(١٣) والآباء ولا كالعصبة والأولياء، لأن الله جعل العم أبا وبدأ به في كتابه على الوالد الأدنى، فقال جل ثناؤه عن نبيه يوسف عليه السلام: «وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ»^(١٤)، ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم، وعمومته أربيّة، فأنزل الله عز وجل «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ، فأنذرهم ودعاهم، فأجاب اثنان أحدهما أبي^(١٥)، وكفر اثنان أحدهما أبوك^(١٦)، فقطع الله ولايتهما منه، ولم يجعل بينه وبينهما إلا^(١٧) ولا نعمة، ولا ميراثاً. فأما ما ذكرت من النساء وقربائهن، فلو أعطين على قرب الأنساب وحقّ الأحساب، لكان الخير كلّهُ لآمنة بنت وهب^(١٨)، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه^(١٩)».

كتبني جعفر (إذ إن جده أبا طالب عم رسول الله، كما أن العباس جد المنصور عم رسول الله) غير أن العباسيين يدّعون أنهم أحق بالخلافة من العلويين، لأن رسول الله مات وعمه العباس موجود، فهو أولى بوريثته بعصبة العمومة من ابن عمه علي، ومقدم عليه في الميراث، وسرى أبا جعفر يصرح في أواخر هذه الرسالة بأن العباس هو وارث الرسول.

(١٤) أقول: ولا تنهض الآية دليلاً لأبي جعفر، فإن المذكورين فيها ليسوا بأعمام ليوسف، بل يعقوب أبوه، وإسحاق جده، وإبراهيم أبو جده، على أن اللبنة فيها بإبراهيم لغرض، فهو أبو الملة وأبناؤه تبع له فيها،
(١٥) يعطى جده العباس، وثانيهما سيدنا حمزة.

(١٦) يعطى جد النفس الزكية أبا طالب، وثانيهما أبو لهب.

(١٧) أي عهداً.

(١٨) هي آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، أم رسول الله.

(١٩) في رواية الطبري: «ولو كان لاختيار الله لهن على قدر قربائهن، كانت آمنة أقربهن رحماً، وأعظمهن حقاً، ولول من يدخل الجنة غداً، ولكن لاختيار الله لخلقته على علمه لما مضى منهم، واصطفائه لهم».

وأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب وولادتها، فإن الله لم يرزق أحداً من ولدها الإسلام ولا بنتاً ولا ولداً (٢٠)، ولو أن أحداً رزق الإسلام بالقربة رزقه عبد الله أولاهم بكل خير في الدنيا والآخرة، ولكن الأمر لله يختار لدينه من يشاء (٢١)، قال الله عز وجل: «إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ». وأما ما ذكرت من فاطمة بنت أسد (٢٢) أم علي بن أبي طالب، وفاطمة أم الحسن، وأن هاشماً ولد عليا مرتين، وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين، وأن النبي صلى الله عليه وسلم ولدك مرتين، فخير الأولين والآخرين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلد هاشم إلا مرة واحدة ولم يلد عبد المطلب إلا مرة واحدة.

وزعمت أنك أوسط بني هاشم نسباً وأصرحهم أمّاً وأباً، وأنه لم تلدك العجم ولم تعرق فيك أمهات الأولاد، فقد رأيتك فخرت علي بن هاشم طراً فانظر ويحك أين أنت من الله غداً؟ فإنك قد تعديت طورك، وفخرت علي من هو خير منك نفساً وأباً، وأولاً وآخر، فخرت علي إبراهيم (٢٣) ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد ولده، وما خيار بني أبيك خاصة، وأهل الفضل منهم إلا بنو أمهات أولاد، وما ولد بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من علي بن الحسين (٢٤) وهو لأم ولد، وهو خير من جدك حسن بن

(٢٠) روى الطبري: «عبد الله أبو رسول الله. وأبو طالب، والزيير، وعبد للكعبة. وعاتكة، وبرة، وأميمة، ولد عبد المطلب أخوة، أم جميعهم فاطمة بنت عمرو...»

(٢١) وفي رواية الكامل للمبرد: «وأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب، فإن الله لم يهد أحداً من ولدها للإسلام، ولو فعل لكان عبد الله بن عبد المطلب أولاهم بكل خير في الآخرة والأولى، وأسعدهم بدخول الجنة غداً، ولكن الله أبى ذلك فقال».

(٢٢) هي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف، ولم يرد لها ذكر في كتاب النفس الزكية السالف.

(٢٣) أمه مارية التي أهداها المقوقس العظيم إلى رسول الله فتسرى بها وجاء منها به.

(٢٤) هو علي زين العابدين بن الحسين بن علي، قال ابن خلكان في ترجمته: «وذكر أبو القاسم الزمخشري في كتاب ربيع الأبرار أن الصحابة رضی الله عنهم لما أتوا المدينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب رضی الله عنه، كان فيهم ثلاث بنات ليزدجرد، فباعوا للسبايا، وأمر عمر ببيع بنات بزدجرد أيضاً، فقال له علي بن أبي طالب رضی الله عنه: إن بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوق. فقال: كيف الطريق إلى العمل معهن؟ قال: يقومن، ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن،

الحسن، وما كان فيكم بعده مثلُ ابنه محمد^(٢٥) بن عليّ، وجدته أم ولد،
ولهو خير من أبيك، ولا مثلُ ابنه جعفر^(٢٦)، وجدته أم ولد، ولهو خير منك.

وأما قولك: إنكم بنو رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإن الله عز وجل قد
أبى ذلك، فقال: «مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ
النَّبِيِّينَ». ولكنكم بنو ابنته، وأنها لقربة قريبة، غير أنها امرأة لا تحوز
الميراث^(٢٧). ولا ترث الولاية، ولا تجوز لها الإمامة، فكيف تورث الإمامة من
قبلها؟ ولقد ظلمها أبوك من كل وجه، فأخرجها تخاصم^(٢٨)، ومرضها سراً،
ودفنها ليلاً، فأبى الناس إلا تقديم الشيخين وتفضيلهما، ولقد جاءت السنة التي
لا اختلاف فيها بين المسلمين أن الجدَّ أبا الأم والخال والخالة لا يرثون.

وأما قولك: إن الله اختار لك في الكفر، فجعل أباك أهون أهل النار عقاباً،
فليس من الشر خيار، ولا من عذاب الله هين، ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله
واليوم الآخر أن يفخر بالنار، وسترد فتعلم، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب
ينقلبون^(٢٩).

فقوم، فأخذهم علي بن أبي طالب، فدفع واحدة لعبد الله بن عمر، وأخرى لولده الحسين، وأخرى
لمحمد بن أبي بكر الصديق، فأولد عبد الله أمته ولده سالماً. وأولد الحسين زين العابدين، وأولد محمد ولده
القاسم، فهؤلاء الثلاثة بنو خالة، وأمهااتهم بنات يزجرد،^{١ هـ} ثم قال: «وكان أهل المدينة يكرهون اتخاذ
أمهات الأولاد، حتى نشأ فيهم علي بن الحسين والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله ففاقوا أهل المدينة
فقها ورعاً، فرغب الناس في السرارى».

(٢٥) هو محمد الملقب بالباقر وأمه هي أم عبد الله بنت الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - انظر
ترجمته في وفيات الأعيان ١: ٤٥٠ - ولكن أخاه زيد بن علي كانت أمه أمة، وقد قدمنا في الجزء الثاني
ص ٣٦٢ ما دار بينه وبين هشام بن عبد الملك من الحديث في هذا الصدد.

(٢٦) هو جعفر الملقب بالصادق ابن محمد الباقر، وأمه أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر.

(٢٧) لأنها من أصحاب الغروض، فتأخذ فرضها فقط (نعم إنها تأخذ التركة كلها فرضاً ورداً أن لم يكن هناك
عاصب).

(٢٨) يريد خروج فاطمة إلى أبي بكر رضى الله عنهما تطلب ميراثها من رسول الله صلى الله عليه وسلم في
فدك - وقد هجرت أبا بكر فلم تكلمه حتى ماتت - بعد ستة أشهر من وفاة أبيها - فدفنها على ليلاً، ولم
يؤذن بها أبا بكر.

(٢٩) وفي رواية الطبري: «وزعمت أنك ابن أخف أهل النار عذاباً، وابن خير الأشرار، وليس في الكفر بالله
صغير، ولا في عذاب الله خفيف ولا يسير وليس في الشر خيار، ولا ينبغي ... إلخ».

وأما ما فخرت به من عليّ وسابقته، فقد حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم الوفاة، فأمر غيره (٣٠) بالصلاة، ثم أخذ الناس رجلاً بعد رجل (٣١) فلم يأخذوه ثم كان في الشورى (٣٢) فتركوه كلهم دفعاً له عنها، ولم يروا له من حق فيها، أما عبد الرحمن فقدم عليه عثمان، وقتل عثمان وهو له منهم، وقاتله طلحة والزبير، وأبى سعد بيعته (٣٣)، وأغلق دونه بابه، ثم بايع معاوية بعده ثم طلبها بكل وجه، وقاتل عليها، وتفرق عنه أصحابه، وشك فيها شيعته قبل الحكومة، ثم حكم حكمين، وأعطاهما عهده وميثاقه على الرضا بما حكما به، فاجتمعا على خلعه.

وأفصى أمر جدك إلى أبيك الحسن، فبايعها من معاوية بخرق وديارهم، ولحق بالحجاز، وأسلم شيعته بيد معاوية، ودفع الأمر إلى غير أهله، وأخذ مالا من غير ولائه ولا حله، فإن كان لكن فيها شيء فقد بعتموه وأخذتم ثمنه.

ثم خرج عمك الحسين بن عليّ بن عليّ ابن مرجانة (٣٤)، فكان الناس الذين معه عليه حتى قتلوه وأتوا برأسه إليه، وقتلوا رجالكم، وأسروا الصبية والنساء، وحملوهم بلا وطاء (٣٥)، في المحامل، كالسبي المجلوب، إلى الشام.

ثم خرج منكم غير واحد علي بنى أمية، فقتلوكم وصلبوكم على جذور النخل (٣٦)، وأحرقوكم بالنيران، ونفوكم من البلدان. حتى قتل يحيى (٣٧) بن زيد بخراسان.

(٣٠) لما مرض رسول الله المرض الذي مات فيه، أذن بالصلاة، فقال: مروا أبا بكر أن يصلي بالناس.

(٣١) أي لتولي الخلافة.

(٣٢) وهم: علي وعثمان وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف.

(٣٣) أي لتولي الخلافة.

(٣٤) وهم: علي وعثمان وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف.

(٣٥) وكان سعد ممن تريض ولم يبايع علياً ولي الخلافة.

(٣٦) هو عبيد الله بن زياد، ومرجانة: أمه.

(٣٧) الوطاء بالكسر والفتح: المهاد الوطني، وجمعه أوطية، والمحمل كمجلس: شقان على البعير يحمل فيهما المديان وجمعه محامل. وفي الكامل للمبرد وصيح الأعشى «ثم أتوكم على الأفتاب من غير أوطية كالسبي المجلوب... والأفتاب جمع قتب بالتحريك وهو (لا كاف) بالكسر) الصغير على قدر سنام البعير.

(٣٨) خرج زيد بن عليّ على هشام بن عبد الملك سنة ١٢١ هـ فقتل وصلب بالكناسة ثم أحرق.

حتى خرجنا عليهم، فأدركنا بثأركم إذ لم تُدركوه، ورفعنا أقداركم. وأورثناكم أرضهم وديارهم، بعد أن كانوا يلعون أباك في أدبار الصلاة المكتوبة، كما تلعن الكفرة، فعنفناهم وكفرناهم، وبينا فضله، وأشدنا بذكره، فاتخذت ذلك علينا حجة وظننت أنا - لما ذكرنا من فضل علي - قدمناه على حمزة والعباس وجعفر (٣٨)، كل أولئك مضوا سالمين مسلماً منهم، وابتلى أبوك بالدماء (٣٩).

ولقد علمت أن مكرمتنا في الجاهلية سقاية الحجيج الأعظم وولاية زمزم، وكانت للعباس دون اخوته، فنازعنا فيها أبوك (٤٠)، فقضى لنا عليه عمر، فلم نزل نلبيها في الجاهلية والإسلام، ولقد قحط أهل المدينة (٤١). فلم يتوسل عمر إلى ربه، ولم يتقرب إليه إلا بأبينا (٤٢)، حتى نعشهم الله، وسقاهم الغيث، وأبوك حاضر لم يتوسل به.

(٣٧) هرب بعد مقتل أبيه إلى خراسان في خلافة الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة ١٢٥هـ. فقتل وصلب وأحرق ونثر في الغرث.

(٣٨) هو جعفر بن أبي طالب، قتل في غزوة مؤتة سنة ٨هـ - انظر الجزء الأول ص ٢٩٥.

(٣٩) في رواية الطبري «حتى خرجنا عليهم، فطلبنا بثأركم، وأدركنا بدمائكم، وأورثناكم وديارهم، وأسدينا سلفكم (أي رفقاء) وفضلناهم، فاتخذت ذلك علينا حجة وظننت أنا إنما ذكرنا إياك وفضلناهم، للثقة منا له على حمزة والعباس وجعفر، وليس ذلك كما ظننت، ولكن خرج هؤلاء من الدنيا سالمين مسلماً منهم، مجتمعا عليهم بالفضل، وابتلى أبوك بالقتال والحرب، وكانت بئر أمية تلعه كما تلعن الكفرة في الصلاة المكتوبة، فاحتجنا له، وذكرناهم فضله، وعنفناهم وظلمناهم بما نلوا منه».

(٤٠) وكانت السقاية في الجاهلية بيد أبي طالب ثم سلمها إلى أخيه العباس.

(٤١) كان ذلك يوم الرمادة سنة ١٨هـ، أصابت الناس فيه مجاعة شديدة بالمدينة وما حولها، فكانت تسقى إذا ريحت تراباً كالرماد فسمى ذلك العام عام الرمادة.

(٤٢) خطب عمر عام الرمادة بالعباس، فكان فيما قال: «اللهم إنا نتقرب إليك بعم نبيك وبقية آبائه وكبار رجاله، فإنك تقول (وقولك للحق): «وأما الجدار فكانا لفلانين يتيمين في المدينة، وكان تحته كنز لهما، وكان أبوهما صالحاً، فحفظتهما لصلاح أبيهما، فاحفظ اللهم نبيك في عمه، فما برحوا حتى علقوا الحذاء وقلصوا المازر، وطفق الناس بالعباس يقولون: «هنيئاً لك يا ساقى الحرمين».

ولقد علمت أنه لم يبقَ أحدٌ من بنى عبد المطلب بعد النبي صلى الله عليه وسلم غيره فكان وارثه من عمومته^(٤٣)، ثم طلب هذا الأمر غير واحد من بنى هاشم فلم يبقَ إلا ولده، فالسَّاقِيَةُ سَقَاتُهُ، وميراثُ النبي له، والخلافة في ولده، فلم يبقَ شرف ولا فضل، في جاهلية ولا إسلام، في دنيا ولا آخرة، إلا والعباسُ وارثه ومورثه، ولقد جاء الإسلام^(٤٤) والعباس يَمُونُ أبا طالب وعياله، وينفق عليهم للأزمة التي صابته^(٤٥)، ولولا أن العباس أُخرج إلى بدر كُرْهاً لمات عمَّاكَ طالب وعَقِيلٌ جوعاً، لِلْحَسَا جَفَانٌ عَتْبَةٌ وَشِيْبَةٌ^(٤٦)، ولكنه كان من الْمُطْمَعِينَ، فَأَنْهَبَ عَنْكُمْ الْعَارَ وَالشُّنَارَ^(٤٧)، وكفاكم النفقة! والمُتُونَةَ، ثُمَّ فَدَى عَقِيلاً يَوْمَ بَدْرٍ.

فكيف تفخر علينا؟ وقد مُنَّاكُمْ في الكفر، وفَدَيْنَاكُمْ من الأسر، وَجَزْنَا عَلَيْكُمْ مَكَارِمَ الْأَبَاءِ، وَوَرِثْنَا دُونَكُمْ خَاتَمَ الْأَنْبِيَاءِ، وَطَلَبْنَا بِثَارِكُمْ فَأَدْرَكْنَا مِنْهُ مَا عَجَزْتُمْ عَنْهُ، وَوَضَعْنَاكُمْ بِحَيْثُ لَمْ تَضَعُوا أَنْفُسَكُمْ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ.

(٤٣) في الكامل للمبرد وصباح الأعشى «توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحد حياً إلا العباس، فكان وارثه دون بنى عبد المطلب».

(٤٤) وفيهما. «فاجتمع للعباس أنه أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء، وبنوه للقادة للخلفاء، فقد ذهب بفضل التقديم والتقديم».

(٤٥) جاء في شرح ابن أبي الحديد م ١: ص ٥ «تكرروا زن قريشا أصابها أزمة وقحط، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعمري حمزة والعباس: ألا نحمل ثقل أبي طالب في هذا المحل (والمحل كالتحط وزنا ومطى) فجاؤا إليه وسألوه أن يدفع إليهم ولده ليكفوه أمرهم، فقال: دعوا لي عقيلاً وخفوا من شلتهم، وكان شديد الحب لعقيل، فأخذ العباس طالبا، وأخذ حمزة جعفرا. وأخذ محمد صلى الله عليه وآله وسلم علياً».

(٤٦) الجفان: جمع جفنة بالفتح وهي القصة، وعتبة بن ربيعة بن عبد شمس أبو هند أم معاوية، وكان من المطمحين من قريش - انظر سيرة ابن هشام ١: ٤٠٦، وشيبة أخر عتبة.

(٤٧) للشنار: أقيح العيب.

أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم (ت ١٨٢ هـ)

هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي، أبو يوسف، صاحب الإمام أبي حنيفة، وتلميذه وأول من نشر مذهبه، كان فقيها علامة، من حفاظ الحديث. ولد بالكوفة وتفقّه بالحديث والرواية. ثم لزم أبا حنيفة، فغلب عليه الرأي، وولى القضاء ببغداد أيام المهدي والهادي والرشيد، ومات في خلافته ببغداد وهو على القضاء، وهو أول من دعى قاضي القضاة، وكان يقال له: قاضي قضاة الدنيا! وأول من وضع الكتب في أصول الفقه على مذهب أبي حنيفة، وكان واسع العلم بالتفسير والمغازي وأيام العرب، من كتبه «الخراج» و«الآثار» وهو مسند أبي حنيفة، و«النوادر» و«اختلاف الأمصار»، و«أدب القاضي»، و«الأمالي في الفقه» وغيرها.

من أبي يوسف

إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد

يا أمير المؤمنين، إن الله - وله الحمد - قد قلّدك أمراً عظيماً، ثوابه أعظم الثواب، وعقابه أشد العقاب. قلّدك أمر هذه الأمة فأصبحت وأمست وأنت تبني لخلق كثير. قد استرعاكم الله، وائتمنك عليهم، وابتلاك بهم وولاك أمرهم، وليس يلبث البنيان إذا أسس على غير التقوى أن يأتيه الله من القواعد

فيهدمه على من بناه وأعان عليه، فلا تضيعن ما فلك الله من أمر هذه الأمة والرعية، فإن القوة في العمل يأنن الله.

لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد فإنك إذا فعلت ذلك أضعت. إن الأجل دون الأمل، فبادر الأجل بالعمل، فإنه لا عمل بعد الأجل.

إن الرعاة مؤدون إلى ربهم ما يؤدي الراعي إلى ربه، فأقم الحق فيما ولاك الله وفلك ولو ساعة من نهار، فإن أسعد الرعاة عند الله يوم القيامة راع سعدت به رعيته، ولا تزغ فتزيع رعيته، وإياك والأمر بالهوى والأخذ بالغضب.

وإذا نظرت إلى أمرين أحدهما للآخرة والآخر للدنيا فاختر أمر الآخرة على أمر الدنيا، فإن الآخرة تبقى والدنيا تفتى، وكن من خشية الله على حذر، واجعل الناس عندك في أمر الله سواء، والقريب والبعيد، ولا تخف في الله لومة لائم. واحذر فإن الحذر بالقلب وليس باللسان، واتق الله فإنما التقوى بالتوقي، ومن يتق الله يقه. واعمل لأجل مفضوض، وسبيل مسلوك، وطريق مأخوذ، وعمل محفوظ، ومنهل مورود، فإن ذلك المورد الحق والموقف الأعظم الذي تطير فيه القلوب، وتنقطع فيه الحجج لعزة ملك قهرهم جبروته والخلق بين يديه ينتظرون قضاءه ويخافون عقوبته وكأن ذلك قد كان، فكفى بالحسرة والندامة يومئذ في ذلك الموقف العظيم لمن علم ولم يعمل، يوم تزل فيه الأقدام، وتتغير فيه الألوان ويطول فيه القيام ويشتد الحساب.

فالله الله فإن البقاء قليل، والخطب خطير والدنيا هالكة، وهلك من فيها، والآخرة هي دار القرار.

فلا تلق الله غدا وأنت سالك سبيل المعتدين فإن ديان يوم الدين إنما يدين العباد بأعمالهم ولا يدينهم بمنزلهم، وقد حذر الله فاحذر، فإنك لم تخلق

عبثاً، وإن تترك سدى، وإن الله سائلك عما أنت فيه وعما به، فانظر ما الجواب.

وإني أوصيك يا أمير المؤمنين بحفظ ما استحفظك الله ورعاية ما استرعاك الله، وأن لا تنظر في ذلك إلا إليه وله، فإنك إن لم تفعل تتوعر عليك سهولة الهدى، وتعمى في عينيك وتتغى رسومه، ويضيق عليك رحبه، وتترك منه ما تعرف وتعرف منه ما تترك، فخاصم نفسك خصومة من يريد الفلج لها لا عليها، فإن الراعى المضيع يضمن ما هلك على يديه مما لو شاء رده عن أماكن الهلكة يأن الله وأورده أماكن الحياة والنجاة، فإذا ترك ذلك أضاعه، وإن تشاغل بغيره كانت الهلكة عليه أسرع وبه أضر، وإذا أصلح كان أسعد من هنالك بذلك ووفاه الله أضاع ما وفى له.

فاحذر أن تضيع رعيته فيستوفى ربها منك ويضيعك - بما أضعت - وإنما يدعم البنيان قبل أن ينهدم. وإنما لك من عمالك ما عملت فيمن ولاك الله أمره، وعليك ما ضيعت منه.

وجور الراعى هلاك للرعية، واستعانتته بغير أهل الثقة والخير هلاك للعامة، فاستتم ما أتاك الله يا أمير المؤمنين من النعم بحسن مجاورتها، والتمس الزيادة فيها بالشكر عليها، فإن الله تبارك وتعالى يقول في كتابه العزيز: «لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد».

وليس شيء أحب إلى الله من الإصلاح، ولا أبغض إليه من الفساد، والعمل بالمعاصى كفر النعم، وكل من كفر من قوم قط النعمة ثم لم يفرعوا إلى التوبة إلا سلبوا عزهم وسلط الله عليهم عدوهم، وإني أسأل الله يا أمير المؤمنين الذى من عليك بمعرفته فيما أولاك أن لا يكلك فى شيء من أمرك إلى نفسك وأن يتولى منك ما تولى من أوليائه وأحبائه.

وقد كتبت لك ما أمرت به - من كتاب الخراج - فتفقهه وتدبره، وردد قراءته حتى تحفظه.. وإنى لأرجو إن عملت بما فيه من البيان أن يوفر لك خراجك من غير ظلم مسلم ولا معاهد، ويصلح لك رعيته، فإن صلاحهم بإقامة الحدود عليهم ورفع الظلم عنهم والنظام فيما اشتبه من الحقوق عليهم، وكتبت لك أحاديث حسنة فيها ترغيب وتحضيض على ما سألت عنه، مما تريد العمل به إن شاء الله.

فوفقك الله لما يرضيه عنك، وأصلح بك وعلى يديك!

ابن السماك (ت ١٨٣ هـ)

هو محمد بن صَبِيح (أو: صَبِيح) أبو العباس المذكر المعروف بابن السماك.

كان زاهداً عابداً حسن الكلام صاحب مواعظ، وهو كوفي قدم بغداد زمن الرشيد أقام بها مدة، ثم رجع إلى الكوفة وتوفي بها. وله مواعظ مشهورات في بلاط الرشيد.

كلمات حكيمة لابن السماك

«خير الإخوان أقلهم مصانعة في النصيحة، وخير الأعمال أحلاها عاقبة، وخير الثناء ما كان على أفواه الأخيار، وأشرف السلطان ما لم يخالطه البطر، وأغنى الأغنياء من لم يكن للحرص أسيراً، وخير الإخوان من لم يخاصم، وخير الأخلاق أعونها على الورع، وإنما يختبر ذلك الرجال عند الفاقة والحاجة.»

يحيى البرمكى (ت ١٩٠ هـ)

يحيى بن خالد بن برمك أبو الفضل كان مؤدب الرشيد ومعلمه وقد لازمه بأمر المهدي وعمل كاتباً له ولما ولي هارون الخلافة صار يحيى وزيره حتى نكب الرشيد البرامكة فسجنه في الرخة حتى مات سنة ١٩٠ هـ وكانت ولادته عام ١٢٠ هـ .

كتب إلى الرشيد في حبسه:

لأمير المؤمنين، وخليفة المهديين، وإمام المسلمين، وخليفة رب العالمين،
من عبد أسلمته ذنوبه، وأوبقته^(١)، عيوبه، وخذله شقيقه، ورفضه صديقه،
ومال به الزمان، ونزل به الحدثان^(٢) فحل في الضيق بعد السعة، وعالج
البؤس بعد الدعة^(٣) وافترش السخط بعد الرضا، واكمل السهاد بعد الهجود،
ساعته شهر وليته دهر، وقد عاين الموت وشارف الفوت^(٤)، جزعا لموجدتك
يا أمير المؤمنين، وأسفا على ما فات من قُربك، لا على شيء من المواهب،
لأن الأهل والمال إنما كان لك وبك، وكانا في يدي عارية، والعارية مردودة،

(١) أوبقته: أملكته.

(٢) الحدثان: مصائب الزمان.

(٣) الدعة: الرفاهية والنعمة.

(٤) الفوت: الهلاك.

وأما ما أصبتُ به من ولدي^(٥) فبذنبه. ولا أخشى عليك الخطأ في أمره، ولا أن تكون تجاوزتَ به فوق حدّ.

تفكرَ في أمرى، جعلنى الله فداك، ولئمل هواك بالعفو عن ذنب إن كان فمن مثلى الزلل، ومن مثلك الإقالة^(٦)، وإنما أعتذر إليك بإقرار ما يجب به الإقرار حتى ترضى، فإذا رضيت رجوت إن شاء الله أن يتبين لك من أمرى وبراءة ساحتى ما لا يتعاضدك بعده ذنب أن تغفره، مد الله فى عمرك، وجعل يومى قبل يومك.

(٥) يقصد قتل أبه جعفر.
(٦) الإقالة: يعنى الأخذ بيده والعفو عنه.

من موجز أقوال الإمام الشافعي

- طبع ابن آدم اللؤم: فمن شأنه أن يتقرب ممن يتباعد عنه ويتباعد ممن يتقرب منه.
- سياسة الناس أشد من سياسة الدواب.
- إن للعقل حداً ينتهي إليه، كما أن للبصر حداً ينتهي إليه.
- جوهر المرء في خلال ثلاث: كتمان الفقر حتى يظن الناس من عفتك أنك غني، وكتمان الغضب حتى يظن الناس أنك راض، وكتمان الشدة حتى يظن الناس أنك متنع.
- أظلم الظالمين لنفسه: من تواضع لمن لا يكرمه، ورغب في مودة من لا ينفعه، وقبل مدح من لا يعرفه.
- إن الله خلقك حراً فكن كما خلقك.
- من سمع بأننه صار حاكياً، ومن أصغى بقلبه كان واعياً، ومن وعظ بفعله كان هادياً.
- الكيس العاقل هو الفطن المتعاقل.
- لو أن رجلاً سوى نفسه حتى صار مثل القدح، لكان له في الناس من يعانده.
- الحرية: هي الكرم والتقوى، فإذا اجتمعا في شخص فهو حر.
- لو أن رجلاً تصوف من أول النهار لم يأت عليه الظهر إلا وجدته أحمق.

(*) سبقت ترجمته في الجزء الخامس بالشرح.

● لا يكون الصوفي صوفياً حتى يكون فيه خصال أربع: كسول، أكل، نلوم، كثير الفضول.

● ما دخل قوم بلد قوم إلا أخذ كل واحد منهم سنة صاحبه، حتى أن العراقي ليأخذ من سنة الشامي، والشامي من سنة العراقي.

ومما كتب الإمام الشافعي:

كَيْفَ الْبَيَانُ؟

قال الشافعي: والبيان اسم جامع لمعاني مجتمعة الأصول، متشعبة الفروع.

فَأَقْلُ ما في تلك المعاني المجتمعة المتشعبة: أَنَّها بيانٌ لِمَنْ خُوطِبَ بِها مِمَّنْ نَزَلَ الْقُرْآنُ بِلِسَانِهِ، مِتْقارِيةُ الاستواءِ عِنْدَهُ، وَإِنْ كانَ بَعْضُها أَشَدَّ تَأْكِيدَ بَيانٍ مِنْ بَعْضٍ. وَمُخْتَلِفَةٌ عِنْدَ مَنْ يَجْهَلُ لِسانَ الْعَرَبِ.

قال الشافعي: فَجِماعُ ما أَبانَ اللَّهُ لَخَلْقِهِ في كِتابِهِ، ما تَعَبَّدَهُمْ بِهِ، لِمَا مَضَى مِنْ حُكْمِهِ جُلُّ ثَنائِهِ -: مِنْ وَجْهِهِ.

فَمِنْها: ما أَبانَهُ لَخَلْقِهِ نَصًّا. مِثْلُ جُمْلِ فرائضِهِ، في أَنَّ عَليهِمُ صَلاةٌ وَزَكاةٌ وَحِجاً وَصُوماً، وإِنَّه حَرَّمَ الفَواحِشَ ما ظَهِرَ مِنْها وما بَطَنَ، وَنَصَّ عَلى الزَنا والخَمْرِ وأَكَلَ المِيتَةِ والدمِ ولَحْمِ الخَنزِيرِ، وَبَيَّنَ لَهم كَيفَ فَرَضَ الوُضوءَ، مَعَ غَيرِ ذلكَ ما بَيَّنَّ نَصًّا.

ومِنْهُ: ما أَحْكَمَ فَرَضَهُ بِكِتابِهِ، وَبَيَّنَّ كَيفَ هُوَ عَلى لِسانِ نَبِيِّهِ، مِثْلُ عَدَدِ الصَّلاةِ وَالزَّكَاةِ وَوَقْتِها، وَغَيرِ ذلكَ مِنْ فرائضِهِ الَّتِي أُنْزِلَ مِنْ كِتابِهِ^(١).

(١) يقصد بذلك الفرائض والأحكام التي جاءت في القرآن الكريم مجملة النصوص، لم تذكر هيئاتها ولا تفاصيلها.

ومنه: ما سَنَّ رَسُولُ اللَّهِ [صلى الله عليه وسلم] مما ليس لله فيه نصٌّ أحكم، وقد فرضَ الله في كتابه طاعةَ رسوله صلى الله عليه وسلم والانتهاةَ إلى حكمه. فَمَنْ قَبِلَ رَسُولَ اللَّهِ فَبِفَرَضِ اللَّهِ قَبِلَ.

ومنه: ما فرضَ الله على خلقه الاجتهادَ في طلبه، وابتلى^(٢) طاعتهم في الاجتهاد، كما ابتلى طاعتهم في غيره مما فرضَ عليهم.

فإنه يقول تبارك وتعالى: (وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ) (٣).

وقال: (وَلَيَبْتَلِيَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلَيُمَحِّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ) (٤).
وقال: (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَهْلِكَ عَدُوُّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ) (٥).

قال الشافعي: فَوَجَّهَهُمْ بِالْقِبْلَةِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَقَالَ لِلنَّبِيِّ: (قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا، فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ) (٦).

وقال: (وَمَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ، لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ) (٧).

فَدَلَّهِمْ جَلِ ثَنَاؤُهُ إِذَا غَابُوا عَنْ عَيْنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ عَلَى صَوَابِ الاجْتِهَادِ، مِمَّا فَرَضَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ، بِالْعُقُولِ الَّتِي رَكَّبَ فِيهِمْ، الْمُمِيزَةَ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ

(٢) ابتلى طاعتهم: امتحن طاعتهم وامتحانهم لأوامره ونواهيه.

(٣) سورة محمد - الآية ٣١.

(٤) سورة آل عمران - الآية ١٥٤.

(٥) سورة الأعراف - الآية ١٢٩.

(٦) سورة البقرة - الآية ١٤٤.

(٧) سورة البقرة - الآية ١٥٠.

وأضدادها، والعلامات التي نصبَ لهم دون عين المسجد الحرام الذي أمرهم بالتوجه شطره.

فقال: (وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر) (٨). يقال: (وعلامات وبالنجم هم يهتدون) (٩).

فكانت العلامات جبالاً وليلاً ونهاراً، وفيها أرواح (١٠) معروفة الأسماء وإن كانت مختلفة المهاب. وشمس وقمر ونجوم، معروفة المطالع والمغرب والمواضع من الفلك.

ففرض عليهم الاجتهاد بالتوجه شطر المسجد الحرام، مما دلهم عليه مما وصفت، فكانوا ما كانوا مجتهدين غير مزايين (١١) أمره جل ثناؤه. ولم يجعل لهم إذا غاب عنهم عين المسجد الحرام أن يصلوا حيث شاءوا.

وكذلك أخبرهم عن قضائه، فقال: (أحسب الإنسان أن يترك سدى) (١٢) والسدى الذي لا يؤمر ولا ينهى.

وهذا يدل على أنه ليس لأحد دون رسول الله، أن يقول إلا بالاستدلال، بما وصفت في هذا وفي العدل وفي جزاء الصيّد، ولا يقول بما استحسّن، فإن القول بما استحسّن شيء يحدثه لا على مثال سبق.

فأمرهم أن يشهدوا نوى عدل. والعدل أن يعمل بطاعة الله، فكان لهم السبيل إلى علم العدل والذي يخالفه.

وقد وضع هذا في موضعه، وقد وضعت جملاً منه، رجوت أن تدل على ما وراءها، مما في مثل معناها.

(٨) سورة الأنعام - الآية ٩٧.

(٩) سورة النحل - الآية ١٦.

(١٠) الأرواح: جمع ريح.

(١١) غير مزايين: غير مفارقين.

(١٢) سورة القيامة - الآية ٣٦.

ابن الكلبي (ت ٢٠٤ أو ٢٠٦ هـ)

هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي، وكنيته أبو المنذر، واشتهر بابن الكلبي. وكان إليه المرجع بأيام العرب ومثالبها ووقائعها وتشعبها في البلاد. وقد اعتمد كبار المؤرخين والكتاب في نقولهم على ابن الكلبي، مثال ذلك: ابن سعد، والطبري، والجاحظ، والمسعودي، وياقوت الحموي، وعبدالقادر البغدادي.

على أن هناك فريقاً من علماء الحديث لا يرضون عن ابن الكلبي ولا عن نحاه نحوه من التاريخيين والأخباريين، لأنهم تعرضوا لرواية الآثار دون أن تتوافر فيهم الشروط اللازمة فيمن يتصدر لإملاء الحديث.

لهذا قال السامعاني عن ابن الكلبي إنه: يروى الغرائب والعجائب والأخبار التي لا أصول لها، وسبقه ابن حنبل قال: «كان صاحب سير ونسب ما ظننت أن أحدا يحدث عنه». وقال الدارقطني: هشام متروك، وقال غيره: ليس بثقة.

لكن هذا لا ينفي الاعتراف بأنه كان حافظاً أخبارياً ومن جهابذة العلماء الذين تفخر بهم الحضارة العربية في تقييد كثير من الشوارد والأوابد، وفي تدوين طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والجغرافية. وتأتي آثاره الباقية ذات أهمية كبيرة لعلماء الأنثروبولوجيا والأساطير والتراث الشعبي.

أنت وفاة ابن الكلبي في سنة ٢٠٤ هـ، وقيل ٢٠٦ هـ.

أما تصانيفه فتبلغ ١٤١ كتاباً. وقد أوردها ابن النديم في كتاب الفهرست، وياقوت في معجم الأدباء، ولم يبق منها إلا النذر اليسير، منها الجمهرة في النسب، نسب الخيل في الجاهلية والإسلام، وكتاب الأصنام.

في عبادة الأوثان والأصنام(*)

حدثنا أبي وغيره وقد أثبت حديثهم جميعاً - أن إسماعيل بن إبراهيم (صلى الله عليهما) لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثير حتى ملأوا مكة ونفوا من كان بها من العماليق، ضاقت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً، فتفسحوا في البلاد والتماس المعاش. وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم، تعظيماً للحرم وصباية بمكة، فحيثما حلوا، وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة، تيمناً منهم وصباية بالحرم وحباً له. وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة، ويحججون ويعتَمرون، على إرث إبراهيم وإسماعيل (عليهما السلام). ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا، ونسوا ما كانوا عليه، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره. فعبدوا الأوثان، وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم. وانتجثوا ما كان يعبد قوم نوح (عليه السلام) منها، على إرث ما بقى فيهم من ذكرها، وفيهم على ذلك بقايا من عهد إبراهيم وإسماعيل يتنسكون بها: من تعظيم البيت، والطواف به، والحج، والعمرة، والوقوف على عرفة ومزدلفة، وإهداء البدن، والإهلال بالحج والعمرة - مع إدخالهم فيه ما ليس منه.

فكانت نزار تقول إذا ما أهلت:

(*) ابن الكلبي، الأصنام، تحقيق أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية، ١٩٢٤.

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ اَلَسَيْتَ !

لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ ! * إِلَّا شَرِيكَ هُوَ لَكَ !

تَمَلَّكَ وَمَا مَلَكَ !

وَيُوحِّدُونَهُ بِالتَّلْبِيَةِ . وَيُدْخِلُونَ مَعَهُ آلِهَتَهُمْ وَيَجْعَلُونَ مَلَكَهَا بِيَدِهِ . يَقُولُ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) لِلنَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : (وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ) ، أَيُّ مَا يُوحِّدُونَنِي بِمَعْرِفَةِ حَقِّي ، إِلَّا جَعَلُوا مَعِيَ شَرِيكَاً مِنْ خَلْقِي .

وَكَانَتْ تَلْبِيَةٌ عَكَ ، إِذَا خَرَجُوا حُجَّاجاً ، فَتَمَّوْا أَمَامَهُمْ غُلَامَيْنِ أَسْوَدَيْنِ مِنْ غُلَامَانِهِمْ ، فَكَانَا أَمَامَ رُكْبَتَيْهِمْ ،

فَيَقُولَانِ :

نَحْنُ غُرَابَا عَكَ !

فَتَقُولُ عَكَ مِنْ بَعْدِهِمَا :

عَكَ إِلَيْكَ عَانِيَةٌ ، عِبَادُكَ الْيَمَانِيَّةُ

كَيْمَا نَحُجُّ الثَّانِيَّةُ !

وَكَانَتْ رَبِيعَةٌ إِذَا حُجَّتْ فَقَضَتْ الْمَنَاسِكَ وَوَقَفَتْ فِي الْمَوَاقِفِ نَفَرَتْ فِي النَّفَرِ الْأَوَّلِ وَلَمْ تَقُمْ إِلَى آخِرِ التَّشْرِيقِ .

فَكَانَا أَوَّلَ مَنْ غَيْرَ دِينَ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَنَصَبَ الْأَوْثَانَ وَسَيَّبَ السَّائِبَةَ ، وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ وَبَحَرَ الْبَحِيرَةَ وَحَمَى الْحَامِيَةَ عَمْرُو بْنُ رَبِيعَةَ ، وَهِيَ : لَحَى بْنُ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرُو بْنِ عَامِرِ الْأَزْدِيِّ . وَهُوَ أَبُو خَزَاعَةَ .

وَكَانَتْ أُمُّ عَمْرُو بْنِ لَحَى فَهَيْرَةُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ . وَيُقَالُ قَمْعَةٌ بِنْتُ مُضَاضِ الْجُرْهُمِيِّ .

وكان الحارث هو الذي يلي أمر الكعبة، فلما بلغ عمرو بن لُحَيٍّ، نازعه في الولاية وقَاتَلَ جُرْهُمَا ببنى إِسْمَاعِيلَ. فَظَفِرَ بِهِمْ وَأَجْلَاهُمْ عَنِ الكعبة، ونَقَاهُمْ مِنْ بِلَادِ مَكَّةَ. وتولى حِجَابَةَ الْبَيْتِ بَعْدَهُمْ.

ثم إنه مَرِضَ مَرَضاً شَدِيداً، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّ بِالْبَلْقَاءِ مِنَ الشَّامِ حَمَّةٌ إِنْ أَتَيْتَهَا، بَرَأْتَ، فَأَتَاهَا فَاسْتَحَمَ بِهَا، فَبَرَأَ. وَوَجَدَ أَهْلَهَا يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ، فَقَالَ: مَا هَذِهِ؟ فَقَالُوا: نَسْتَسْقِي بِهَا الْمَطَرَ وَنَسْتَنْصِرُ بِهَا عَلَى الْعَدُوِّ. فَسَأَلَهُمْ أَنْ يُعْطَوْهُ مِنْهَا، فَفَعَلُوا. فَقَدِمَ بِهَا مَكَّةَ وَنَصَبَهَا حَوْلَ الْكعبة.

طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧ هـ)

طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي قائد من قواد المأمون، ولد سنة ١٥٩ هـ في بوشىخ من أعمال خراسان بغداد وسكن بغداد فاتصل بالمأمون في صباه وكانت لأبيه منزلة عند الرشيد، وهو الذى حاصر جيوش الأمين وقضى عليه سنة ١٩٨ هـ. وقد تولى فى عهد المأمون شرطة بغداد ثم أعطاه ولاية الموصل وبلاد الجزيرة والشام والغرب ثم خراسان، وقد قتل لقطعه خطبة المأمون فى يوم جمعة سنة ٢٠٧ هـ،

يقول من وصية إلى ابنه عبد الله حين ولاه المأمون الرقة سنة ٢٠٦ هـ:

اعلم أنك جعلت بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وإنما سمي أهل عملك رعيته لأنك راعيهم وقيمتهم تأخذ منهم ما أعطوك من عقدهم ومقدرتهم، وتنفقه فى قوام أمرهم وصلاحهم وتقويم أودهم^(١). فاستعمل عليهم فى كور عملك ذوى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة بالعمل، والعلم بالرياسة والعفاف، ووسع عليهم فى الرزق. فإن ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند إليك. ولا يشغلنك عنه شاغل، ولا يصرفنك عنه صارف فإنك متى أثرته وقمت فيه بالواجب استدعيت به النعمة من ربك، وحسن الأحداث فى عملك. واحترزت النصحة من رعيته وأعنت على الصلاح فى كورك. فكثير خراجك

(١) الأود: الميل الاعوجاج.

وتوفرت أموالك، وقويت بذلك على ارتباط جندك وإرضاء العامة بإفاضة
العطاء فيهم عن نفسك. وكنت محمود السياسة مرضى العدل.. واستعمل الحزم
في كل ما أردت وياشر بعد عون الله بالقوة، وأكثر استخارة ربك في جميع
أمورك، وأفرغ من عمل يومك ولا تؤخره لغدك، وأكثر مباشرته بنفسك، فإن
أمورا وحوادث قد تلهيك عن عمل يومك الذي أخرت، واعلم أن اليوم إذا
مضى ذهب بما فيه، فإذا أخرت عمله اجتمع عليك أمر يومين، فشغاك ذلك
حتى تعرض عنه، فإذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت نفسك وبدنك وأحكمت
أمور سلطانك..

بشر بن المعتمر (ت ٢١٠ هـ)

هو أبو السهل البغدادي، فقيه معتزلي مناظر من أهل الكوفة، يلي النظام وكان رئيساً للمعتزلة ببغداد تنسب إليه الطائفة البشرية وهي من طوائف المعتزلة له مصنفات في الاعتزال وانفرد عن أصحابه بمسائل كلامية.

كلام بشر بن المعتمر

مرُّ بشر بن المعتمر بإبراهيم بن جبلة بن مخزومة السكوني الخطيب، وهو يعلم فتيانهم الخطابة، فوقف بشر فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلاً من النظارة، فقال بشر: اضربوا عما قال صفحا، واطووا عنه كشحا، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتلميظه، وكان أول ذلك الكلام:

اخذُ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك، فإن قليل تلك الساعة أكرم جوهراً، وأشرف حسباً، وأحسن في الأسماع، وأحلى في الصدور، وأسلم من فاحش الخطاء، وأجلب لكل عين وغرة، من لفظ شريف ومعنى بديع. واعلم أن ذلك أجدي عليك مما يُعطيك يومك الأطول، بالكد والمطاوله والمجاهدة، وبالتكلف والمعاودة. ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً، وخفيفاً على اللسان سهلاً، وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه. وإياك والتوعر فإن القوعر يسلمك إلى التعقيد، والتعقيد هو الذي يستهلك

معانيك، ويشين ألفاظك، ومن أراغ معنى كريماً قليلتيس له لفظاً كريماً، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدُهُما ويهجنُّهما، وعمّا تعود من أجله أن تكون أسوأ حالاً منك قبل أن تلتبس إظهارهما، وترتهن نفسك بملاستهما وقضاء حقهما. فكن في ثلاث منازل، فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رقيقاً عذباً، وفخماً سهلاً، ويكون معناه ظاهراً مكشوفاً، وقريباً معروفاً، إماً عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت، وإماً عند العامة إن كنت للعامة أردت. والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة، وكذلك ليس ينصح بأن يكون من معاني العامة. وإنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة، مع موافقة الحال، وما يجب لكل مقام من المقال، وكذلك اللفظ العامي والخاصي. فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك، وبلاغة قلمك، ولطف مداخلك، واقتدارك على نفسك، إلى أن تفهم العامة معاني الخاصة، وتكسوها الألفاظ الواسطة التي لا تلطف عن الدهماء، ولا تجفوا عن الأكفاء، فأنت البليغ التام.

فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا تسمح لك عند أول نظرك وفي أول تكلفك، وتجذ اللفظة لم تقع موقعها ولم تصر إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها، ولم تتصل بشكلها، وكانت قلقة في مكانها، نافرة من موضعها، فلا تكررُها على اغتصاب الأماكن، والنزول في غير أوطانها، فإنك إذا لم تتعاط قرض الشعر الموزون، ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور، لم يعبك بترك ذلك أحد، فإن أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً، ولا محكماً لشأنك، بصيراً بما عليك وما لك، عابك من أنت أقل عيباً منه، ورأى من هو دونك أنه فوقك، فإن ابتليت بأن تتكلف القول، وتتعاطى الصنعة، ولم تسمح لك الطباع في أول وهلة، وتعاصى عليك بعد إجماله الفكرة، فلا تعجل ولا تضجر، ودعه بياض يومك وسواد

ليلتك، وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك، فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة، إن كانت هناك طبيعة، أو جرّيت من الصناعة على عرق. فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض، ومن غير طول إهمال، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك، وأخفها عليك، فإنك لم تشتته ولم تنازع إليه إلا وبينكما نسب؛ والشئ لا يحن إلا إلى ما يشاكلة وإن كانت المشاكلة قد تكون في طبقات، لأن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة، كما تجود به مع الشهوة والمحبة. فهذا هذا.

سهل بن هارون

(ت ٢١٥ هـ)

ولد سهل بن هارون - وهو من أصل فارسي - بدست ميسان. وقد ترك موطنه الأصلي ودخل البصرة، ثم اتصل بالمأمون فولاه خزانة الحكمة، وكان أديبا تبدو شخصيته فيما يؤلف ويدبج ويحبر. وكان شعوبى المذهب، شديد العصبية على العرب. وقد عني - مثل ابن المقفع - بالكتابة فى شئون الحكم والسياسة. ولعل من أهم هذه الكتب جميعا كتاب ثعالة وعفراء الذى ألفه فصولا فى قصص الحيوان معارضة لكتاب كليلة ودمنة، ولم يصلنا هذا الكتاب، وصلتنا فقرة منه فى كتاب زهر الآداب للحصرى وله كذلك كتاب النمر والثعلب، وقد حققه وقدم له الدكتور منجى الكعبى (*) (١٩٨٠).

(*) كتاب النمر والثعلب لسهل بن هارون تحقيق وتقديم د. منجى الكعبى، تونس، الطبعة الأولى. ١٩٨٠. القصة، تدور حوادثها بين نمر طاغية وثعلب حكيم وثنب كنود، وذلك أن ثعلبا رمت به الأقدار إلى جزيرة، تصادف بها ذنبا قد أصابه الهزل والخوف من نمر باطش كان يملك الجزيرة، فما كان من الثعلب المحنل لكسب الرزق إلا أن يتقدم إلى الذئب بأن يأتى النمر ويسأله ولاية على بعض نواحي الجزيرة، ويطعمه بنصف ما يحصل عليه من خيراتها، فوافق النمر على ذلك، غير أن الذئب ما إن صلحت حال ولايته حتى خالف على النمر وناصبه العدا. وعبثا خوفه الثعلب من ذلك، فلم يزل النمر فى حروب معه حتى بطش به، وكاد يوقع بالثعلب معه لولا ما لاحظته عليه من عجب التخلص والحكمة، فاستبقاه حيا، واختبره، فأزاد إعجابه به، واتخذ وزيراً له لعله يدرأ به غوائل أمثال ذلك الذئب الكنود. فأنت لا تكاد تشعر بنمر أو ثعلب أو ذئب على الحقيقة فى هذه القصة للطريقة لسهل بن هارون. وإنما هى أشخاص الخليفة والوالى والوزير فى ذلك العصر تتكلم بلسان الحيوان أو هى قصة الصراع على السلطة بصورة عامة مبسطة فى شكل أدبى طريف، مما استحدثه المولودون فى القرن الثالث.

قال سهل بن هارون الكاتب - رحمه الله - :

الحمد لله الذي فطر العباد على معرفته، وأكل^(١) الألسن عن صفته، وحسم^(٢) الخلائق عن إدراك كيفيته، وخلق الملائكة خلقاً نورانياً، وكون آدميين ما شاء أطواراً وركب البروج. وأدار الأفلاك، وخلق الليل والنهار، فتبارك الذي بان في ملكوته، والملك الحاكم في بريته، وتعالى الحي الدائم الذي لا يموت، وسبحان المهيمن القدوس الذي لا يتوارى عنه مارق من مخلوقاته في ليل داج، ولا في سماء ذات أبراج، ولا في أرض ذات فجاج، ولا في بحور ذات أمواج، ولا في ظلم ذات أدعاج، يعلم الخفي وفوق الخفي ودون الخفي، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده شريك له، الذي لا تشبهه عليه الأصوات بضروب اللغات، والعالم بمكنون الخفيات، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، نوراً فلق به الظلمات، وأتم به الكليات وأوضح به الدلالات، وأقام به الرسالات، وختم به النبوات. وافتتح به الخيرات، أن بعثه نبياً وهادياً ورسولاً داعياً إليه ودالاً عليه، وحجة بين يديه، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

أما بعد: أيديك الله بتوفيقه، وعصمك بتسديده، فإنني رأيت أن أصنع لك كتاباً في الأدب والبلاغة والترسيل^(٣) والحروب والحيل والأمثال والعالم والجاهل، وأن أشرب ذلك بشيء من المواعظ وضروب من الحكم، وقد وضعت من ذلك كتاباً مختصراً موعباً^(٤) شافياً، وجعلته أصلاً للعالم/ الأديب، والعاقل الأريب، مما أمكنتني حفظه واطرد لي تأليفه؛ والله نسأله العون والتأييد والتوفيق والتسديد، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

(١) أكل الألسن: سيرها كليله قاصرة.

(٢) حسم: قطع ومنع.

(٣) الترسيل: ترميل للكاتب أتى بكلام مرسل غير مقيد.

(٤) موعب: يعبه وتعبه: أخذه أجمع، ولم يدع منه شيئاً، وأوعب الشيء في الشيء: أدخله فيه كله.

نُكِرَ أَنْ تُعْلَبَ يَقَالَ لَهُ مَرْزُوقٌ، وَيُكْنَى أَبُو الصَّبَاحِ، أَقَامَ فِي وَادٍ لَمْ يَكُنْ بِهِ غَيْرُهُ. فَغَبَرَ عَلَيْهِ زَمَانٌ وَهُوَ فِي حُسْنِ الْحَالِ، آمَنَ السَّرْبُ رَخِيُّ الْبَالِ. فَمَرَّ بِهِ صَدِيقٌ لَهُ مِنَ الثَّعَالِبَةِ يَقَالَ لَهُ طَارِقٌ، وَيُكْنَى أَبُو الْمَغْلَسِ، فَنَزَلَ عَلَيْهِ، فَأَحْسَنَ ضِيَافَتَهُ وَأَكْرَمَ مَثْوَاهُ، فَقَالَ لَهُ طَارِقٌ: يَا أَبُو الصَّبَاحِ. كُلْ أَمْرَكَ جَمِيلٌ، وَكُلْ فَعَالَكَ فَعَلَى سَبِيلِ حَزْمٍ وَصَوَابٍ تَدْبِيرٍ، غَيْرَ أَنَّكَ احْتَفَرْتَ جُحْرَكَ بِمَكَانٍ سَوْءٍ، وَأَنْتَ لَا حَقَّ مَنْزِلٍ بِتَرَكِ (٥). فَقَالَ لَهُ مَرْزُوقٌ: يَا أَبُو الْمَغْلَسِ، وَمَا الَّذِي أَنْكَرْتَ عَلَيَّ مِنْهُ وَغَمَضْتَ (٦) عَلَيَّ فِيهِ؟ فَأَنْتَ مَنْ لَا أَتَهُمُ فِي عَقْلِهِ وَنَصِيحَتِهِ لِأَهْلِ مَوَدَّتِهِ، وَمَا عَقَالِكَ لَهُمْ بِأَنْشُوطَةٍ (٧)، وَإِنِّي لَعَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ (٨) وَالْمُؤْمِنُ مَرَأَةٌ أَخِيهِ؟ وَقَدْ كَانَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ: رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَهْدَى إِلَيْنَا عَيْوَبَنَا. فَقَالَ لَهُ طَارِقٌ: إِنَّ أَخَاكَ مِنْ صَدَقِكَ، وَالشَّفِيقُ بِسُوءِ الظَّنِّ مُوَلِّعٌ (٩). وَإِنِّي أُرَاكَ فِي وَادٍ عَظِيمٍ، وَبِهِ آثَارُ السَّيْلِ مَا تَرَى: وَمَا تَدْرِي مَا يَحْدُثُ، وَلَسْتُ أَمِنُ عَلَيْكَ أَنْ يَذْهَبَ مِنْهُ بِاللَّيْلِ مَا لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَبْهَمِينَ، وَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِّ (١٠)، فَتَشَدُّكَ اللَّهُ فِي نَفْسِكَ وَأَهْلِكَ إِلَّا تَحَوَّلْتَ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَاسْتَبَدَلْتَ بِهِ غَيْرَهُ. فَقَالَ لَهُ مَرْزُوقٌ: فَأَنْتَ مَنْ لَا أَتَهُمُ فِي رَأْيَةٍ وَمَشُورَةٍ، وَسَأَتَقَدَّمُ إِلَى زَوْجَتِي فِي التَّحْوِيلِ. وَقَامَ فَدَخَلَ عَلَيْهَا فَقَالَ: يَا هَذِهِ! قَدْ كَانَ فَرَطٌ مِنْ خَطَأِنَا فِي الْمَقَامِ بِهَذَا الْوَادِي مَا كَادَ يَهْلِكُنَا حَتَّى أَتَاكَ اللَّهُ لَنَا صَدِيقًا، أَبُو الْمَغْلَسِ، فَحَذَرْنَا الْمَقَامَ بِهِ. وَخَوْفُنَا السَّيْلَ وَنَحْنُ بَعَقُوتُهُ (١١).

(٥) مجمع الأمثال: ٢ / ٢٨٧.

(٦) غمضت عليه: عبته.

(٧) يقال: «ما عقالك بأنشوطه»، ما مودتك براهية، والعقال: ما يعتقل به البعير. والأنشوطه: عقدة يسهل حلها، جمع أناشيط. وتقديره ما عقد عقالك بعقد أنشوطه، فحذف عقد. وهو مثل «مجمع الأمثال: ٢ / ٢٦٣».

(٨) هو على حبل ذراعك: ممكن لك مستطاع.

(٩) كظنون الوالدات بالأولاد (نهاية الأرب، للتويزي: ٣ / ١٥).

(١٠) لأبي تمام:

فالسيل حرب للمكان العالي

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى

وإنه كان يقال: التقدّم قبل التّندّم (١٢)، فأجمعي إليك متاعك وانتقلي، فقالت له: صديقك بالنصيحة لك: ولكنّه رأى غَضَارَةً (١٣) عيشك بهذا الوادي، وقُربَ مَغَارِكَ (١٤)، ويُبعدُ أعدائك، فحَسَدَكَ إِيَّاهُ، ونحن به نزول منذ سنين فما رأينا من سيّله ما يروّعنا، وجَحَرْنَا / بالمعزل عن سنّته (١٥)، فزُلْ عن هذا الرّأى ولا تحفل به. فخرج إلى طارق، فأعلمه بخلاف زوجته عليه، وما اعترضت عليه من خفض العيش، وطول السّلامة. فقال له طارق: يا أبا الصّباح! إن لم تسقط معنا النّصيحة فنحن معك بخير، وإنه كان يقال: العزيمة حزم والاختلاط ضُعب، وليس للنّساء رأى، فلا تحمّلك زوجتك بلجأها على أمر فيه عطبك، واعرف ذلك ممّا يقول طفيل الغنّوي، شعراً (١٦). (بسيط)

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ مَعَا
مِنْهُنَّ مَرٌّ وَبَعْضُ الْمَرِّ مَأْكُولٌ
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يَنْهَيْنَ عَنْ خَلْقٍ
فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولٌ

ثم إن طارقاً ارتحل عنه، وأقام مرزوق بمكانه. فبينما هو على تلك من حاله. حتّى جاء السّيل، فنظر إليه مرزوق، فقال لزوجته: خذ الأمر بقوابله (١٧)، فقد علمت ما قال القطامي (١٨) في شعر:

- (١١) ونحن بعقوته: أى بساحة الوادي، عقو الدار مساحتها وحولها (لسان العرب: عقو).
(١٢) قوله: «التقدّم قبل التّندّم» مثل يضرب في لقائك من لا قول لك به. «مجمع الأمثال» ١/ ١٣٦.
(١٣) غَضَارَةٌ: فى غَضَارَةٍ من العيش، فى سعة ونعمة.
(١٤) كغارك: للمغار كل منخفض من الأرض.
(١٥) السنن: الطريقة.
(١٦) طفيل الغنّوي: شاعر جاهلي توفي قبل الهجرة بثلاث عشرة سنة تقريبا، وهو أوصف العرب للخيل، وربما سمى طفيل الخيل لذلك، ويسمى للمحبر لتحسين شعره. عامر النابغة الجعدي وزهير بن أبي سلمى، له ديوان شعر مطبوع.
(١٧) قوابله: يقال: أخذت الأمر بقوابله، أى أوائله. «وخذ الأمر بقوابله» مثل يضرب للأمر فى استقبال الأمور، «مجمع الأمثال» ١/ ٢٣١.
(١٨) القطامي: هو عمرو بن شيم بن عمرو بن عباد. شاعر غزل عاش فى العصر الأموي، وتوفي سنة ١٣٠ هـ.

وخيّر الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه أتباعاً

وقال بعض الحكماء: شر الرأي الدبري^(١٩). وقال متمثلاً:

قبل الرمي يراش السهم^(٢٠). فالنّجاة الآن ولأت حين مناص. قالت له زوجته: ما كل أرب نفور^(٢١)، وقد يجيئ مثل هذا في السنة مراراً، فما يصل إلينا أوله حتى ينقطع آخره، فلا تخرجنا من وطننا، فإنّا به راضون.

وإنهما لعلّ ذلك من مراجعتهما، إذ دخل السيل عليهما، فخرج الثعلب من جحره ليهرب فاحتمله السيل فقصد لبعض ما جاء به السيل من الخشب، فتعلق به وأسلم نفسه، فما نهته^(٢٢) إلى أن قذف به في البحر، فلما رأى البحر قال يخاطب نفسه، استمسك فإنه مقدر بك. فأجاب نفسه عن نفسه^(٢٣).

وكيف توفي ظهر ما أنت راكبه

ثم تمثّل بقول أمية حين قال^(٢٤): (منسرح)

يوشيك من فر من منيته	في بعض غراته يوافقها
ما رغبة النفس في الحياة وإن	عاشت طويلاً والموت لاحقها
يقودها قائد إليه ويحـ	دوها سريعاً إليه سائقها
من لم يمّت غبطة يمّت هرماً	الموت كأس والمرء ذائقها

(١٩) يقال: «شر الرأي الدبري». أي الذي يجيء آخره بعد فوات الحاجة وهذا القول مثل.

(٢٠) قبل الرمي يراش السهم: يضرب به في الاستعداد للأمر قبل نزوله أو وقوعه ويراش: أي يركب على الريش، يعني يجب أن يصلح قبل الرمي.

(٢١) في المثل: «كل أرب نفور»، مجمع الأمثال: ١٣٣ / ٢، وقال: «أنفر من بعير أرب»، والأرب: الكثيف الشعر، وذلك أن البعير يرى طول الشعر على عينيه فيظنه شخصاً، فينفر منه ولا يتخلص من لحاقه به فلا يزال ناشراً. «العقد الفريد: ١١٩ / ٣».

(٢٢) نهته فلانا عن الشيء كفه عنه وزجره.

(٢٣) ما في قوله «ما أنت راكبة»، عبارة عن الدهر. أي كيف تحذر جماع الدهر وأنت منه في حال الظهر يسير بك من مورد الحياة إلى منهل الموت؟. «مجمع الأمثال: ١٤٠ / ٢».

(٢٤) أمية بن أبي الصلت، شاعر جاهلي، توفي بعد الهجرة بخمس سنين.

ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتْرَامَى بِهِ الْمَوْجُ، حَتَّى أَلْقَاهُ إِلَى جَزِيرَةٍ مِنْ جَزَائِرِ الْبَحْرِ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّتْ قَوَائِمُهُ عَلَى الْأَرْضِ قَالَ: مَنْ لَمْ يَفْتَ لَمْ يَمْتَ (٢٥). ثُمَّ تَعَثَّلَ بِقَوْلِ الْأَعَشَى (٢٦)، شعراً:

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلَلَهُ هَذَا السَّيْءُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

فَأَقْبَلَ وَأَدْبَرَ يَوْمَهُ لَا يَسْمَعُ حَسِيصاً، وَلَا يَرَى أَنْيْساً. وَأَوْحَشَهُ ذَلِكَ، وَظَنَّ أَنَّهُ هَالِكٌ، وَبَاتَ لَيْلَتَهُ طَاقِياً (٢٧) حَتَّى أَصْبَحَ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي تَرَدُّدٍ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ ذَنْبٌ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَلَّاهُ عَنْ اسْمِهِ وَكُنْيَتِهِ. فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: اسْمِي مَكَابِرُ وَكُنْيَتِي أَبُو الْعَدَاءِ، فَمَا أَوْقَعَكَ أَيُّهَا الثَّعْلَبُ بِهَذِهِ الْجَزِيرَةِ، وَلَيْسَ لَكَ فِيهَا أَكْلٌ؟ فَقَصَّ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ قِصَّتَهُ، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ أَيَّاسْتَنِي يَا أَبَا الْعَدَاءِ مِنَ الطَّعْمِ (٢٨) بِهَذَا الْمَوْضِعِ؟ فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: إِنَّهُ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الظُّبَاءُ وَبَقَرُ الْوَحْشِ. فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: وَمَا مَنَعَكُمْ أَنْ تَصِيدُوهَا فَأَصِيبَ مِنْ رِسْلِكُمْ (٢٩). فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: نَحْنُ هَاهُنَا جَمَاعَةٌ مَا يَتَجَرَّأُ وَاحِدٌ مَنَا أَنْ يَخْرُجَ مِنْ بَابِهِ شَبْرًا وَاحِدًا، وَإِنَّا لَمِنَ الْهَزْلِ (٣٠) وَالضَّرَفِ مَا لَيْسَ فِيهِ خَلْقٌ، قَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: وَمَا دَهَاكُمُ؟ فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ: هَاهُنَا نَمْرٌ يُقَالُ لَهُ الْمَظْفَرُ بْنُ مَنْصُورٍ قَدْ تَمَلَّكَ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ، وَغَلَبَ عَلَيْهَا. وَهُوَ مِنْ شِرَاسْتِهِ وَيُخْلَهُ وَضِيقُ خُلُقِهِ عَلَى مَا قَدْ عَرَفْتَ مِنْ صِفَةِ النُّمُورِ، وَإِنِّي لَأَكَلَمُكَ وَمَا آمَنُهُ فَرَقًا (٣١) أَنْ يَخْرُجَ فَيَرَانَا، فَتَفَرَّقَا وَتَوَاعَدَا مَوْضِعًا خَفِيًّا يَلْتَقِيَانِ فِيهِ مِنْ غَدٍ.

(٢٥) مجمع الأمثال: ٢ / ١٨١.

(٢٦) الأعشى، أبو بصير، ميمون بن قيس، يعرف بأعشر قيس، ويقال له الأعشى الكبير، توفي سنة سبع للهجرة.

(٢٧) طاوريا: الطوى، للجوع.

(٢٨) الطعم: الطعام.

(٢٩) الرسل: اللين. والعرب تعد اللين أقل ما تقدم للأضياف.

(٣٠) هزل: يهزل هزلاً: ضعف.

(٣١) فرق: يفرق فرقاً: جزع واشتد خوفه.

فانصرف الثعلب حزينا مُغْتَمًا لما حذرهُ من عداوة النمر وعدم الفوت. ثم فكر فقال: إنما يُعْرِفُ فضل عقل المرء في شدائد الأمور ونوازل الخطوب، فأما عند الرخاء فما أقرب الجاهل من العالم، والأحمق من العاقل، وحاجبه عن التمييز بينه وبين الأبيب. وليس لمثلَى قوة على صيد الظباء وبقر الوحش وإنما يصيد كل أمرئ قَدْرَهُ، وليس هاهنا إلا طلب الحيلة.

فلما أصبح الصُّبْحُ قصد إلى المكان الذي وعد الذئب فيه. والتقى ههناك عن رقبة (٣٣) من النمر. فقال له الثعلب: يا أبا العداء كنت مهموماً بنفسى فزادنى اهتماماً ما أبثتُنى من حديثك وأقيت من سوء حالك، وهاهنا تدبير أن أعنتنى عليه بهمة صادقة فلعله أن يعود إلى صلاح. فقال الذئب: وما هو؟ قال الثعلب: إئت النمر فسله إن يؤليك ولاية ترد عليك نفعاً، وتودُّ (٣٤) لك ذكراً، وتكسبك حمداً: قال الذئب: فأين ما أخبرتك عن بخله وشراسة خلقه، وإنه لكما قال القائل: سواء هو والعدم (٣٥) قال الثعلب: فاعمل إنك لا تفيد شيئاً إلا بعثت إليه بشطره، فإن لك فيما يبقى منتفعاً وصلاًحاً، فإن أجاب؛ فلن تعدم (٣٦) منى معونة حسنة، وقياماً بالذى يجب، فكن كما قال الشاعر (٣٧).

وليس الرزق عن طلب حثيث ولكن ألق دلوك فى الدلاء
تجلك بملئها طوراً وطوراً تجئ بحمأة وقليل ماء

قال الذئب: يا أبا الصباح! إنه كان يقال: اتق مقارنة الحريص الغادر، فإنه إن رآك فى القوة رأى منك أخبث حالاتك، وإن رآك فى الفضول لم

(٣٢) حذر الشئ قدره بالتخمين.

(٣٣) رقبة: أى فى حالة يكونان فيها مراقبين للنمر لى لا يباغتهم.

(٣٥) سواء هو والعدم، أو والعدم، وهما لغتان بمعنى الفقر. أى إذا نزلت به فكأنك نازل بالقفار المحلة
«مجمع الأمثال: ١/ ٣٢٩».

(٣٦) عدم يعدم عدما: بمعنى فقد.

(٣٧) الشعر لأبى الأسود الدؤلى، وهو من أهل البصرة. وأول واضع لأسس النحو العربى توفى سنة تسع وستين للهجرة.

يدعك وفضولك، قال الثعلب: يا أبا العداء! إنه ليس الرىُّ عن التَّشَافِ (٣٨). من عاش غير خامل الذكر والمنزلة إذا أفضّل على نفسه وأصحابه فهو وإن قلَّ عمره طويل العمر. ومن كان عيشه في ضيق وقلَّ خيرُه على نفسه وعلى النَّاسِ، فهو وإن طال عمره قصير العمر. قال الذئب: إنه كان يقال: في أمور ثلاثة لا يجترئ عليها إلا أهوج، ولا يسلم منها إلا قليل: صحبة السلطان، وائتمان النساء على الأسرار، وشرب السمِّ على التجربة، قال الثعلب: قد يبلغ الخضمُّ بالقضم، ويركب الصَّعب من لا ذلول (٣٩) له، وليس يواظب على باب السلطان أحد فيلقى عن نفسه الأنفة، ويتحمل الأذى، ويكظم الغيظ، ويرفق بالنَّاس إلا خلَّص إلى حاجته من السلطان. قال الذئب: إنه كان يقال: لا تغتبط بسلطان مع غير عدل، ولا بغنى من غير فضل، ولا ببلاغة من غير صدق، ولا بجود من غير إصابة، ولا بحسن عمل من غير خشية، قال الثعلب: إنه ينبغي للعاقل أن يدارى الزَّمان، مداراة الرَّجل السَّابح في الماء الجارى، وقال المتمثل: ارض من المركب بالتعليق، قال الذئب: السَّبب الذى يدرك به العاجز حاجته، هو السَّبب الذى يحول بين الحازم وطلبته (٤٠). قال الثعلب: المال زيادة في القوَّة والرأى، وليس الإخوان والأهل والأعوان إلا مع المال. ولا يظهر المروءة إلا المال، لأن من لا مال له إذا أراد أن يتناول أمراً قعد به العدم، فقصر عنه. قال الذئب: إن للسلطان سكرات فمناها: الرضا عن بعض من يستوجب السُّخط، والسُّخط عمَّن يستوجب الرضا. ولذلك قيل: قد خاطر في لجج (٤١) في البحر، وأشدَّ منه مخاطرة من صاحب السلطان. قال الثعلب: من لم يركب الأهوال على صعوبتها لم ينل الرغائب، ومن ترك الأمر الذى لعله

(٣٨) التَّشَافِ أن تشرب جميع ما في الإناء. يضرب هذا المثل في قناعة الرجل ببعض ما ينال من حاجته، أى ليس قضاؤك للحاجة أن لا تدع قليلاً ولا كثيراً إلا ثلثه. «مجمع الأمثال: ٢/ ١٩٠».

(٣٩) دابة ذلول: سهلة الانقياد.

(٤٠) الطلبة: المطلوب.

(٤١) لجج في البحر: أى خاض لجة في البحر.

أن يبلغ فيه حاجته مخافة ما لعله يُوقاة، فليس ينال جسيماً. وقد كان يقال: أعمال ثلاثة لا أحد يستطيعها إلا بمعونة ارتفاع همة وعظم خطر: صحبة الملوك، وتجارة البحر، ومناجزة العدو. فأعجب الذئب كلامه، فأتى النمر فشكر له. وأقام بين يديه، وكان لا يعرفه بمثل هذه الذلة، فافتتح الكلام فقال: أيها الملك! إني. لما عليه من المناصحة والموالة، تأملتُ باب الملك فوجدته خالياً من صالح الأعوان وثقات الخدم، ولما رأيت الملك كثير الكلف، عظيم المؤن، رحب الفناء، جزل العطاء، وليس له من عبيده من يعينه على مؤنة (٤٢). ويكفيه المهم من عمله، ندبتُ نفسي للذي رأيتني أقوى عليه من حسن السياسة. وضبطت الناحية التي أتولاها، وردت المنفعة على الملك منها. فأعجب النمر كلامه، وطمع فيما وعده. فقال له: صدقت وبررت، وأنا مستكفيك ومقلدك، فانظر كيف يكون ضبطك وكفايتك وغناؤك ووقاؤك بما شرطت على نفسك. اكتب له يا غلام على مناهل (٤٣) الظباء واجمع له أعمال ما هنالك. فخرج الذئب إلى عمله، واستخلف الثعلب، وأحلّه محل الوزير الكاتب. فلما صار إلى تلك الناحية كمن الذئب على شريعة الطريق، ورأى له الثعلب، فأقبلا يصيبان كل يوم حاجتهما حتى صلحت أحوالهما ورقّت أوبارهما، وصفت ألوانهما، وتفتقت سمناً جلودهما. وخاسر الذئب بعهدده، وأخلف النمر وعده، حتى اشتد ذلك على النمر، فأمر بالكتاب إليه، نسخته:

«بسم الله الرحمن الرحيم. صلى على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. أما بعد: فإن امرأاً لو صان ثوب نعمته، لما مسه من عرى فاقته تمسكاً بحبلها لما ناله من انقطاعها، واحتمل عز الكرامة لما كان فيه من ذلة الهوان، كان ذلك أحجى بك دون أكثر أهل زمانك للذي كشف لك الدهر من وجوه عبره،

(٤٢) المؤنة: القوت.

(٤٣) مناهل جمع منهل: وهو الموضع الذي فيه المشرب.

فأوضح لك عن مناهج سبله، وعرقك من تصاريف نعمه ونعمه، لكنك سمعتَ
وَبَطَنْتَ، فَأَقْتَعَدْتَ^(٤٤) الأشر، وامتطيت البطر^(٤٥). ونعق بك الشيطان مستهويًا،
فسمحت له برأسك، وطاع له حينك، فأنت متسكع في جهالتك، مسادر في
ضلالتك، تظن أن لا يتصفح أمرك، وأن لا يتأمل تدبيرك. وقد عملت ما
أكدت شرطك على نفسك، وأعطيت عليه عهدك ودمتك فأقسم لئن لم
تخلع^(٤٦) ريق الشك من عنقك، وتكف غرب^(٤٧) جماحك وتعظ نفسك
بالأمثال الجارية والمواعظ المتقدمة، فسنفك على ما إن وقفت عليه أبصرت
خطأك. ووقفت عند رشدك، وتلافيت ما فرط من زلللك، وعفيت على سوء
أثرك، لأطأنك وطأة تكون رتيماً^(٤٨) بعدها، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب
ينقلبون.

فلما ورد الكتاب على الذئب، أمر الثعلب بقراءته عليه. وأعظمه وأكبره،
ودخلته منه وحشة شديدة، فقال: ما عندك من الرأي يا أبا الصباح، وما تظن
أنه أخرج الملك إلى هذا؟ قال الثعلب: إن الملك استبطاك فيما كنت وليت له، إذ
أخلفت له بوعدك، وأكذبت به حظك، فحركك بهذا الكتاب ولئن لم تتدارك
هذه الهفوة، وتتلاف هذه الزلة. ليحلن الخطب وليعظمن الأمر، وإن الرثيئة
تفناً الغضب^(٤٩). قال الذئب: أتراني أمحص^(٥٠) أمراً أغترب فيه عن وطني،
وأتعب فيه بدني وأتبع له ديني، حتى إذا بلغ إناءه^(٥١) وانتهى منتهاه، أثرت
بزيده غيري، وأثقل بوزره ظهري، كلا، فاكتب له جواب كتابه، وبالغ فيه،

(٤٤) اقتعد الدابة أو امتطاها ركبها.

(٤٥) الأشر والبطر: بمعنى، وهو للمرح والزهو.

(٤٦) الريق: حبل فيه عدة عرى تشد به اليهم. الواحدة من العرى: ريقة، وفي الحديث: «خلع ريقة الإسلام من عنقه».

(٤٧) غرب: صد.

(٤٨) الرقيم والرثيمة والرتم: خيط يشد في الأصبع أو الخاتم للعلامة أو التذكرة.

(٤٩) أن الرثيئة تفناً للغض، مثل. والرثيئة: اللبن للحامض يخلط بالحلو، فني الرجل، انكسر غضبه وسكن.

(٥٠) أمحص: يقال إحصه النصيحة: صدقه.

(٥١) إناءه أي نضجه.

قال الثعلب: مَنْ يَنْكَحِ الحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرَهَا^(٥٢)! إِنْ زَخْرَفَ الكلامَ لَا تُثْبِتْ زِلَّ الأَقْدَامِ. وللصدق آثارٌ فِي القلوبِ لَا تَعْفُوهَا^(٥٣) عواصفُ الرِّيحِ الكروبِ. فَإِنْ ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَكْفِيكَ فِيمَا قَدْ عَتَبَ فِيهِ المَلِكُ عَلَيْكَ، حَتَّى تَسْتَحِقَّ بِهِ قَبُولَ مَعذْرَتِكَ بِإِرَاءَةِ سَاحَتِكَ، أَنْ أَصَوِّغَ لَكَ كَلَاماً إِذَا نَشَرَ عَلَى العَاقِلِ اسْتِرَاعَهُ^(٥٤). واستحسنَ نَظْمَهُ، فَلَقَدْ امْتَدَّ بِكَ البُهْتَانُ، وَحُظِّيتَ بِمَا لَمْ يَحِظْ بِهِ إِنْسَانٌ. فَقَالَ لَهُ الدُّنْبُ: اكْتُبْ وَلَا تُرَاجِعْنِي. فَكُتِبَ لَهُ كِتَاباً نَسَخَتْهُ:

«بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. صَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ. أَمَّا بَعْدُ: فَقَدْ وَصَلَ إِلَى كِتَابِ الْمَلِكِ، بِمَا عَاتَبَ فِيهِ وَأَوْعَدَ عَلَيْهِ، وَفَهِمْتَهُ. فَأَمَّا مَا ذَكَرَهُ الْمَلِكُ. مِنْ رَبِّكَ^(٥٥) عِيشَ تَنَاسِيَّتِهِ. وَثُوبَ ضُرِّ لِبَسْتِهِ، وَظُفْرَ مَنْ دَهَرَ خَدَشْنِي، وَنَابَ مِنْهُ جَرَحْنِي، حَتَّى اسْتَنْقَذَنِي الْمَلِكُ مِنْ غَمْرَةٍ^(٥٦) العَطَبِ، وَانْتَأَشَنِي^(٥٧) مِنْ هُوَةِ الْهَلَكَةِ، وَمَا يَرَى لِي بِذَلِكَ مِنْ تَصَارِيفِ وَجْهِهِ الْغَدْرِ، حَتَّى اسْتَحَقَّقْتُ بِذَلِكَ أَنْ أَكُونَ لِرَشْدِي مُبْصِراً، وَلَطَرِيقِهِ الْمُثْلَى سَالِكاً، فَإِنْ الْيَّامُ - بِحَمْدِ اللّٰهِ وَمَنَّهُ - لَمْ تَكْشِفْ مِنِّي هَيَاباً وَرِعاً وَلَا هِلَعاً وَإِنِّي لَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٥٨):

أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشَدِّي وَنَجَّيْنِي مَدَاوِرَةَ الشُّؤْنِ (وافر)

عَلَى أَنَّ يَدَ الْمَلِكِ عِنْدِي بِيضَاءُ مُشْكُورَةٍ، لَيْسَتْ بِمَرْفُوعَةٍ وَلَا مَكْفُورَةٍ، طَلَعَهَا فِي قَلْبِي نَضِيدٌ، وَظَلَّلَهَا عَلَى مَمْدُودٍ، خَصْبَةُ خَضْرَاءَ، أَغْذُوها بِمَاءِ الشُّكْرِ،

(٥٢) مثل: أَيُّ مَنْ طَلَبَ حَاجَةً بِذَلِّ مَالِهِ فِيهَا.

(٥٣) تَعْفُوهَا: عَفَتَ الرِّيحُ الأَثَرَ: مَحَتَهُ وَدَرَسَتْهُ.

(٥٤) اسْتِرَاعَهُ: أَيُّ رَاحَةٍ، بِمَعْنَى أَعْجَبَهُ.

(٥٥) رَبِّكَ عَلَيْهِ الأَمْرُ: اخْتَلَطَ.

(٥٦) الغَمْرَةُ: الشَّدَّةُ وَالزَّحْمَةُ.

(٥٧) انْتَأَشَنِي: انْتَأَشَ شَيْئاً. اسْتَخْرَجَهُ.

(٥٨) الشَّاعِرُ هُوَ سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ.

وأنميها بجميل الذكر، لا يحصدُها تقادم الأيام، ولا يُقدَحُ فيها بزند الملام،
وأرتضع درتها^(٥٩) فواقاً^(٦٠) عن فواق، فأعترفُ منها بسجل^(٦١) ذي
عراق^(٦٢). فأين ذهب الملك في ظنّه، وأنا ابن نعمته، والشارب في
بلهنيته^(٦٣)! ذراني جناحه، وكنتفي جنبه، يعقلني وزره، وينجيني عصره،
أفلا يربُّ الملك - أمتع الله به - نعمة أنشأ شجرتها، وأظهر ثمرتها، بنوافله
العظام ومننه الجسام، ونعمه التؤام^(٦٤)، فقد أسهرني وعيده، وأقلقني تهديده،
وأجزعني توليه^(٦٥)، وأرمضني^(٦٦) تجنيه، على أن علمي باتباع حلمه عني،
يضمن لي العفو منه عن زلتي، فإن يطلق الملك أسرى^(٦٧) من موجدته^(٦٨)،
فذلك ظنّي برحمته، وإن تكن الأخرى - وأعوذ بالله منها - فما لها عثرة لم
يوق حاذرها! ويا لها حسرة يستجد عاثرها! وما هنا بين يدي الملك، صريع
سطوته، وعتيق عفوه، إذ هو كما قال الشاعر^(٦٩):
(خفيف)

إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَاماً وَإِنْ يُعْطَ طِ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي السَّلَامَ،
فلما ورد الكتاب على النمر، سرّه ما وصف به الذنب نفسه من الشكر، وما أشار
بهما هذا في كتابه من الاعتذار، وما أقرّ به من الذنب، ومسألته إقالة عثرته،
ووضع ذلك منه على حسن انابته، ومراجعته عقله. وتعلقت نفسه بورود

(٥٩) الدر، اللبن.

(٦٠) الفواق: الوقت بين الحلبتين، وهو أيضا ما يعود فتجمع من اللبن بعد ذهابه برضاع أو حلاب.

(٦١) السجل: الدلو العظيمة.

(٦٢) العراق من البحر والنهر: شاطئه طولا.

(٦٣) البلهنية: الرخاء وسعة العيش.

(٦٤) التؤام: من أتامت المرأة إذا وضعت اثنتين.

(٦٥) تولى: أدبر وأعرض عنه.

(٦٦) أرمضني: يقال أرمضه للحرأى أحرقه.

(٦٧) الأسر: القيد.

(٦٨) الموجدة: الحزن، والفعل وجد يوجد.

(٦٩) الأعشى.

هداياه وتُحفّه، فكان لذلك منتظراً، وعن رُسُلِهِ سائلاً، حتّى مضت لذلك أيام وشهور، لا يرى شيئاً، فوجد منه وجداً شديداً. وأمر بالكتابة إليه بتوبيخه ولائمه والإغلاظ عليه في مخاطبته، نسخته.

«بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم، أما بعد: يا غدور! ومن استرعى الذئب فقد ظلم» (٧٠). «فإن النعم إذا امتدّ مهلتها» (٧١) بالعبد مسامحة له برغد العيش وكفة» (٧٢) العسر استعذب موارد البطر، واستوطناً مركب الأشر. وأسّس قياداً لداعى شقائه، وجارى بلائه، فجرى فى كنف ليل داج على شفا جرف» (٧٣) هار، يتورط المهالك، يخبط عشواء» (٧٤)، قد زهل عن شكر النعم، ولها عن ذلك الواجب، وأنسته خيانة شكره خوالى حالاته وغوارب أزمنته، إذ هو غير مؤثّل طلباً» (٧٥)، ولا مستبق جهداً فى سدّ مخصّته» (٧٦) وستر خصاصته، لا تتسع حاله لرفع مذلة الفقر، ولا يفكّ عن عنقه ريق وهوان الفاقة، وذلك أنت، حين نالتك من نعم من لم تشكره على بلائه. ولم تجزه بآلائه» (٧٧) ما تقدّمت به أشباهك ونظراءك، ولولا ما أحببت من أن أكون بالغ عذر، ولا مرهق عسر، ولا طالب اعتلال بترك مظاهر الحجج وتوكيدها، قابضاً يد العقاب قبل المداورة» (٧٨). وملبساً جناح الرحمة قبل النعمة، لامسكت

(٧٠) مثل يضرب لمن يولى غير الأمين، ومعناه ظلم النعم ويجوز أن يراد ظلم الذئب حيث كلفه ما ليس فى طبعه. «مجمع الأمثال: ٢ / ٢٠٢».

(٧١) المهل: التؤدة والرفق.

(٧٢) الكفة: كل ما استطال.

(٧٣) جرف هار: الجرف شق الوادى إذا حفر للماء فى أسفله، وفى القرآن الكريم: «أفمن أس بنىانه على تقوى من الله ورضوان أمن أس بنىانه على شقى جرف هار».

(٧٤) العشواء: مؤنث الأعشى، يقال هو يخبط خبط عشواء أى يضرب فيه على غير بصيرة فيخطئ ويصيب. (٧٥) أثل الشيء: أصله وثبته.

(٧٦) المخصّصة: اسم بمعنى المجاعة.

(٧٧) الآلاء: جمع الألى، وهى النعمة.

(٧٨) المداورة كالمعالجة.

عن الكتاب إليك، والعلم لك، إلى أن تبسل^(٧٩) بما كسبت يداك. وما الله بظلام للعباد، فأقلع عن صباية غيك، وتكَبْ خطل رأيك، إذ باب التوبة لك مفتوح، ويطانها بقبول أنابتك مشعوب، قبل أن تسقط بك يد الإفراط على النوب. ولا يُبعد الله إلا من ظلم. والسلام.

فلما ورد الكتاب الذئب، أخذه^(٨٠) ما قدم وما حدث فقال: يا أبا الصباح! أما تسمع إلى هذا الوعيد، فرب صلف تحت الراعدة^(٨١). فقال له الثعلب: أيها الأمير! إن التمر، وإن كان من الأخلاق الضيقة على ما قد عرفت وعرفنا، فقد تردى برداء الملك ودعى باسمه. وصار بمسيرة نظرائه، والملك صبي الرضا، كهل الغضب، يأمر بالقتل وهو يضحك، ويستأصل شافة القوم وهو يمزح، يخلط الهزل بالجد، ويتجاوز في العقوبة قدر الذنب. وربما أحفظه^(٨٢) الأمر اليسير، وربما أعرض صفحا عن الخطب الكبير، أسباب الموت والحياة معلقة بطرف لسانه، ولا يعرف ألم العقوبة فيبقى^(٨٣). ولا يؤنب عن بادرة فينتهي، يخطئ فيصوب، ويصيب فيفرط، مفتون^(٨٤) الهوى، فظ^(٨٥) الخليفة. أخرج العقوبة، لا يمنعه من ذي الخاصة به ما يعلمه من حزمه وعنايته وطول صيحته أن يقتله لخطرة من خطرات موجدته، ولا ينفك أن يخطب إليه مكانه، وينافس الرجال موضعه، فلا الثاني بالأول يعتبر، ولا الملك على مثل ما فرط منه يزدجر. وإن لم يبين ذلك لخطرات محمودة لو حصلها ذو اللب لم ير في

(٧٩) بسل: يقال أبسلت فلانا، إذا أسلمته للهلكة.

(٨٠) أخذه ما قدم بمعنى هاله الأمر.

(٨١) الصلف: صلف الشيء قل خير، قل خيره، صلف السحاف: قل مطره وكثر رعد الراعدة: السحابة ذات الرعد، وهذا المثل يضرب بالبخيل مع السعة.

(٨٢) أحفظه: أغضبه.

(٨٣) بقى: يقال أبقي على فلان: أي رحمه وأشفق عليه.

(٨٤) المفتون: المجنون، وهو مصدر جاء على وزن مفعول، وهي التنزيل العزيز «بأبكم المفتون».

(٨٥) فظ: الفظ، الرجل الغليظ.

خيرها عوضاً من شرّها، ولا حلّوها ما يقوم بمرّها. فأرْفَق به واسلَّك سبيل موافقته، فإنَّكَ دائِخٌ عليه في ولايته ولا تأخذُ به في طريق العجب فيأخذ بك في طريق الفهر والغلبة. قال الدُّنْب: قد علمتُ ما أردتَ من النصيحة. وذلك على من الرأى. وهديت له من الصواب؛ ولكني امرؤ لم أرمِ الذل أنفى قط. ولم أقم على خطئة خسف^(٨٦) وقد أظهر هذا الملك من غضبه ما فسدت معه نيته. ولا صلاح لها. قال الثعلب: إنَّ الموجدة إذا كانت عن علة كان الرضا موجوداً، وإذا كانت عن غير علة عدم الرضا. لأنَّ الباطل لمن طلبه موجود على كل حال. قال الدُّنْب: الموت إنن لا محالة، ولئن أمت عزيزاً أحبُّ إلى من الحياة ذليلاً. وكلَّ شيء بقدر. قال الثعلب: إنَّ الأقدار وإن كانت نازلة. فليس يمنع الحازم من توقى المخوف الاحتراس من المحترس منه؛ لكنّه يجمع تصديقاً بالقدر. وأخذاً بالحدّ. قال الدُّنْب: إنَّ سريع الاسترسال لا يكاد يستقيل^(٨٧) العثرة. فاكتب جواب هذا الكتاب، بين الإلانة والإغلاظ. ولا تؤخر ذلك. ففهم عنه الثعلب ما يريد من شق العصا. وما يهّم به من الخلاف. وما دخله من العجب بما أفاد. فكتب إليه كتاباً نسخته:

«بسم الله الرحمن الرحيم. صلى الله على سيّدنا محمّد النبيّ الكريم. أما بعد: فإنَّ كتاب الملك - أمتع الله به - وصل إلى بما حذر فيه وأنذر. وقدم وأخر. وفهمته. وقد كان الملك - حفظه الله - أسند إلى أمر هذا الثغر المخوف: على حين انتشار من العدو به. وانقطاع من سلّه. واختلاف من الكلمة بين أهله. وتفرّق من الأهواء فيه. فرأيتُ صدع الآفة. وجمعت شمل الطاعة. وكشفت عن دجمة^(٨٨) الفتنة. وأسغت الرّيق بعد الشّجا^(٨٩)، وقمعت أولى

(٨٦) خطّة خسف: يقال فلان أقام على خطّة خسف أى أقام على الذل ورضى به.

(٨٧) استقال عثرته: طلب أن يصفح عنه.

(٨٨) الدجمة: الظلمة.

(٨٩) الشّجا: ما اعترض ونشب في الحلق من عظم أو نحوه.

العدواة والبغضاء. وأقامتُ حقاً كان معلّمهُ متروكاً، ودمغتُ ضلالةً كان مُحَرَّمها مسلوكاً؛ ألتمسُ بذلك جزيلَ الثواب، وكريمَ المآب. ورضا الملك. والزُلْفَةَ عنده. فعاد ما عملتهُ هباءً. ولم أجد منه شيئاً مشكوراً. وما يُقَعِّعُ لمثلي بالشَّنَان (٩٠) وإنِّي لألّوى بعيدَ المستمر (٩١) فإنَّ يَسْتَمَّ الملكُ صنيعته. ويرب (٩٢) نعمته؛ فأنا بين العصا ولحائتها (٩٣). وإلا فسيَجِدُنِي جذلاً حَكَاكاً (٩٤)، إذا نَكَاتُ قُرْحَةً أَدْمِيَّتُهَا. أحمو ضرباً بالسيف والسلام.

فلما قرأ الملك الكتاب، علم أنه قد أجمع على الخلاف عليه، والمحاربة له، فجمع وزراءه، وكانوا ثلاثة، فاستشارهم في أمره، فقال أحدهم: أرى أن يَكْتُبَ إليه (الملك) كتاباً موجزاً، يَعْرِفُ به ذات نفسه، ويكشف ما في صدره، حتَّى يَأْتِيَ الملك على ما يَأْتِي من أمره على بَيِّنَةٍ واستظهار عليها بالحُجَّة، قال الوزير الثاني: أرى أن يتلافاه الملك ويصْفَحَ عن زلته، ويتجافى له عن ما في يده، فإنَّه أن بُودِيَ بالعدواة، احتيج إلى محاربتِه، وإلى جمع الرِّجال، وإنفاق الأموال بالأضعاف لما كان يَنْجَلِبُ بالخراج بناحيته، ثم لا يدرى كيف تكون العاقبة إذ هي الحرب، والحرب سجال، فإن تكن الحُسْنَى، فبعد نفاد المال، وسفك الدِّماء وإن تكن الأخرى، جلَّ الخطب وتفاقم الأمر.

(٩٠) أى لا يخدع ولا يروع. وقَعَّعَ الشئ حركه مع الصوت. والشن والشنة: القرية الخلق، والجمع شنان.

(٩١) مثل يعنى شديد الخصومة، واستمر: استحكم: يعنى أنه قوى فى الخصومة. لا يسأم المراس.

(٩٢) حفظها ونماها.

(٩٣) مثل يضرب لمن يريد الدخول بين المتحابين.

(٩٤) الجذل: أصل الشجرة. والمحك: الذى تتحكك به الإبل للجربى.

محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)

هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري، مولى قدامة بن مظعون الجمحي، مولده بالبصرة في سنة ١٣٩ هـ. ووفاته في ٢٣١، أو سنة ٢٣٢ ببغداد، وابتضت لحيته ورأسه وله سبع وعشرون سنة، وعمر نحو من ثلاث وتسعين سنة. وسمع منه شيوخ العلم والحديث والأدب، وكان ابن سلام من أهل بيت لهم في العلم باع طويل، فأبوه وأخوه من رواة الأخبار والأحاديث وكان ابن سلام يفهم الفارسية وله مؤلفات عديدة، أهمها كتاب «طبقات فحول الشعراء».

صفة الشعر

والشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم، كسائر أصناف العلم والصناعات: منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأنف ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما تثقفه اللسان.

من ذلك اللؤلؤ والياقوت، لا تعرفه بصفة ولا وزن، دون المعاينة ممن يبصره. ومن ذلك الجهبذة^(١) بالدينار والدرهم، لا تعرف جودتهما بلون ولا مس، ولا طراز ولا رسم ولا صفة، ويعرفه الناقد عند المعاينة، فيعرف

(١) الجهبذة: نقد الزيف والمصاح من الدنانير والدرهم.

بهرجها وزائفها وستوقها، ومفرغها^(٢). ومنه البصر بغريب النخل، والبصر بأنواع المتاع وضرويه واختلاف بلاده، مع تشابه لونه ومسه وذرعته، حتى يضاف كل صنف إلى بلده الذي خرج منه.

وكذلك بصر الرقيق، فتوصف الجارية فيقال: ناصعة اللون، جيدة الشطب^(٣) نقية الثغر، حسنة العين والأنف، جيدة النهود، ظريفة اللسان، واردة الشعر، فتكون في هذه الصفة بمائة دينار ومائتي دينار، وتكون أخرى بألف دينار وأكثر، ولا يجد واصفها مزيدا على هذه الصفة. وتوصف الدابة فيقال خفيف العنان، لين الظهر، شديد الحافر، فتى السن، نقي من العيوب، فيكون بخمسين دينارا أو نحوها، وتكون أخرى بمائتي دينار وأكثر، وتكون هذه صفتها.

ويقال للرجل والمرأة، في القراءة والغناء: إنه لندى الحلق طل الصوت^(٤)، طويل النفس، مصيب للحن، ويوصف الآخر بهذه الصفة، وبينهما بون بعيد، يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له، بلا صفة لا ينتهي إليها، ولا علم يوقف عليه. وإن كثرة المدارس لتعدى على العلم به.

فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به.

(٢) البهرج: الردئ، الفضة، والسوق إذا كان من ثلاث طبقات يرد وي طرح، والمفرغ، المصمت المصبوب في
(٣) الشطب: القد، وجارية شطبة: طويلة حسنة القد غضة.
(٤) طل الصوت: حسنة عذبه ناعمة، بهيج النغمة.

الأحوص بين عمرو يزيد

عن الزهرى قال: كان الأحوص الشاعر يشيب بنساء أهل المدينة، فتأذوا به، وكان معبد وغيره من المغنين يغنون فى شعره، فشكاه قومه، فبلغ ذلك سليمان بن عبد الملك: فكتب إلى عامله بالمدينة أن يضربه مائة سوط، ويقمه على البلس^(٥) للناس، ويسيره إلى دهلك^(٦)، ففعل به، فثوى بها سلطان سليمان، وعمر بن عبد العزيز: فأتى رجال من أنصار عمر بن عبد العزيز فسألوه أن يرده وقالوا: قد عرفت نسبه وموضعه من قومه، وقد أخرج إلى أرض الشرك، فنطلب إليك أن ترده إلى حرم رسول الله صلى الله عليه. ودار قومه، فقال عمر: من الذى يقول:

فما هو إلا أن أراها فجاءة

فأبته حتى ما أكاد أجيب

قالوا: الأحوص. قال: فمن الذى يقول:

أدور ولولا أن أرى أم جعفر

بأبياتكم مادت حيث أدور

(٥) أقامه على البلس: جعله على غراتر كبار من مسوح مليئة بالتبن، ويشهر عليها من يتكل به وينادى عليه.
(٦) دهلك: جزيرة فى بحر اليمن، وهى ضيقة حارة استعملها الأمويون منفى.

قالوا: الأحوص، قال: فمن الذى يقول:

سيلقى لها فى القلب، فى مضمر الحشا

سريرة حب حين تبلى السرائر

قالوا: الأحوص. قال إنه يومئذ عنها لمشغول. والله لا أردّه ما كان لى سلطان. فمكث هناك بقية ولاية عمر ثم استخلف يزيد بن عبد الملك، فبينما يزيد على سطح، وحبابة جاريته تغنيه بشعر الأحوص، إذ قال يزيد: من يقول هذا الشعر؟ قالت: لا وعيشك ما أدري! قال: وقد كان ذهب من الليل شطره، قال: ابعثوا إلى الزهرى، فعسى أن يكون عنده علم من ذلك. فأتى ابن شهاب الزهرى، فقرع بابه، فخرج فزعا، حتى أتى يزيد، فلما صعد إليه قال: لا بأس عليك، لم ندعك إلا لخير، اجلس، فجلس، فقال: من الذى يقول هذا الشعر؟ قال: الأحوص يا أمير المؤمنين. قال: فما فعل؟ قال: لقد طال حبسه بدهلك. قال: عجبت لعمر بن عبد العزيز كيف أغفله! فأمر بالكتاب بتخلية سبيله، وأمر له بأربعمائة دينار. فأقبل الزهرى من ليلته إلى ناس من الأنصار، فبشرهم بتخلية سبيل الأحوص، ثم قدم عليه، فأجازه وأحسن إليه.

وقال ابن ميادة يشيب فى زينب بنت مالك (ت بين ١٣٦هـ و ١٤٦هـ)

وهو الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن قيس من مخضرمى الدولتين، وقد توفى على أرجح الأقوال فى خلافة أبى جعفر المنصور فيما بين سنة ١٣٦هـ وسنة ١٤٦هـ. وكان فيما يروى القدماء، عريضا للشر طالبا مهاجاة الشعراء ومساباة الناس. وكان وضع النسب من جهة أمه وفقيرا، مما أثر فى وضعه الاجتماعى وحط من منزلته بين قومه وعشيرته، وحمل القبائل على الإحجام عن تزويجه إذا ما تقدم لخطبة واحدة من نساها.

وقد أكثر ابن ميادة من الغزل فى امرأة من قوم هى أم جحدر، أحبته وفضلته على غيره ممن لهجوا بذكرها من الشعراء، وذلك لجماله وحسن هيئته، وتدل أخباره معها على أن أباه زوجها رجلا رحل بها إلى نجد، مما ترك فى نفس ابن ميادة حزنا باقيا ترجمه إلى قصائد غزل تنم عن شدة وجده بها وحرقة على فراقها. وعلى الرغم من كثرة أشعاره فيها فإن أخبار علاقته بها غامضة. ولا تخلو أشعاره الغزلية من ذكر أسماء نساء أخريات غيرها، مثل: سعدى ومى وزينب وليلى وسلمى.. الخ. ولم يلق ابن ميادة عناية من الرواة القدماء مثل تلك التى لقيها غيره من الشعراء ولعل ذلك يعود إلى سلاطة لسانه، ومعاصرته لكثير من الأحداث السياسية التى انقسم الناس حولها، كما يعود إلى كثرة السقط فى شعره.

نَظَرْنَا فَهَاجَتْنَا عَلَى الشُّوقِ وَالْهُوَى
 لَزَيْنَبَ نَارٍ أَوْقَدَتْ بِجُبَارِ
 كَأَنَّ سَنَاها لَاحَ لَى مِنْ خِصَاصَةٍ
 عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَالْمَطَى سَوَارِ
 حُمَيْسِيَّةً بِالرَّمْلَتَيْنِ مَحَلِّهَا
 تَمَدَّ بِحَلْفٍ بَيْنَنَا وَجِوَارِ
 تُجَاوِرِ مِنْ سَهْمِ بْنِ مَرْةٍ نِسْوَةٍ
 بِمَجْتَمَعِ النَّقَبِينَ غَيْرَ عَوَارِ
 نَوَاعِمَ أَبْكَاراً كَأَنَّ عَيُونَهَا
 عَيُونَ ظِبَاءٍ أَوْ عَيُونَ صُورِ (١)
 كَأَنَّا نَرَاهَا وَهِيَ مَنَا قَرِيبَةٍ
 عَلَى مَتْنِ عَصْمَاءِ (٢) الْيَدَيْنِ نَوَارِ (٣)
 تَتَّبِعُ مِنْ حِجَرٍ ذُرّاً مُتَمَنِّعٍ
 لَهَا مَعْقَلٌ فِي رَأْسِ كُلِّ طَمَارِ (٤)
 يَدُورُ بِهَا ذَوُ أَسْهَمٍ لَا يَنَالُهَا
 وَذَوُ كَلْبَاتٍ كَالْقَسَى ضَوَارِ (٥)
 كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِّينِ مِنْهَا وَدِيَّةً
 سَقَتْهَا السَّوَاقِي مِنْ وَدَى دَوَارِ (٦)

-
- (١) الصوار هنا: القطيع من البقر، ويقال أيضاً على وعاء المسك.
 (٢) العصماء: ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول.
 (٣) نوار: نفور.
 (٤) الطمار: اسم المكان المرتفع، يقال: أنصب عليهم فلان من طمار.
 (٥) الضواري جمع ضارية، أى التى عودت على الصيد، يقال: ضرى الكلب بالصيد، أى تعود، وأضراره صاحبه، أى عوده وأغراه به.
 (٦) الودية: واحد الودى، وهو فسيل النخل وصغاره، وهى هنا كناية عن الضفيرة من الشعر.

يَظَلُّ سَحِيقُ الْمِسْكِ يَقْطُرُ حَوْلَهَا
إِذَا الْمَاشِطَاتُ احْتَسَفْنَهُ بِمَدَارِي
وَمَا رَوْضَةٌ خَضِرَاءُ يَضْرِبُهَا النَّدَى
بِهَاسَا قُنَّةٍ مِنْ حَنَوَةٍ وَعَرَارٍ^(٧)
بَاطِيبٍ مِنْ رِيحِ الْقَرَنْفُلِ سَاطِعاً
بِمَا التَّفُّ مِنْ بَرْعِ لَهَا وَخُمَارِ
وَمَا ظَبْيَةٌ سَاقَتْ لَهَا الرِّيحُ نَعْمَةً
عَلَى غَفْلَةٍ فَاسْتَسَمِعَتْ لَخُورِ^(٨)
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَتْ فَأَتْلَعَتْ
عَلَى شَرَكٍ مِنْ رَوْعَةٍ وَنِفَارِ^(٩)
فَالَيْتَكَ يَا حَسَنَاءُ يَا بِنْتَ مَالِكٍ
يَسِيعُ لَنَا مِنْكَ الْمَوَدَّةَ شَارِي^(١٠)

٢ - وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ وَقَدْ بَلَغَهُ نَبَأُ زَوْاجِ صَاحِبَتِهِ وَرَحِيلِهَا إِلَى
الشَّامِ:

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطْبُوبَ تَتُوبُ
عَلَيْنَا وَبَعْضَ الْآمَنِينَ تُصَيِّبُ
أَجَارَتْنَا لَسْتُ الْغَدَاةَ بِبَارِحِ
وَلَكِنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(١١)

(٧) القنّة: الجبل الصغير. والحنوة: نبات سهلي طيب الريح. والعرار: بهار ناعم أصفر، طيب الريح.

(٨) الخوار: صوت البقر.

(٩) أتلت: مدت عنقها متطارلة. للشرك: حبال اللصائد.

(١٠) شاري: أي باتع يقال: شراه إذا باعه!

(١١) عسيب: جبل لهذيل معروف بعلية نجد.

فَإِنْ تَسَالَيْنِي هَلْ صَبَرْتُ فَأِنَّنِي
صَبُورٌ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ صَلِيبٌ
جَرَى بَانِبَاتِ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ
ظَبَاءٌ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبٌ
نَظَرْتُ فَلَمْ أَعْتَفْ وَعَافَتْ فَبَيَّنَتْ
لَهَا الطَّيْرُ قَبْلِي وَاللَّبِيبُ لَبِيبٌ (١٢)
فَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ تُرَى بَعْدَ هَذِهِ
جَمِيعِينَ إِلَّا أَنْ يَلِمَ غَرِيبٌ
أَجَارَتْنَا صَبْرًا فَيَارُبُّ هَالِكٌ
تَقَطَّعَ مِنْ وَجَدٍ عَلَيْهِ قُلُوبٌ

٣ - وقال ابن ميادة:

أَهَاجَكَ رَبَّعٌ بِالْمُحِيطِ مُحِيلٌ
عَفَّتْهُ دُرُوجٌ بِالثُّرَابِ حَقُولٌ (١٣)
فَمُنْتَصِبٌ مِنْهُ يَثُورُ عَجَاجُهُ
وَأَخْرُ دَانٍ لِلْبِلَادِ سَحِيلٌ (١٤)
وَمَنْزِلَةٌ أُخْرَى تَقْضِي أَدَمَ عَهْدَهَا
بَذَى الْعُشِّ تَعْفُوها صَبَاً وَشَمُولٌ (١٥)
تُرَاوِحُهَا الْأَرْوَاحُ وَالْقَطَرُ وَالْبَلَا
يَلَاقِينَ مَا لَمْ يَلْقَ قَطُّ طُلُولٌ (١٦)

(١٢) لم أعترف : من العياقة، وهي زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها.

(١٣) المحيل الذي أنت عليه أحوال غيرته، فتغير لونه. والدروج: للرياح السريعة.

(١٤) السحيل: القوى للمفتول، يشبه به عمل للرياح في الأرض حين تقشطها من شدة هبوبها.

(١٥) الصبا: ريح. الشمول: ريح الشمال.

(١٦) الأرواح: جمع ريح. والقطر: المطر الدائم.

ديارُ التي من يقصها يقصُ ودهُ
 ومن يذنبها تعرض فكيف تنيل؟
 خليلي سيرا واذكرا الله ترشدا
 وسيلا بيطن النسع حيث يسيل^(١٧)
 فان أنتما كلمتماها سقتكما
 يمانية ريا الغمام هطول
 وقولا لها: ما تأمرين بوامق
 له بعد نومات العيون أيل^(١٨)
 تبدلت والابدال واف وناقص
 ومالك عندي قد علمت بديل
 يذكرنيها إن تغت حمائم
 لهن على غصن العضاه عويل^(١٩)
 تجاوين في حد النهار بعولة
 وأخرى توافي الشمس كل أصيل
 تلومك فيها بعد ما استحك الهوى
 نساء سفاها ما لهن عقول
 وسهم إذا ما خالط القلب لم يكن
 له من سواقى الأبهريين نصول^(٢٠)
 وكم من خليل قال لي: لو سألتها
 فقلت له أني إذا لساؤول

(١٧) النسع: هو صدر الوادي العقيق بالمدينة، وكان الرسول والخلفاء من بعده قد حموه!

(١٨) الروامق: العاشق. أيل: بكاء وعويل.

(١٩) العضاة: شجر من أشجار الشوك معروف.

(٢٠) الأبهريان: مثني الأبهري وهو عرق في الظهر.

أَسْأَلُهَا مَا لَا يَحِلُّ، وَلَمْ يَكُنْ
لَيْسَ أَلْ شَيْئاً لَا يَحِلُّ، خَلِيلُ
فَيَسْأَلُ حَظِي مِنْ نَوَالِكَ أَنَّهُ
يَبْلُغُ حَاجَاتِي إِلَيْكَ رَسُولُ
لَكِي تَعْلَمِي أَنَّ الَّذِي قُلْتُ صَادِقاً
وَأَنَّكَ مُخْلَفُ الْعِدَاتِ. مَطْوَلُ
أَنْلَتْ قَلْبِي لَمْ أَتَمَّ أَسْرَعَتْ مِنْهُ
وَنِيْلُكَ مَعْنُونُ كَذَاكَ قَلِيلُ
وَأَنِّي لِأَخْشَى أَنَّ أَلَاقِي مِنَ الْهَوَى
وَمِنْ زَفَرَاتِ الْحُبِّ حِينَ تَزُولُ
كَمَا كَانَ لَاقِي فِي الْعُصُورِ الَّتِي مَضَتْ
عُرْبِيَّةٌ مِنْ شَحَطِ النَّوَى وَجَمِيلُ^(٢١)
وَأَنِّي لِأَهْوَى وَالْحَيَاةَ شَهِيَّةً
وَفَائِي إِذْ قِيلَ الْحَبِيبُ يَزُولُ
وَتَخْتَصُّ مِنْ دُونِي بِهِ غُرْبَةُ النَّوَى
وَيُضْمِرُهُ بَعْدَ الدُّنُوِّ رَحِيلُ
فَإِنْ سَبَقَتْ قَبْلَ الْبِعَادِ مَنِيَّتِي
فَأَنِّي وَأَرْيَابُ الْغَرَامِ تَبِيلُ
وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٍ يَكَادُ يَهَابُهَا
مِنْ الْقَوْمِ مَصْلَاتُ الرَّحِيلِ دَلِيلُ^(٢٢)

(٢١) عربة يريد به عروة بن حزام.

(٢٢) الداوية: الفلاة الواسعة.

يُعَافُ بِهَا الْمَعْبُوطُ مِنْ بَعْدِ مَائِهَا
 وَإِنْ جَاعَ مَقْرَامُ السَّبَاعِ نَسُولُ (٢٣)
 قَطَعْتُ بِمِصْلَالِ الْخِشَاشِ يَرُدُّهَا
 عَلَى الْكَرَةِ مِنْهَا ضَانَةٌ وَجَدِيلُ (٢٤)
 وَرَأْسٌ شَدِيدُ الْأَخْدَعَيْنِ وَمَخْرَمٌ
 وَرَجُلٌ كَمَخْرَاقِ الْوَلِيدِ رَحُولُ (٢٥)

.....

وَمَا هَجَرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ
 عَلَيْكَ وَلَا أَنْ أَحْصَرْتِكَ شُغُولُ (٢٦)
 وَلَا أَنْ تَكُونَ النَّفْسُ عَنْهَا نَجِيحَةٌ
 بِشَيْءٍ وَلَا أَنْ تَرْتَضَى بِبَدِيلِ

٤ - وَقَالَ يَتَغَزَلُ وَيَهْجُو رَهْطَ الْحَكَمِ الْخَضِرَى: (الطويل)

لَقَدْ سَبَقَتْكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبَقَةٌ
 وَأَبْكَاكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُهُ (٢٧)
 وَتَذْكَارُ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعاً
 لَنَا أَبَدًا أَوْ يَرْجِعُ الدَّرُّ حَالِبَةٌ

.....

(٢٣) المعبوط: الذي ذبح قصداً من غير داء به، مقرام السباع: أشدها ضراوة.
 (٢٤) الخشاش: العود الذي يوضع في أنف البعير. وهو أيضاً كل ما كان صغير الرأس من الدواب، والضالة: البرة التي يبر بها البعير. للجديل: الزمام المجدول من أدم أو شعر.
 (٢٥) الأضرعان: عرقان من جانبي العنق، والمخرم: منقطع أنف الجمل، والمقصود هنا أنف البعير، والزخرم أيضاً: المتقرب.
 (٢٦) أحصرتك: أي حبستك وشغلتك.
 (٢٧) ملاعب: جمع ملعب.

وبالزُّورِ زورِ الرُّقْمَتَيْنِ لَنَا شَجَاً
 إِذَا نَدَيْتُ قَيْعَانَهُ وَمَذَاهِبُهُ (٢٨)
 بِلَادٍ مَتَى تُشْرِفُ طَوِيلُ جِبَالِهَا
 عَلَى طَرَفٍ يَجْلِبُ لَكَ الشُّوقُ جَالِبُهُ (٢٩)
 كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَبْتُ بِهِ
 مُحَاذِرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلُ قَاضِبُهُ (٣٠)
 وَأَشْفِقُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ وَأَنْتَى
 أَظُنُّ لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَكَبُهُ
 نَظَرْتُ وَدُونِي السُّحْقُ مِنْ نَخْلٍ بَارِقٍ
 بِنَظَرَةٍ سَامَى الطَّرْفِ جُحْنٌ مَخَالِبُهُ (٣١)
 لِأَبْصَارٍ نَاراً بِالْجَوَاءِ وَدُونَهَا
 مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لَا يُعْرَسُ رَاكِبُهُ (٣٢)
 أَحِبُّكُمْ يَا مَيَّ حُبِّينَ مِنْهُمَا
 قَدِيمٌ وَحُبٌّ حَسِينٌ شَبَابُهُ
 إِذَا اجْتَمَعَا قَالَا الْقَدِيمُ غَلَبَتْهُ
 وَقَالَا الَّذِي مِنْ بَعْدِهِ أَنَا غَالِبُهُ
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا
 صَرَائِمُ جَنْبِي مَخِيطٌ وَجَنَائِبُهُ (٣٣)

(٢٨) زور الرقمين: موضع.

(٢٩) الطرف: نواحي الأرض.

(٣٠) ضببت: أمسكت.

(٣١) السحق: جمع سحق وهو الطويل. وهو هنا: ماء بالعراق، ويقال جبل بتهامة. والحجن: المعقوفة.

(٣٢) الجواء: جبل.

(٣٣) الصرائم: جمع صريمة. هي كل قطعة ضخمة من الرمل، مخيط: اسم جبل.

وَهَلْ تَرَكَ الْحَوَّمانُ بَعْدِي مَكَانَهُ
وَهَلْ زَالَ مِنْ بَطْنِ الْجَوِيِّ تَنَاضُبُهُ (٣٤)
فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِى أَيْغَلِبْنِي الْهُوى
إِذَا جَدَّ جَدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَإِنْ أَسْتَطَعْتُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهُوى
فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَتَ يُغْلِبُ صَاحِبَهُ
.....

لَقَدْ طَالَ حَبْسُ الْوَفْدِ وَقَدْ مُحَارِبُ
عَنِ الْمَجْدِ لَمْ يَأْنِ لَهُمْ بَعْدُ حَاجِبُهُ (٣٥)
وَقَالَ لَهُمْ كُرُّوا فَلَسْتُ بِأَذِنِ
لَكُمْ أَبَدًا أَوْ يُحْصَى التُّرْبُ حَاسِبُهُ

٥ - قال ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد: (البسيط)

هَلْ يَنْطِقُ الرِّيعُ بِالْعَلْيَاءِ غَيْرُهُ
مَا فِي الرِّيحِ وَمُسْتَنُّ لَهُ طَنْبُ (٣٦)
جَرَتْ بِهِ نَاتِ أَذْيَالٍ مَرْعَزَعَةٍ
لَهَا نَفْيٌ وَذَيْلٌ عَارِمٌ حَصْبُ (٣٧)
تَكْسُو مَعَارِفَهُ حَبْرًا تُجَدِّدُهُ
مِنَ التُّرَابِ وَأُخْرَى بَعْدَ تَسْتَلِبِ (٣٨)

(٣٤) الحومان: موضع في طريق اليمامة من البصرة، والجوى: موضع.

(٣٥) يريد محارب بن خفصه بن قيس عيلان من مضر.

(٣٦) العلياء: كل أرض مرتفعة.

(٣٧) مزرعة: شديدة. العارم: الشديد للبرودة. ونفى الريح: ما نفى من التراب في أصول الحيطان ونحوه.

(٣٨) الحبر: الوشى.

دَارُ لَيْبِضَاءٍ مُسَوِّدٍ مَسَائِحُهَا
 كَأَنَّهَا ظَلِيَّةٌ تَرَعَى وَتَنْتَصِبُ (٣٩)
 تَحْسِرُوا لِأَكْمَلِ أَلْقَتِهِ بِمَضِيعَةٍ
 فَقَلْبُهَا شَفَقًا مِنْ حَوْلِهِ يَجِبُ (٤٠)
 جَاوَرَتْهَا رَجَبًا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ وَلَا قَى نُونَهَا رَجَبُ (٤١)
 يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رَيْقًا بَعْدَ هَجَعَتِهَا
 وَأَمْلَحَ النَّاسِ عَيْنًا حِينَ تَنْتَقِبُ
 لَيْسَتْ تَجُودُ بِبَلِيلٍ حِينَ أَسْأَلُهَا
 وَلَسْتُ عِنْدَ خَلَاءِ اللَّهِ وَأُغْتَصِبُ
 كَأَنَّ فِي ثَوْبِهَا زِفْرَافَ حَرْمَلَةٍ
 مِنْ أَزْمَلِ الْحَلِيِّ وَمِنَّا حِينَ تَنْقَلِبُ (٤٢)
 فِي مِرْقَتَيْهَا إِذَا مَا عَوْنِيَتْ جَمًّا
 عَلَى الضَّجِيجِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ (٤٣)
 كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خَلَجٌ
 خَضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَاتِهَا الْعُجْبُ (٤٤)
 دَعَا ذَا وَعَدَّ عَفْرَنَاءَ مُذَكَّرَةً
 بِمِثْلِهَا يَطْلُبُ الْحَاجَاتِ مُطْلَبُ (٤٥)

(٣٩) المسائح: ما بين الأذن إلى الحاجب من الشعر، تنتصب: تقف.

(٤٠) المضيعه: الأرض الموحشة.

(٤١) ذو سلم: واد بجند على الذنائب، والسلم في الأصل، شجر ورق القرط الذي يذبح به.

(٤٢) الزفراف: الصوت الشديد، ويريد به الريح الشديدة. الحرمل: نوع من الشجر لا يأكل ورقه إلا المغرى. الأزمل: كل صوت مختلط.

(٤٣) الجمم: كثرة اللحم.

(٤٤) البردية: واحدة البردى. وهو نبت معروف يشبه الشعراء به سوق النساء والشرايع: المواضع التي ينحدر منها الماء. العجب: من النبات.

(٤٥) العفرنة: الناقة أو البعير. المذكرة: التي تشبه الجمل في قوة خلقها وصلابتها.

وليلة ذات أهوالٍ كسواكبها
 مثل القناديل فيها الزيت والعطب^(٤٦)
 قد جبتها جوب ذى المقراضِ معطرةً
 إذا استوى مغفلات البیدِ والحدب^(٤٧)
 بعنتريسٍ كأن الدبرَ يسعها
 إذا ترنم حادٍ خلفها طرب^(٤٨)
 وانسبت بالدلو أمشى نحو آجنة
 من دون أرجائها العلام والقطب^(٤٩)
 إلى الوليد أبى العباس ما عجات
 ودونه المعط من نيان والكثب^(٥٠)
 لما أتيتك من نجد وساكنه
 نفحت لى نفحة طارت بها العرب
 أعطيتنى مائة صفرا مدامعها
 كالنخل زين على نبتة الشرب
 وذا سبيب صهيبياً له عرف^(٥١)
 وهامة ذات فرقٍ ما بها صخب
 يسوقها يافع جعد مفارقه
 مثل الغراب غذاه الصر والحلبى
 وذا سبيب صهيبي له عرف
 وهامة ذات فرقٍ ما بها صخب

(٤٦) العطب: القطن. وأراد ذبالة الصباح التى تتخذ من القطن.
 (٤٧) المقراض: المقص. والحدب: الغليظ من الأرض.
 (٤٨) العنتريس: الناقة القوية، للكثيرة اللحم. الدبر: الزنابير. وقيل النحل!
 (٤٩) آجنة: أراد الماء المتغير لونه وطعمه. العلام: الحانء. القطن: ضرب من النباتات يشق على الناس السير عليه لشدة شوكه.
 (٥٠) أبو العباس، كنية الولدين يزيد. والمعط: جمع معطاء. وهى كل أرض كثيرة الوحش لا نبت فيها، وقيل هى موضع بالشام.
 (٥١) السبيب هنا: شعر الذنب والناصية. والأصيب من الإبل: الذى ليس شديد البياض. عرف الفرس: منبت الشعر عن عنقه. والفرق: موضع المفروق من الرأس.

أن أخصبت تركت ما حول مبركها
 زينا وتجذب أحيانا فتحطب
 إني امرؤ أعتفى الحاجات أطلبها
 كما اعتفى سنق يلقي له العشب (٥٢)
 ولا ألع على الخلان أسألهم
 كما يلح بعظم الغارب القتب (٥٣)
 ولا أخادع ندماني لأخدعهم
 عن مالهم حين يسترخي بهم لبب
 وأنت وابنك لم يوجد لكم مثل
 ثلاثة كلهم بالتاج معتصب
 الطيبون إذا طابت نفوسهم
 شوس الحواجب والأبصار إن غضبوا (٥٤)
 قسنى إلى شعراء الناس كلهم
 وادع الرواة إذا ما غب ما اجتلبوا
 إني وإن قال أقوام مديحهم
 فأحسنوه وما حابوا وما كذبوا
 أجرى أمامهم جرى امرئ قلج
 عنانه حين يجرى ليس يضطرب (٥٥)
 يا أيها الناس خافوا الله واحترسوا
 من الوليد ولا يغركم الأرب

(٥٢) أعتفى: أطلب. السنق: المتخم.

(٥٣) الغارب: أعلى مقدم السنام. والقتب: الاكاف. وهو للجمل مثله من الدواب.

(٥٤) شوس: جمع أشوس، وهو للنظر بمؤخر العين تكبرا وتغلظا.

(٥٥) الفلج: الظفر والفوز. وقد حركه للضرورة.

صالح بن عبد القدوس^(١)

(ت ١٦٦ هـ)

هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس، بصرى من موالى الأزدي، وكنيته أبو الفضل، ويرجع في أصله غالباً إلى الفرس، مال إلى علم الكلام واعتنق فيما يبدو مذهب الثنوية الذي يذهب إلى وجود إلهين: إله للنور وآخر للظلمة، وكان يشارك في المجادلات الدينية مع المعتزلة وخاصة واصل بن عطاء، وقيل إنه كان يعظ الناس بالبصرة ويقص عليهم دون أن يجهر بسوء معتقده، فلما اجتراً الزنادقة، شاركهم صالح جرأتهم، فكان يناظر أبا الهزيل العلاف في طبيعة النور والظلمة.

وقد عرف صالح بن عبد القدوس بأنه حكيم الشعر، وأنه لا يكاد يخرج في شعره عن المواعظ والحكم والآداب والحث على الزهادة، وهذا الاتجاه معروف عند المانوية. وقد عمى صالح بن عبد القدوس في آخر حياته وله أشعار جيدة يرثى بها عينيه، كما أن له أشعاراً صور فيها حياة السجن عندما وضع في سجن الزنادقة وقد نقله الخليفة المهدي منه ١٦٦ للهجرة على أرجح الآراء. وقد خدعت أشعاره في الزهد والحكم بعض الباحثين حتى من القدماء فنجد ابن المعتز يعلق على هذه الأشعار بقوله (فيا عجباً كيف يمكن أن يقول

(١) انظر في ترجمته وأخباره: طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز - أمالي المرتضى - تاريخ بغداد - معجم الأدباء لياقوت - تاريخ دمشق لابن عساكر - نكت الهميان للصفدي - لسان الميزان لابن حجر - فوات الوفيات - ميزان الاعتدال.

زنديق مثل هذا القول؟ وكيف يمكن أن يكون قائله زنديقاً؟ بينما نجد أن ابن
النديم في الفهرست يجعله من رؤساء المانوية وينسب إليها كتباً مصنفة في
نصرة عقيدة الثنوية ومذاهب أهلها.
ولم يصل إلينا ديوان صالح بن عبد القدوس ولكن أحد الباحثين كتب عن
حياته وجمع شعره (٢).

وقال في رثاء عينيه بعد أن أصابه العمى في آخر عمره:

١ - عزاءك أيها العين السُّكوبُ

ودمعك أنها نُوبٌ تَنُوبُ (٣)

٢ - وكنت كريمتي وسراج وجهي

وكانت لي بك الدنيا تطيب

٣ - فإن أك قد تكلتك في حياتي

وفارقني بك الإلف الحبيب

٤ - فكل قرينة لابد يوماً

سيشعبُ إلفها عنها شعوب (٤)

٥ - على الدنيا السلام فما لشيخ

ضرب العين في الدنيا نصيب

٦ - يموت المرء وهو يعدُّ حياً

ويُخلف ظنه الأملُ الكذوب

٧ - يُمَنِّني الطبيب شفاء عيني

وما غير الإله لها طبيب

(٢) انظر: صالح بن عبد القدوس، حياته وشعره جمع وتحقيق عبد الله الخطيب - بغداد. دار منشورات
البصري ١٩٧٦م.

(٣) النوب: المصائب تنوب: تنزل بالنمان.

(٤) يشعب: يصدع ويفرق، للشعوب: المنية.

٨ - إذا مامات بعضك فابك بعضا

فإن البعض من بعض قريب

وقال يصف مشاعره في سجن الزنادقة بعد أن حبس فيه
قبل إعدامه:

١ - خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها

فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى

٢ - إذا دخل السجن يوما لحاجة

عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا

٣ - ونفرح بالرؤيا فجل حديثنا

إذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا

٤ - فإن حسنت لم تأت عجلي وأبطأت

وإن قبحت لم تحتبس وأتت عجلي

٥ - طوى دوننا الأخبار سجن منع

له حارس تهذا العيون ولا يهدا

٦ - قبرنا ولم ندفن ونحن بمعزل

عن الناس لا نخشى فنغشى ولا نغشى^(٦)

٧ - ألا أحد يأوى لأهل محلة

مقيمين في الدنيا وقد فارقوا الدنيا^(٧)

(٦) نغشى: نزار يأتي الزائرون إلينا ولكننا غير قادرين على القيام بزيارة أحد.

(٧) أوى لفلان: رثى له.

أبان بن عبد الحميد اللاحقي

شاعر أديب. وعالم ظريف، كما يقول عنه ابن المعتز. ينشئ الرسائل ويرتجل الخطب. وهو صاحب البرامكة وشاعرهم، وكان مخصوصا من بينهم بجعفر بن يحيى لا يكاد يفارقه.

وهو الذي نقل «كليلة ودمنة» شعراً بناء على طلب من يحيى بن خالد بن برمك، وقد جاء فيما يقرب من خمسة آلاف بيت وقد أثابه «يحيى» على ذلك بجائزة شهية أحفظت عليه «أبا نواس»، وكان هذا سبب العداوة بينهما، ويتميز شعر «أبان بن عبد الحميد» بالطواعية والسهولة، وأغلبه في مقطعات قصار تصلح للغناء، ومن ثم عرفت به كما عرفت بها، ولهذا اجتزأنا منه بتلك المقطوعة التي لا تختلف بقية شعره عنهما اختلافا يذكر.

من شعر أبان بن عبد الحميد اللاحقي:

قال يتغزل:

ما تزال الديار في برقة

النجد لسعدى بقرقرى تبكىني (١).

(١) البرقة: مكان غليظ من الأرض، فيه حجارة ورمل وطين مختلطة. النجد: ما ارتفع عن الأرض. قرقرى: اسم موضع.

قد تخيلتُ كي أرى وجهَ سعدى
فإذا كلُّ حيلةٍ تعييني (٢)
قلتُ لما وقفتُ في سُدَّةِ البِبا
بِلسعدى مقالةً المسكين
افعلْ بي يا رَبِّه الخِدرَ خيرا
ومن الماءِ شربةً فاسقيني
قالت الماءُ في الرُّكيِّ كثير
قلتُ ماءُ الرُّكيِّ لا يرويني (٣)
طرحتُ دوني السُّنورَ وقالت
كلُّ يومٍ بعيلةٍ تأتيَنِي

(٢) تحيل: كان حاذقا جيد النظر فاترا على التصرف في الأمور. تعييني: تعجزني.

(٣) الرُّكي: جمع رَكِيَّة. وهي البئر. لا يرويني: لا يجعلني أرتوي حتى الشبع.

أبو عيينة بن محمد ابن أبي عيينة

هو أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة المهلبى من ولد المهلب بن أبي صفرة، ويَزعم آل المهلب أن أبا عيينة اسم له. وهو واحد من ثلاثة إخوة شعراء من ولد محمد بن أبي عيينة، وثانيهم عبد الله وثالثهم داود.

يقول النسابون إن أصلهم من عجم عُمان وأنهم تولوا الأزد، فلما سار المهلب وشرف وعلا ذكره استلحقوه.

وأبو عيينة شاعر مطبوع غَزَلَ هَجَاءَ من شعراء الدولة العباسية، كان يسكن البصرة واشتهر حبه لفاطمة بنت عمر بن حفص وكانت امرأة نبيلة شريفة، وكان يخاف أهلها أن يذكرها تصرّحاً، ويرهب زوجها عيسى بن سليمان، فكان يقول الشعر في جارية لها يقال لها «دنيا» كناية عنها، ويبدو أنه مات بعد خلافة المأمون بقليل.

وقد أجمع أصحاب المصادر الأدبية على رقة شعر أبي عيينة ويقول أحدهم إنه كان من أطبع الناس وأقربهم مأخذاً من غير أدب موصوف ولا رواية كثيرة، وكان يقرب البعيد ويحذف الفضول ويقل التكلف.

وكثير من أشعاره، وهى معظمها فى الغزل، كانت تغنى، كما اشتهرت أشعاره فى هجاء ابن عمه خالد بن يزيد بن حاتم وكان من الولاة المشهورين.

قال أبو عبيدة متغزلا في فاطمة ومكنيا عنها بدنيا:

- ١ - ألم تنه قلبك أن يعشقا
ومالك والعشق لولا الشقا
- ٢ - أمن بعد شريك كأس النهي
وشمك ربحان أهل الثقي
- ٣ - عشقت فأصبحت في العالمين
أشهر من فرس أبلقا
- ٤ - أدنيأى من غمر بحر الهوى
خذي بيدي قبل أن أغرقا
- ٥ - أنا ابن المهلب ما مثله
لو أن إلى الخلد لي مرتقى
- ٦ - أنا لك عبد فكوني كمن
إذا سره عبده أعتقا
- ٧ - ألم أخدع الناس عن وصلها
وقد يخدع العاقل الأحمقا
- ٨ - بلى فسبقتهم إننى
أحب إلى الخير أن أسبقا
- ٩ - ويوم الجنازة إذ أرسلت
على رقعة أن جز الخندقا
- ١٠ - وعج ثم فانظر لنا مجلسا
برفق وإياك أن يخرقنا
- ١١ - فجئنا كغصنين من بانه
قرنين خنين قد أورقنا

١٢ - فقالت لأخت لها استنشديه

من شعـره المحكم المنتقى

١٣ - فقلت أمرت بكتـمانه

وحذرت إن شاع أن يسرقا

١٤ - فقالت بعيشك قولى له

تمنع لعلك أن تنفقا

وقال أبو عيينة متغزلا فى فاطمة أيضا:

أنا الفارغ المشغول والشوق آفتى

فلا تسألونى عن فراغى وعن شغلى

عجبت لترك الحب دنيا خلية

وإعراضه عنها وإقباله قبلى (١)

وما بالها لما كتبت تهانوت

بكتبى وقد أرسلت فانتهرت رسلى

وقد حلفت ألا تخط بكفها

إلى قـابل خطأ إلى ولا تملى

أبخلا علينا كل ذا وقطيعة

قضيت لدنيا بالقطيعة والبخل

سلوا قلب دنيا كيف أطلقه الهوى

فقد كان فى غل وثيق وفى كبلى (٢)

فإن جحدت فاذكر لها قصر معبد

بمنصف ما بين الأبله والحبل (٣)

(١) إقباله قبلى: قصده نحوى.

(٢) الغل والكبل: القيد.

(٣) المنتصف المنتصف، الأبله: بلدة على شاطئ دجلة فى زاوية الخلية الذى يدخل إلى مدينة البصرة، الحبل: موضع بالبصرة.

وملعبنا في النهر والماء زاجرٌ
قرينين كالغصنين فرعين في أصل
ومن حولنا الريحانُ غصناً وفوقنا
ظلالٌ من الكرمِ المعرَّش والنخل
إذا شئتُ مالت بي إليها كأنني
إلى غصنٍ بان بين دغصين من رمل
ليالي القاني الهوى فاستضفتها
فكانت ثناياها بلا حشمة نزل
وكم لذة لي في هواها وشهوة
وركضتي إليها راكبا وعلى رجل
وفي مأتى المهدي زاحمت ركنها
بركني وقد وطئت نفسي على القتل
ويتنا على خوفٍ أسكن قلبها
بيسراي واليمنى على قائم النصل
فيا طيب طعم العيش إذ هي جارة
وإذ نفسها نفسي وإذ أهلها أهلي
وإذ هي لا تعتل عنى برقة
ولا خوفٍ عين من وشاة ولا بعل
فقد عفت الآثار بيني وبينها
وقد أوحشت مني إلى دارها مبلى
ولما بلوت الحب بعد فراقها
قضيت على أم المحبين بالنكل
وأصبحت معزولا وقد كنت واليا
وشتان ما بين الولاية والعزل

١ - وقال بشار يمدح مروان بن محمد (*)

وهو بشار بن برد بن بهمن بن أذر كند، من مخضرمي الدولتين، وكان
مولى لبني عقيل بن كعب من بني عامر، ويقال: إنه كان مولى لامرأة من
بني سدوس يقال لها: أم ظباء. وكان بشار يكنى أبا معاذ، ويلقب بالمرعث
لوقوع هذه الكلمة في بعض أشعاره من مثل قوله:

قَالَ رِيْمٌ مَرْعَثُ سَاحِرُ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ
لَسْتُ وَاللَّهِ نَائِلِي قُلْتُ: أَوْ يَغْلِبُ الْقَدْرُ!

والمرعث (بالتحريك): الاسترسال والتساقط.

وكان مولد بشار بالبصرة سنة ست وتسعين تقريباً، ونشأ بها واشتهر
شعره فيها. وتوفي في بغداد، وقيل بالبصرة، سنة سبع، وقيل ثمان وستين
ومائة على أرجح الأقوال.

وعرف بشار بين معاصريه بسوء الخلق، وسرعة الغضب، وكثرة الهجاء
والمجاهرة بعشق النساء، وشرب الخمر، وهذه صفات كان لها أثر عميق على
موقف معاصريه من عقيدته وسلوكه وشعره: فقد تواترت الأخبار والقصص
التي تشكك في صحة دينه، فذهبت روايات إلى تأكيد كفره وزندقته، ونسبته

(*) والقصيدة في مديح مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وكان يلقب بمروان الحمار! وكان ذا رأى
ومكيدة ورسالة في الحروب، وأخذ للخلافة الأموية غصبا، ورام ضبط الدولة حين رآها أشرقت على
الانحلال، فغلبته الأحوال، وآل أمره إلى الانحلال.

إلى المجوسية والثنوية والبرهمية.. ونهبت أخرى إلى القول بإسلامه ونسبته فيه إلى الرفض والشعوبية، والرجعة القائلة بعودة علي بن أبي طالب وتكفير من عدلوا عن بيعته بعد وفاة الرسول. وأما أثرها في شعره، فيتمثل في أمرين: الأول، أخذ معانيه على ظاهرها وحملها على ما يدينه في سلوكه وعقيدته، والثاني، حمل أشعار موضوعه عليه، صريحة في الإقرار بشعوبيته وزندقته.

وعلى الرغم من إلحاح الرواة في الطعن في دين بشار وخلقه وسلوكه، فإن قارئ أشعاره يلاحظ خلوها مما يؤخذ عليه، وأكثرها في النسب الذي يتجه فيه اتجاهها تقليديا، وأقلها في المديح والهجاء.

وديوانه الذي بين أيدينا ناقص، فهو يقف عند قافية الدال.

ويتفق الرواة على أن بشارا مات مقتولا من ضرب ضربه على التهمة بالزندقة في زمن المهدي.

جَفَا وَدِهَ فَازُورٌ أَوْ مَلَّ صَاحِبُهُ
وَأَزْرَى بِهِ أَنْ لَا يَزَالَ يُعَاتِبُهُ^(١)
خَلِيلِي لَا تَسْتَكْرِ لَوْعَةَ الْهَوَى
وَلَا سَلَوَةَ الْمَحْزُونِ شَطَّتْ حَبَائِبُهُ
شَفَى النَّفْسَ مَا تَلَقَّى بِعَبْدَةٍ عَيْنُهُ
وَمَا كَانَ يَلْقَى قَلْبَهُ وَطَبَائِبُهُ^(٢)
فَأَقْصَرَ عِرْزَامُ الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا
يَمِيلُ بِهِ مَسُّ الْهَوَى فَيُطَالِبُهُ^(٣)

(١) جفا: بعد. أزور: انحرف وتباعد.

(٢) الطبايب: جمع طيبة. وهي الحبيبة المواصلة للمواسية.

(٣) العرزام - بكسر العين - القوى الشديد من كل شيء. وأراد: أقصر الفؤاد الشد ونقد عزمه.

إِذَا كَانَ ذَوَّاقاً أَخُوكَ مِنَ الْهُوَى
 مُوجَّهَةً فِي كُلِّ أَوْبٍ رَكَائِبُهُ (٤)
 فَخَلَّ لَهُ وَجْهَ الْفِرَاقِ وَلَا تَكُنْ
 مَطِيَّةَ رَحَالٍ كَثِيرٍ مَذَاهِبُهُ (٥)
 أَخُوكَ الَّذِي إِنْ رِيَّتَهُ قَالَ وَإِنَّمَا
 أُرِيْبُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَأَنْ جَانِبُهُ (٦)
 إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِباً
 صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ
 فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
 مَفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ (٧)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى
 ظَمَنْتَ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ؟ (٨)
 وَلَيْلٍ دَجُوجِيٍّ تَنَامُ بِنَاتُهُ
 وَأَبْنَاؤُهُ مِنْ هَوْلِهِ وَرِيَائِبُهُ (٩)
 حَمَيْتُ بِهِ عَيْنِي وَعَيْنَ مَطِيَّتِي
 لَذِيذِ الْكَرَى حَتَّى تَجَلَّتْ عَصَائِبُهُ (١٠)

-
- (٤) ذواق: متقلب في حبه، متلون.
 (٥) كثير مذاهبه: أراد كثير التقلب.
 (٦) يريد: أخوك الذي إن رأى منك ما يريه، وعلم منك الريبة لم يفضحك ولم يقطعك، بل ينسب الريبة إلى نفسه، وإن عاتبته لأن جانبه.
 (٧) مجانبه: اسم فاعل من جانبه، إذا كان منه بجانب أي بجهة أخرى، أي بعيداً عنه.
 (٨) القذى: يطلق على ما يقع في الشراب وفي العين.
 (٩) الدجوجي (بفتح الدال) . منسوب إلى الدجج، بضم الدال شدة الظلمة وهو نسب على غير قياس. وبنات الليل وأبناؤه: الذين اعتادوا مواصلة السهر في الليالي.
 (١٠) حميت: منعت، والعصائب: الجماعات. أراد بها ظلماته، فهو بطوله كأنه مجتمع ليال كثيرة.

وَمَسَاءٍ تَرَى رِيْشَ الْغَطَاطِ بِجَوْهٍ
 خَفِيَ الْحَيَا مَا إِنْ تَلَيْنُ نَصَائِبَهُ (١١)
 قَرِيبٍ مِنَ التَّغْرِيرِ نَاءٍ عَنِ الْقَرَى
 سَقَانِي بِهِ مُسْتَعْمِلُ اللَّيْلِ دَائِبُهُ (١٢)
 حَلِيفُ السُّرَى لَا يَلْتَوِي بِمَفَازَةٍ
 نَسَاءً وَلَا تَعْتَلُ مِنْهَا حَوَالِبُهُ (١٣)
 أَمَقُ غُرَيْرِي كَمَا أَنْ قَتُودَهُ
 عَلَى مَثَلٍ يَدْمَى مِنَ الْحَقْبِ حَاجِبُهُ (١٤)
 غَيْرٍ عَلَى أَصْحَابِهِ لَا يَرُومُهُ
 خَاطِطٌ وَلَا يَرْجُو سِوَاهُ صَوَاحِبُهُ (١٥)
 إِذَا مَا رَعَى سَنِينَ حَاوَلَ مَسْحَلًا
 يَجِدُ بِهِ تَعَذُّمَهُ وَيَلَاعِبُهُ (١٦)
 أَقْبُ نَفَى أَبْنَاءَهُ عَنْ بَنَاتِهِ
 بِذِي الرُّضْمِ حَتَّى مَا تُحَسُّ ثَوَالِبُهُ (١٧)

(١١) للغطاط (بفتح الغين): جمع غطاطة. وهي القطة، وقيل أنه ضرب من القطا طوال الأرجل، بيض البطون، غير الظهور، واسعة العين. والحيا: الخصب. والنصائب: جمع نصيبة وهي حجارة تنصب حول الحوض. ويمد ما بينها من الفروج بالمدرّة المعجونة.

(١٢) مستعمل الليل: أي الجمل الذي يسير بالليل.

(١٣) للنساء (بفتح اللون): عرق من الورك إلى الكتف. والجوالب: عرقان يكتنفان السرة إلى البطن.

(١٤) الأمق: الطويل. يقال: فرس أمق وجمل أمق. والغريزي: منسوب إلى فحل مشهور والقنود: جمع قند (بكسر القاف). والمثلث: الذي له ثلاث أذن وأراد: كأن قنود هذا البعير موضوعة على حمار وحش.

(١٥) يصف حمار الوحش بالغيرة على إناثه. فهو لا يفارق زوجه ولا يتركها لغيره.

(١٦) للسن (بفتح السين): حسن المرعى. والمسجل: حمار الوحش والتعذام (بفتح التاء): العض، وأراد: أنه عضه مرة عن غضب أو ملاءبة!

(١٧) أقب: صفة للحمار الوحش، وأراد أنه ضامر البطن. «نفي أبناءه عن بناته»: أراد أنه لما كبرت أبنائه، نفي أبناءه غيرة على بناته واستصفاها لها. الثوالب: جمع ثالبة، وهي الخصلة التي تعيب صاحبها، ونو الرضم: موضع.

رَعَى وَرَعَيْنَ الرُّطْبَ تِسْعِينَ لَيْلَةً
 عَلَى أَبْقِ الرُّوْضِ تَجْرِي مَذَانِبُهُ (١٨)
 فَلَمَّا تَوَلَّى الْحَرَّ وَاعْتَصَرَ الثَّرَى
 لَظَى الصَّيْفِ مِنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ لَاهِبُهُ (١٩)
 وَطَارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَائِقِ وَاكْتَسَى
 مِنَ الْآلِ أَمْثَالَ الْمَلَأِ مَسَارِيَهُ (٢٠)
 وَصَدَّ عَنِ الشُّوْلِ الْقَرِيعُ وَأَقْفَرَتْ
 ذُرَى الصَّمَدِ مِمَّا اسْتَوْدَعَتْهُ مَوَاهِبُهُ (٢١)
 وَلَاذَ الْمَهَا بِالظَّلِّ وَاسْتَوْفَضَ السَّقَا
 مِنَ الصَّيْفِ نَتَاجَ تَخْبٍ مَوَاقِبُهُ (٢٢)
 غَدَّتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَى
 إِلَى الْجَابِ إِلَّا أَنَّهَُا لَا تُخَاطِبُهُ (٢٣)
 وَظَلَّ عَلَى عَلِيَاءَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ
 أَيْمُنِي لَوِرْدٍ بَاكِرٍ أَمْ يَوْأ (ت) بِهِ (٢٤)

- (١٨) تسعين ليلة: مدة الربيع. والأبق (بالتحريك) نبت يتخذ من ليفه للحيال. المذانب: جمع المذنب (كالمذنب): وهو الجدول يسيل عن الروضة بمانها إلى غيرها!
- (١٩) اعتصر: زال، أراد أن الحر أزال رطوبة الثرى.
- (٢٠) «عصافير الشقائق»: لطفه يريد بها نوعاً من العصافير يقال له الشقائق! الملاء: جمع ملاءة (بضم الميم). وهي ثياب.
- (٢١) الشول: جمع شائل وشائلة. وهي الناقة التي تشول بذنبها، أى ترفعه للقاح. والقريع: للفحل، سمي بذلك لأنه يقرع بالعصا لشدته والصمد: موضع.
- (٢٢) استوفض: طلب الوفض وهو السرعة. والنتائج: للريح للسرعة ذات الصوت! وتخب: تسير الخب. والكواكب، وهو الجماعة مشاة أو ركياً.
- (٢٣) العانة: جماعة حمر الوحش (اسم جمع لا مفرد له). «تشكو بأبصارها الصدى»: أراد أن العطش أغار أحداقها وأذبلها.
- (٢٤) «يقسم أمره»: أى يفكر فيه وهو لا يدري ما يصنع، يصفه بالتردد والحيرة.

فَلَمَّا بَدَأَ وَجْهَ الزَّمَاعِ وَرَاعَهُ
 مِنَ اللَّيْلِ وَجْهَ يَمَمِ الْمَاءِ قَارِبُهُ (٢٥)
 قَبَاتٍ وَقَدْ أَخْفَى السُّظْلَامَ شُخُوصَهَا
 يَنَاهِيهَا أُمُّ الْهَدْيِ وَتَنَاهِيهَا (٢٦)
 إِذَا رَفَضَتْ فِي مَهْمَةِ اللَّيْلِ ضَمَمَهَا
 إِلَى نَهْجٍ مِثْلُ الْمَجَرَّةِ لَاحِبُهُ (٢٧)
 إِلَى أَنْ أَصَابَتْ فِي الْغَطَاطِ شَرِيعَةً
 مِنَ الْمَاءِ بِالْأَهْوَالِ حَفَّتْ جَوَانِبُهُ (٢٨)
 لَهَا صَخَبُ الْمُسْتَوْفِضَاتِ عَلَى الْوَلَى
 كَمَا صَخَبَتْ فِي يَوْمٍ قَبِظَ جَنَادِبُهُ (٢٩)
 فَأَقْبَلَهَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَعَيْنُهُ
 تَرُودُ وَفِي النَّامُوسِ مَنْ هُوَ رَاقِبُهُ (٣٠)
 أَخُو صَيْغَةِ زُرْقٍ وَصَفَرَاءِ سَمْحَةٍ
 يَجَازِبُهَا مُسْتَحْصِدٌ وَتَجَاوِبُهُ (٣١)
 إِذَا رَزَمَتْ أَنْتَ وَأَنْ لَهَا الصَّدَى
 أَنْيْنُ الْمَرِيضِ لِلْمَرِيضِ يُجَاوِبُهُ (٣٢)

- (٢٥) «تدلى في السرى»: أراد إذا نزل الحمار إلى جدول الماء. والظيل: العطش الشديد. وغره الحشا من قانص: أي أن العطش الشديد قد حمله على أمر يضره من جهة الصائد للكامن.
- (٢٦) «أم الهدى»: المجحة الواضحة. والنهب: سرعة السير كأنه ينهب الأرض.
- (٢٧) رفضت: أراد تفرقت وتبددت.
- (٢٨) الغطاط: القطا. الشريعة: الماء الكثير.
- (٢٩) المستوفضات: القطا لأن كل شبح يستوفضها. أي يحملها على الإسراع بالفرار.
- (٣٠) «فأقبلها»: أراد أقبل الحمار بالأتن على السرى. وهو الوادي. الناموس: حفرة يحفرها الصائد ليتخفى فيها.
- (٣١) الصيغة: عمل عامل واحد على قدر واحد. والسمحة: القوس المواتية للرمى، والمستحصد: المحكم الشديد القوى، وأراد به الوتر، يجاذبها: أراد أنها لفترة عودها تمتنع عن للوتر حين يجذبها.
- (٣٢) رزمت: صوتت.

كَأَنَّ الْغَنَى إِلَى يَمِينٍ غَلِيظَةٍ
 عَلَيْهِ خَلَا مَا قَرِيتَ لَا يَقَارِبُهُ (٣٣)
 يُؤُولُ إِلَى أُمِّ ابْنَتَيْنِ يُؤُودُهُ
 إِذَا مَا أَتَاهَا مُخْفِقًا أَوْ تُصَاخِبُهُ (٣٤)
 فَلَمَّا تَدَلَّى فِي السُّرَى وَغَرَهُ
 غَلِيلُ الْحَشَا مِنْ قَانَصٍ لَا يَوَائِبُهُ (٣٥)
 رَمَى فَأَمَرَ السُّهْمَ يَمْسَحُ بَطْنَهُ
 وَلِبَاتُهُ فَانْصَاعَ وَالْمَوْتَ كَارِبُهُ (٣٦)
 (وَوَافَقَ) أَحْجَارًا رَدَعْنَ نَضِيهَ
 فَأَصْبَحَ مِنْهَا عَامِدَاهُ وَشَاخِبُهُ (٣٧)
 يَخَافُ الْمَنَايَا إِنْ تَرَحَّلَتْ صَاحِبِي
 كَأَنَّ الْمَنَايَا فِي الْمَقَامِ تَنَاسِبُهُ (٣٨)
 فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ الْعِرَاقَ مَقَامُهُ
 وَخَيْمٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْكَ جَنَائِبُهُ (٣٩)
 لَعَلَّكَ تَسْتَدْنِي بِسِيرِكَ فِي الدُّجَا
 أَخَا ثَقَّةٍ تُجْدِي عَلَيْكَ مَنَاقِبُهُ
 مِنَ الْحَيِّ قَيْسٍ قَيْسٍ عِيْلَانِ إِنْهُمْ
 عِيُونُ السُّنْدَى مِنْهُمْ تَرَوِي سَحَائِبُهُ

- (٣٣) أراد أن رزقه منوط بما تقر به إليه قومه من الصيد.
- (٣٤) يُولُ: يَأْوِي وَيَرْجِع. وَيُؤُودُهُ: يَتَّقِلُ عَلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَهَا مُخْفِقًا، أَيْ خَالِيًا. وَتُصَاخِبُهُ: تُخَاصِمُهُ وَتُصَيِّحُ بِهِ.
- (٣٥) تَدَلَّى: نَزَلَ. الْغَلِيلُ: الْعَطَشُ الشَّدِيدُ. وَالْقَانَصُ: يِيَادِرُهُ وَيَنْقُضُ عَلَيْهِ.
- (٣٦) اللَّبَاتُ: وَسَطُ الصَّدْرِ وَالْمَنْحَرِ. انْصَاعَ: رَجَعَ مُسْرِعًا. وَهَ الْمَوْتُ كَارِبُهُ: أَرَادَ أَنْ أَسْبَابَ الْمَوْتَ قَدْ وَقَعَتْ بِهِ وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ.
- (٣٧) رَدَعْنَ: رَدَدْنَ وَأَوْقَفْنَ. وَالنَضِي: مَا بَيْنَ الْعَاتِقِ إِلَى الْأُذُنِ. وَعَامِدَاهُ: أَرَادَ حَجَرَيْنِ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا حِينَ غَلَبَهُ الْمَوْتُ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ عَمَدَتِ الْمَرِيضِ إِذَا جَلَسَتْ بِجَانِبَيْهِ وَسَادَتَيْنِ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِمَا لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْجُلُوسَ. الشَاخِبُ: الْحَجَرُ الَّذِي صَادَفَ عُنُقَهُ فَجَرَحَهُ فِي وَرِيدِهِ.
- (٣٨) تَنَاسَبَهُ: تَكُونُ لَهُ ذَلِكُ نَسَبٍ فَهِيَ لَا تَضُرُّهُ. (٣٩) الْجَنَائِبُ: جَمْعُ جَنُوبٍ، بِمَعْنَى رَاحِجِ الْجَنُوبِ.

إِذَا الْمُجْعِدُ الْمَحْرُومُ ضَمَّتْ حَبَالَهُ
 حَبَائِلُهُمْ سَيَقَتْ إِلَيْهِ رَغَائِبُهُ (٤٠)
 وَيَوْمَ عَبُورِي طَغَا أَوْ طَغَا بِهِ
 لَظَاهُ فَمَا يَرَوِي مِنَ الْمَاءِ شَارِبُهُ (٤١)
 رَفَعَتْ بِهِ رَحْلِي عَلَى مَتَخَطَرِفٍ
 يَزِفُ وَقَدْ أَوْفَى عَلَى الْجَذَلِ رَاكِبُهُ (٤٢)
 وَأَغْبَرَ رَقَاصِ الشُّخُوصِ مَضَلَّةَ
 مَوَارِدِهِ مَجْهُولَةَ وَسَبَّاسِبُهُ (٤٣)
 لَأَلْقَى بَنِي عَيْلَانَ، إِنْ فَعَالَهُمْ
 تَزِيدُ عَلَى كُلِّ الْفَعَالِ مَرَاكِبُهُ (٤٤)
 أَلَاكَ أَلَى شَقُّوا الْعَمَى بِسَيُوفِهِمْ
 عَنِ الْغَى حَتَّى أَبْصَرَ الْحَقَّ طَالِبُهُ (٤٥)
 إِذَا رَكِبُوا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا
 وَأَصْبَحَ مَرْوَانَ تُعَدُّ مَوَاكِبُهُ (٤٦)
 فَأَيُّ أَمْرِي عَاصٍ وَأَيُّ قَبِيلَةٍ
 وَأَرْعَنَ لَا تَبْكِي عَلَيْهِ قَرَائِبُهُ (٤٧)

- (٤٠) للمجعد: اسم فاعل من أجعد للرجل، إذا ذهب ماله.
- (٤١) العبوري: الطويل. نسبة إلى العبور، وهو الرجل، ولعله أراد بقوله: «يوم عبوري»: أنه شديد الحر وصفه بقوله: «طغا به لظاه»!
- (٤٢) المتخطف: الواسع للخطوات (يعنى الجمل) ويزف: يسير سيرا كسير للنعام في السرعة. والجذل: الجبل، أي أن راكبه كالجبل في ارتفاعه.
- (٤٣) أغبر أي مكان كثير التراب والغبار، ورقاص الشخوص: أراد السراب لأن الناظر إليه يتخيل أن الشخوص ترقص فيه! والمضلة: ما يضل فيه السائر!
- (٤٤) الفعّال: الفعل الحسن خاصة. والمراكب: عظام الأمور. يقال يركب المركب الصعب.
- (٤٥) «أولاك»: لغة في أولئك.
- (٤٦) المشرفية: السيوف. والقنا: الرماح.
- (٤٧) الأرعن الجيش العظيم، وهو هنا يعني الأحق الذي دفعته حماقته إلى حرب الممدوح.

وَسَامَ لِمَرْوَانَ وَمِنْ دُونِهِ الشَّجَا
 وَهَوْلَ كُلِّجِ الْبَحْرِ جَاشَتْ غَوَارِيهِ (٤٨)
 أَحَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْمَنَايَا بَنَاتِهَا
 بِأَسْيَافِنَا، إِنَّا رَدَىٰ مِنْ نَحَارِهِ (٤٩)
 وَمَا زَالَ مِنَّا مُمْسِكٌ بِمَدِينَةٍ
 يَر_اقِبُ أَوْ تُغَرِّ تَخَافُ مَرَازِيهِ (٥٠)
 إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ
 مَشِينًا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ تَعَاتِبُهُ (٥١)
 وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لَسْخَطْنَا
 وَر_اقِبْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا نَر_اقِبُهُ (٥٢)
 رَكِبْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُتَقَفٍ
 وَأَبْيَضَ تَسْتَسْقِي الدِّمَاءَ مَضَارِيهِ (٥٣)
 وَجَيْشٍ كَجَنَحِ اللَّيْلِ يَرْجِفُ بِالْحَصَى
 وَبِالسُّوْلِ وَالْخَطَى حُمُرَ ثَعَالِبِهِ (٥٤)
 غَدَوْنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خَدْرِ أُمِّهَا
 تَطْلَعُنَا وَالسُّطْلُ لَمْ يَجْرِ ذَائِبُهُ (٥٥)

- (٤٨) السامي: القاصد بعدارة، كأنه يرتفع لينال ما يطلبه. والشجا: ما يعترض في الحلق من عظم. شبه به الصعاب التي تعترض من يعادى معدوّه.
- (٤٩) جعل للمنايا أما وجعل لها بنات.
- (٥٠) المرازب: جمع مرزبان وهو الرئيس.
- (٥١) صعر خده: أماله عن وجهة الناس تهاوناً واستكباراً.
- (٥٢) دب: مشى مستخفياً. راقبنا: حاذرنا.
- (٥٣) المتقف الرمح المقوم. والأبيض: السيف.
- (٥٤) الرجيف: صوت للرعد. يزحف بهجم. الحصى: العدد الكثير. والخطى: للرمح. والثعالب وهو طرف للرمح الداخل في حديدة السنان.
- (٥٥) قوله: «والطل لم يجر ذائبه» يريد به أنهم غدوا إليهم مبكرين.

بِضَرْبٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ
وَتَدْرِكُ مَنْ نَجَى الْفِرَارُ مَثَابَهُ
كَأَنَّ مَثَارَ النُّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ
وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (٥٦)
بَعَثْنَا لَهُمْ مَوْتَ الْفَجَاءَةِ إِنَّا
بِئْسَ الْمَلِكِ خَفَاقٌ عَلَيْنَا سَبَائِبُهُ (٥٧)
فَرَّاحُوا: فَرِيقًا فِي الْإِسَارِ وَمِثْلُهُ
قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَازِدٌ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ (٥٨)
وَأَرَعَنَ يَغْشَى الشَّمْسُ لَوْنٌ حَدِيدُهُ
وَتَخْلُسُ أَبْصَارُ الْكُمَاةِ كَتَائِبُهُ (٥٩)
تَغْصُ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ إِذَا غَدَا
تَزَاحَمُ أَرْكَانُ الْجِبَالِ مَنَاقِبُهُ (٦٠)
كَأَنَّ جَنَابَاوِيَهُ مِنْ خَمْسِ الْوَعَا
شَمَامٌ وَسَلَمَى أَوْ أَجَى وَكَوَاكِبُهُ (٦١)
تَرَكْنَا بِهِ كَلْبًا وَقَحْطَانٌ تَبْتَغِي
مَجِيرًا مِنَ الْقَتْلِ الْمَطْلِ مَقَانِبُهُ (٦٢)
أَبَاحَتْ بِمَشْقَا خَيْلَنَا حِينَ أَلْجَمَتْ
وَأَبَتْ بِهَا مَغْرُورَ حِمَصٍ نَوَائِبُهُ (٦٣)

(٥٦) النُّقْعُ: غبار الحرب.

(٥٧) السَّبَائِبُ: جمع سبية وهي اللقعة من اللوب وأرلاد بها للريات.

(٥٨) المراد بالبحر: نهر الفرات.

(٥٩) الأَرَعَنَ: الجيش الكثير العدد.

(٦٠) المناكب: النواحي.

(٦١) للجَنَابَاوَانِ: ثنية جنابي (بالقصر) وهي ناحية الوادي والطريق، ويريد بها هنا ميمنة الجيش وميسرته، الخميس يتكون من خمس فرق، وقد خففه للضرورة بحذف يائه وشمام: اسم جبل.

(٦٢) للمقانب: جماعات من الخيل تجتمع للغارة. المقانب: مخالبا الأسد.

(٦٣) دمشق: قاعدة بلاد الشام المعروفة. «مغرور حمص»: أرلاد به ثابت بن نعيم الجذامي.

وَنَالَتْ فِلَسْطِينَ فَأَعْرَدَ جَمْعُهَا
 عَنْ الْعَارِضِ الْمُسْتَنِّ بِالْمَوْتِ حَاصِبُهُ (٦٤)
 وَقَدْ نَزَلَتْ مِنَّا بِتَدْمُرٍ نَوْبَةٌ
 كَذَلِكَ عَرُوضُ الشَّرِّ تَعْرُو نَوَائِبُهُ (٦٥)
 تَعُودُ بِنَفْسٍ لَا تَزِلُّ عَنِ السُّهْدَى
 كَمَا زَاغَ عَنْهُ ثَابِتٌ وَأَقَارِبُهُ (٦٦)
 دَعَا ابْنُ سِمَاكِ لِلْغَوَايَةِ ثَابِتٌ
 جِهَارًا وَلَمْ تُرْشِدْ بَنِيهِ تَجَارِبُهُ (٦٧)
 وَنَادَى سَعِيدًا فَاسْتَصَبَ مِنَ الشَّقَا
 ذَنْبًا كَمَا صَبَّتْ عَلَيْهِ ذَنَائِبُهُ (٦٨)
 وَمِنْ عَجَبِ سَعَى ابْنِ أَغْدَمٍ فِيهِمْ
 وَعُثْمَانُ، إِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ (٦٩)
 وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا وَطَارَ بِشَخْصِهِ
 نَجِيبٌ وَطَارَتْ لِلْكَلَابِ رَوَاجِبُهُ (٧٠)
 أَمَرْنَا بِهِمْ صَدْرَ النَّهَارِ فَصَلَّبُوا
 وَأَمْسَى حَمِيدٌ يَنْحِتُ الْجِدْعَ صَالِبُهُ (٧١)
 وَنَاطَ ابْنُ رُوحٍ لِلْجَمَاعَةِ إِنَّهُ
 زَارُنَا إِلَيْهِ فَاقْشَعَرَّتْ ذَوَائِبُهُ (٧٢)

(٦٤) عرد: هرب.

(٦٥) تدمر: مدينة قديمة بناها أنينة ملك النبط.

(٦٦) تعود: تتناب.

(٦٧) ثابت: هو ابن نعيم الجذامي. وهو أحد من صلبهم مروان على باب دمشق.

(٦٨) الذنوب: الدلو.

(٦٩) عثمان: هو عثمان بن سعيد بن هشام.

(٧٠) الرواجب: جمع راجبة، وهي المقاصل.

(٧١) ينحت للجذع صالبة: أراد أن صلبه قريب.

(٧٢) الذوائب: شعر الرأس.

وَبِالْكُوفَةِ الْحُبْلَى جَلَبْنَا بِخَيْلِنَا
 عَلَيْهِمْ رَعِيلَ الْمَوْتِ إِنَّا جَوَالِبُهُ (٧٣)
 أَقْمَنَا عَلَى هَذَا وَذَلِكَ نِسَاءَهُ
 مَا تَمَّ تَدْعُو لِلْبُكَاءِ فَتَجَاوِبُهُ (٧٤)
 أَيَّامِي وَزَوَّجَاتٍ كَأَنَّ نِهَاءَهَا
 عَلَى الْحُزَنِ أَرْعَامُ الْمَلَا وَرِبَّارِيهِ (٧٥)
 بِكَيْنَ عَلَى مِثْلِ السِّنَانِ أَصَابَهُ
 حِمَامٍ بِأَيْدِينَا فَهِنَّ نَوَادِبُهُ
 فَلَمَّا اشْتَقَيْنَا بِالْخَالِيَةِ مِنْهُمْ
 وَصَالَ بِنَا حَتَّى تَقْضَتْ مَارِيَهُ
 دَلَفْنَا إِلَى الضُّحَاكِ تَصْرِفُ بِالرَّدَى
 وَمَرْوَانَ تَدْمَى مِنْ جَذَامٍ مَخَالِبُهُ (٧٦)
 مُعْدِينَ صِرْغَامًا وَأَسْوَدَ سَالِخًا
 حَتُوفًا لِمَنْ دَبَّتْ إِلَيْنَا عَقَارِيهِ (٧٧)
 وَمَا أَصْبَحَ الضُّحَاكِ إِلَّا كَتَابَتِ
 عَصَانًا فَأَرْسَلْنَا الْمَنِيَّةَ تَادِبُهُ (٧٨)

(٧٣) «وبالكوفة الحبلى..»: لعله يريد أنها مسكونة بأهل الفتن والشقاق.

(٧٣) الماتم: جمع ماتم، وهو مجمع النساء مطلقاً في الخير والشر.

(٧٥) للنهاء: جمع نهية. وهى الناقة السميكة: ويريد بها هنا حسان للنساء.

(٧٦) دلفنا: تقدمنا.

(٧٧) للصرغام: الأسود، والأسود: اللعبان.

(٧٨) تادبه: أى تدعوه إلى المأدبة، يتهكم به.

٢ - وقال أيضا(*)

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ
لَمَعَتْ إِلَيَّ تَسْوَمُنِي
وَتَقُولُ: إِنَّكَ قَدْ جَفَوُ
فَأُرِيدُ صَرْمَكَ تَارَةً
وَأُرَى عَلَيْكَ مَهَابَةً
ثُمَّ اعْتَذَرْتَ مِنَ الصُّدُورِ
يَا سَلَّمَ طَابَ لَكَ الْقَوْلُ
وَاللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ
أَمْسَكَتُ عَنْكَ وَرَيْمًا
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ بَغَا
وَمُخَضَّبٍ رَخَصَ الْبَنَّا
وَدَعَانِي الرُّشَاءُ الْغَرِ
وَلَقَدْ أَخَذْتُ مِنَ الصَّفَا

مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ^(١)
لَعِبَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ^(٢)
تَ وَكُنْتُ لِي شَجَنًا حَوَيْتُهُ
وَإِذَا ارْعَوَى قَلْبِي نَهَيْتُهُ
وَيَحِلُّ ذَنْبُكَ لَوْ بَغَيْتُهُ
دَفَعَا سَخَطْتُ وَمَا ارْتَضَيْتُهُ
دُعَا سَخَطْتُكَ فَاحْتَمَيْتُهُ
مَا إِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ^(٣)
عَرَضَ الْبَلَاءُ وَمَا بَغَيْتُهُ^(٤)
وَإِذَا أَبَى شَيْئًا أَبَيْتُهُ^(٥)
نِ بَكِيٍّ عَلَيَّ وَمَا بَكَيْتُهُ^(٦)
يُرُّ إِلَى اللَّعَابِ فَمَا أَتَيْتُهُ^(٧)
مَا فِي الضَّمِيرِ وَقَدْ لَوَيْتُهُ^(٨)

(*) كان المهدي نهى بشارا عن الغزل والتشبيب. فقال هذه القصيدة.

(١) النداء هنا للتعجب.

(٢) لمعت: ظهرت، وتسومني: تعرض علي. من قوله سام الساعة، إذا عرض علي بائعها ثمنًا لعب الشباب: لهوه وهزله، طويته: تركته وأغيتته.

(٣) «ولانويته»: أراد أظهرت عدم ذكرك.

(٤) «أمسكت عنك»: أراد أظهرت عدم ذكرك.

(٥) بغا: ابتغى.

(٦) مخضب: ذو خضاب. رخص البنان: أي أصابعه لينة ناعمة.

(٧) الرشأ: ولد الظبي إذا قوى ومشى، الغرير: الحسن الأبيض ذو الفرة، أو هو الناشئ الذي لا تجربة له. واللعب: الملاعبة.

(٨) يريد أنه على الرغم من صدق حبه لصاحبه فهو يمتله كما يمتل للمدين الدائن، طاعة للخليفة.

وَبَشَّرُونِي بِبَيْتِ الْحَبِيبِ
 قَامَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ
 وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهُمَا
 لَا بَلْ وَفَيْتَ وَلَمْ أَضِغْ
 وَأَنَا الْمُطْلُ عَلَى الْعِدَى
 أَصْفَى الْخَلِيلِ إِذَا دَنَا
 وَأَمِيلُ فِي أَنْسِ السُّدِيمِ
 حَالِ الصَّفَاءِ عَلَى الصَّفَا
 فَالْأَمْرُ غَيْرُ مُقَصِّرٍ
 إِذَا غَدَوْتُ ، وَأَيْنَ بَيْتُهُ؟
 فَصَبَّرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلْبُهُ (٩)
 مُمْ عَنْ النِّسَاءِ وَمَا عَصِيَّتُهُ (١٠)
 عَهْدًا وَلَا وَبًا وَأَيْتُهُ (١١)
 وَإِذَا غُلَا عِلْقُ شَرِيَّتِهِ (١٢)
 وَإِذَا نَأَى عَنِّي رَأَيْتُهُ (١٣)
 مِنَ الْحَيَاءِ وَمَا اشْتَهَيْتُهُ (١٤)
 وَلَمْ يَكُنْ عَوْدًا بِرَيْتُهُ (١٥)
 لَوْ خِفْتُ صَاحِبِي أَنْقِيَّتُهُ

٢ - وقال أيضاً

أَلَا يَا خَاتَمَ الْمَلِكِ
 فَوَادِي بِكَ مَجْنُونٌ
 وَقَدْ أَمْسَكَتِ مَعْرُ
 لَقَدْ نَحِيتَنِي عَنْكَ
 الَّذِي أَمَّاكَ لَوْ نَأْتَهُ (١٦)
 وَلَوْ أَسْطِيعُ سَأَلْتُهُ (١٧)
 فَكَ عِنْدِي حِينَ أَمَلْتُهُ (١٨)
 بِدَاءِ مِنْكَ حُمَلْتُهُ (١٩)

- (٩) «قام الخليفة دونه»: حال الخليفة دون حبه.
 (١٠) «يشير إلى تحذير الخليفة له بعدم الغزل في النساء».
 (١١) «لواي»: للوعد.
 (١٢) «شريته»: اشتريته.
 (١٣) «أي رأيته في الحلم»: أصفى الخليل: أي أخصه بالمودة وأخلصها له.
 (١٤) «يريد: أجازي نديمي وإن كنت غير مشته للمنادمة».
 (١٥) «ولم يكن عوداً برئته»: أراد أن للصفاء ليس أمراً هيناً على نفس صاحبه يسهل عليه التحول عنه.
 (١٦) «الذي أمّاك لولته»: يشبه صاحبه في حسناتها ونفاساتها بخاتم الملك الذي يتبرأ صاحبه أعلى مراتب الحياة.
 (١٧) «سألته: قبيته».
 (١٨) «علدي: على».
 (١٩) «الداء: أراد به الهوى».

وَمَا بَاتَ شَجِيءُ الْقَلْبِ	مُشْتَاقٌ كَمَا بَنَتْهُ
أَقَاسِي بِكَ تَسْهِيْدًا	وَلَوْ أَسْطِيعُ حَوْلَتُهُ (٢٠)
وَلَا وَاللَّهِ لَوْ حَمَلْتَنِي	سِرِّكَ مَا خَنَنْتُهُ
رَأَيْتُ الصَّبْرَ عَنْ وَجْهِكَ	لَا يَكْفِي وَقَدْ رُمْتُ
وَأَنِّي لَرَفِيقُ الْقَلْبِ	لِلْمَشْغُوفِ إِذْ كُنْتُ
أَحْيِيَّةً وَأُدْنِيَّةً	وَأَنْ لَامَ وَأَنْ لَمْتُ
بِرَأْيِي حُبُّكَ الْمَكْنُونُ	نُ فِي الْأَحْشَاءِ إِذْ صُنْتُ
وَمَا ذَكَرْتُ إِلَّا السَّحْرَ	كَالسَّحْرِ عَلَّقْتُ
وَأَنْتَ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ	دُ لَوْ يَخْلُو لِقَابَتُهُ
أَمَا يَنْفَعُنِي عِنْدَ	كَ قَوْلٌ مَعْجَبٌ قُلْتُ
وَصَوْمِي لَكَ عَنْهُمْ	وَلَوْلَا أَنْتَ مَا صُمْتُ
فَإِنِّي كُلَّمَا اشْتَقْتُ	إِلَى وَجْهِكَ صَوْرَتُهُ
أَنَاجِي شَبَّهًا مِنْكَ	عَلَى الثَّرْبِ إِذَا اشْتَقْتُ
فِيَا وَأَمَّا لَهُ وَاللَّهِ	وَجْهًا حِينَ شَبَّهْتُ!
حَبِيبٌ خُطَّ فِي الثَّرَابِ	وَمَا زَارَ وَمَا زُرْتُ
لَقَدْ فَدَيْتُهُ أَلْفًا	وَلَوْ كَلَمْنِي زِدْتُ

(٢٠) التَّسْهِيْدُ: مِنْ قَوْلِهِمْ سَهَدَ . أَيْ لَوْقَهُ .

٤ - وقال أيضا

بِأَبْسَى وَأُمَى مَنْ يَقَارِيَنِي

فِيمَا أَقُولُ وَمَنْ أَقَارِيَهُ (١)

عَجَلُ الْمَلَامَةِ حِينَ أَغْضِبُهُ

فَمَا إِذَا غَضِبْتُ يَلِينُ جَانِبُهُ

دَلَالًا عَلَيَّ وَعَادَةً سَبَقَتْ

أَنْ سَوْفَ إِنْ أَغْضَيْتُ أُعَاتِبُهُ (٢)

فَيَبِيَّتُ يَشْعَبُ صَدْعُ الْفَتَا

فَأَبِيَّتُ بِالشَّعْبِي أَشَاعِبُهُ (٣)

إِنْ الْمُحِبُّ تَلِينُ شَوْكَتُهُ

يَوْمًا إِذَا مَا عَزَّ صَاحِبُهُ (٤)

فَلَهُ عَلَىَّ وَإِنْ تَجَنَّبَنِي

مَا عِشْتُ أَنِّي لَا أَجَانِبُهُ (٥)

رِيمٌ أَغْنُ مَطْوَقًا ذَهَبًا

صِفْرُ الْحَشَا بَيْضُ تَرَائِبُهُ (٦)

(١) يقاريني: يوافقتني.

(٢) دلا: دلالة.

(٣) يشعب: يصلح. وصدع: شق أشاعبه: من المشاعبه: من المشاعبه. أي المشاركة في رأب الصدع وإصلاح ذات البين.

(٤) عقد في البيت المثل القائل: «إذا عز أخوك فهن»، يدعوها إلى الملاينة.

(٥) لا أجانبه: لا أباعده.

(٦) الريم: الطلي الخالص للون حتى يصير إلى البياض والجمع أريام. والأغن الذي يخرج صوته من خيشومه، وهو صوت الطلي، والصفر: الخالي. وأراد فراغ البطن من السمن، وهو من محاسن النساء، تشبها لهن بالظباء.

آلَيْتُ لَا أَسْلَى مَوَدَّتَهُ

(لـ) مَا تَسْلَى الْمَاءَ شَارِبُهُ (٧)

أَخْفَى لَهُ - الرَّحْمَنُ يَعْطُهُ —

حُبًّا يُورِقُنَّ عَلَى غَوَارِبُهُ (٨)

مِنْ كُلِّ شَاعٍ — فَمِنْ إِذَا طَرَقَتْ

طَرَقَ الْمُحِبُّ لَهَا طَبَائِبُهُ (٩)

نَقَضَنِي سَوَادَ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا —

مَا تَنْقَضِي مِنْهَا عَجَائِبُهُ (١٠)

يَسْأَلُهَا الْآسَى كُلُّومَ هَوَى

بِالْ— نَائِي إِذْ دَلَفَتْ كَتَائِبُهُ (١١)

أَنَّى نَوَالِكَ مِنْ تَذَكُّرِهَا

وَالْحُبُّ قَدْ نَشِبَتْ مَخَالِبُهُ (١٢)

الْمَمِّ «بَعْدَةً» قَبْلَ حَادِثَةٍ

فَهِيَ الشَّفَاءُ وَأَنْتَ طَالِبُهُ

تَمْشِي — هَوَيْنِي بَيْنَ نِسْوَتِهَا

مَشَى النَّزِيفُ صَفَتَ مَشَارِبُهُ (١٣)

(٧) أسلى (بفتح اللام) : لغة في أسلو.

(٨) الغوارب: جمع غارب وهو الكاهل، وأراد شدته.

(٩) الشاغفة: النظرة التي تقع في شغاف القلب.

(١٠) مرتفقا: ثابتا أو ممتلئا، وأراد أنه ليل طويل شديد السواد.

(١١) الآسى: المداوى. كلوم: جمع كلم. وهو الجرح. والنأي: البعد. وبلغت: تقدمت. كتائبه: جماعاته.

(١٢) يريد أين يقع نوالك من تذكيري.

(١٣) النزيف: المنزوف، أى الذى نزف ماء بخره، وهو أيضاً السكران الذى نزف عقله فلا يقوى على السير

لكثرة ما شربه يشبه مشى المرأة بمشييه.

حَارَبْتُ صَبْرًا إِنْ رُؤْيَتْهَا
 عَلَّقَ بِقَلْبِكَ لَا تُحَارِبُهُ (١٤)
 جَلَبْتُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ مُعْتَرِكُ
 وَالْحَيْنُ تَجَلُّهُ جَوَالِبُهُ (١٥)
 فَكَأَنَّ لَيْلِكَ مِنْ تَنَكَّرَهَا
 لَيْلُ السَّلِيمِ سَرَتْ عَقَارِبُهُ (١٦)
 فَتَرَكْنَهُ يُغَشِّي أَخَا جَدَّتِ
 تَبْكِي لِفَرْقَتِهِ قَرَائِبُهُ (١٧)
 رَجُلٌ تَصَاحِبُهُ صِبَابَتُهُ
 وَأَرَى الْجِلَادَةَ لَا تَصَاحِبُهُ
 أَعْبِيدُ، قَدْ أَثْبَتَهُ بِهِوًى
 فِي مُضْمَرِ الْأَحْشَاءِ لَاهِبُهُ (١٨)
 وَالْبِخْلُ فِي اللَّقْيَانِ قَاتِلُهُ
 وَالشُّوقُ فِي الْهَجْرَانِ كَارِبُهُ (١٩)
 مَسِيلِي إِلَيْهِ فَقَدْ صَفَا لَكُمْ
 يَا عَبِيدُ، شَاهِدُهُ وَغَائِبُهُ (٢٠)

(١٤) العلق (يفتح العين): مصدر علق الشيء بالشيء. إذا تشب به ولزمه.
 (١٥) المعتريك: محل الحرب، شبه به نفسه.
 (١٦) السليم اللديع.
 (١٧) فتركته: أي العقارب. والجند: للقبر.
 (١٨) أثبته: قيده في اللثبات (على وزن كتاب)، وهو سير الجلد يشد به الأسير والمسجون.
 (١٩) اللقيان: اللقاء. (٢٠) صفا: مال.

٥ - وقال أيضاً في صاحبته (حبي، الملقبة بخاتم الملك:

عَمِئْتُكَ عَاجِلًا يَا قَلْبُ قَلْبًا

أَتَجْعَلُ مَنْ هَوَيْتَ عَلَيْكَ رِيًّا؟^(١)

بِأَيِّ مَشُورَةٍ وَبِأَيِّ رَأْيٍ

تَمْلِكُهَا وَلَا تَسْقِيكَ عَذْبًا؟

تَحْنُ صَبَابَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ

إِلَى حَبِّي، وَقَدْ كَرَيْتُكَ كَرِيًّا

وَتَهْتَجِرُ النِّسَاءَ إِلَى هَوَاهَا

كَأَنَّكَ ضَامِنٌ مِنْهُنَّ نَحْبًا^(٢)

أَمِنْ رِيحَانَةٍ حَسَنَتْ وَطَابَتْ

تَبَيَّتْ مُرُوعًا وَتَظَلُّ صَبَاً؟

تَرُوعُ مِنَ الصِّحَابِ وَتَبْتَغِيهَا

مَعَ الْوَسْوَاسِ مُنْفَرِدًا مُكْبَلًا^(٣)

كَأَنَّكَ لَا تَرَى حَسَنًا سِوَاهَا

وَلَا تَلْقَى لَهَا فِي النَّاسِ ضَرْبًا^(٤)

وَكَمْ مِنْ غَمْرَةٍ وَجَوَّازٍ فِينِ

خَلَوْتَ بِهِ فَهَلْ تَزْدَادُ قُرْبًا؟^(٥)

(١) عَمِئْتُكَ: دعاء على قلبه.

(٢) النحب: الموت.

(٣) ترُوع: من الرُوع والارتياح بمعنى الفزع.

(٤) الضرب: المثل والشبيه، وهو أيضاً: الشكل في القد والخلق.

(٥) الجواز: صك للمسافر ليمر به في البلاد، واللقين: المعجى، وأراد لإنها له بالزيارة.

بِكَيْتٍ مِنَ الْهَوَى وَهَوَاكَ طِفْلٌ
 فَوَيْلَكَ ثُمَّ وَيْلَكَ حِينَ شَبَا!
 إِذَا أَصْبَحْتَ صَبَحَكَ التَّصَابِي
 وَأَطْرَابُ تُصَبُّ عَلَيْكَ صَبَاً
 وَتَمْسِي وَالْمَسَاءُ عَلَيْكَ مَرُ
 يَقْلِبُكَ الْهَوَى جَنْباً فَجَنْباً
 أَظْنُكَ مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ يَوْمَـ
 بَدَأَ الْحُبَّ سَوْفَ تَمُوتُ رُغْباً
 أَتُظْهِرُ رَهْبَةً وَتُسِرُّ رَغْباً
 لَقَدْ عَذَّبْتَنِي رُغْباً وَرَهْباً^(٦)
 فَمَا لَكَ فِي مَوَدَّتِهَا نَصِيبٌ
 سِوَى عِدَةٍ فَخَذُ بِيَدَيْكَ تَرِباً
 إِذْ وَدُّ جَفَاً وَأَرَبُّ وَدُّ
 فَجَانِبُ مَنْ جَفَاكَ لِمَنْ أَرَبَا^(٧)
 وَدَعَ شَغَبَ السَّبْخِ لَ إِذَا تَعَادَى
 فَإِنَّ لَهُ مَعَ الْمَعْرُوفِ شَغْباً
 وَقَالَتْ: لَا تَزَالُ عَلَى عَيْنٍ
 أُرَاقِبُ قَيْماً وَأَخَافُ كَلْباً

(٦) رغبا: حبا وميلا إليها.

(٧) أرب: لزم وقرب والود في البيت: بمعنى المحب.

لَقَدْ خَبَّتْ عَلَيْكَ وَأَنْتَ سَاهٍ
فَكُنْ خَبَا إِنَّا لَأَقِيتَ خَبَا^(٨)
وَلَا تَغْرُرْكَ مَوْعِدَةٌ لِحُبِّي،
فَإِنَّ عِدَاتِهَا أَنْزَلْنَ جَدْبًا
أَلَا يَا قَلْبُ هَلْ لَكَ فِي السُّتُورِ؟
فَقَدْ عَذَّبْتَنِي وَلَقِيتُ حَسْبًا
وَمَا أَصْبَحْتَ تَأْمُلُ مِنْ صَدِيقٍ
يَعُدُّ عَلَيْكَ طَوْلَ الْحُبِّ ذَنْبًا؟
كَأَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ لَهُ قَتِيلًا
بِحُبِّكَ أَوْ جَنَيْتَ عَلَيْهِ حَرْبًا!
رَأَيْتُ الْقَلْبَ لَا يَأْتِي بَغِيضًا
وَيُؤَثِّرُ بِالزِّيَارَةِ مَنْ أَحَبَّا

٦ - وقال أيضا يرثي ابنا له أصيب به

أَجَارَتَنَا لَا تَجْزَعِي وَأَنْسِيِي
أَتَأْنِي مِنَ الْمَوْتِ الْمُطْلُ نَصِيبِي
عَلَى قَلْبِي وَعَيْنِي كَمَا أَنَّهُ
نَوَى رَهْنًا أَحْجَارٍ وَجَارَ قَلِيبٍ^(٩)

(٨) الخب: المخادع الكثير الخداع.

(٩) القليب: القبر العميق.

كَأَنِّي غَرِيبٌ بَعْدَ مَوْتٍ (مُحَمَّدٌ)،
 وَمَا الْمَوْتُ فِينَا بَعْدَهُ بِغَرِيبٍ
 صَبَرْتُ عَلَى خَيْرِ السَّفْتِ وَرِزْنَتِهِ
 وَلَوْلَا اتَّقَاءُ اللَّهِ طَالَ نَحِيبِي
 لَعَمْرِي لَقَدْ دَافَعْتُ مَوْتَ (مُحَمَّدٍ)،
 لَوْ أَنَّ الْمَنَائِيَا تَرَعَوِي لِطَبِيبٍ
 وَمَا جَزَعِي مِنْ زَائِلٍ عَمَّ فَجَعُهُ
 وَمِنْ وَرْدِ آبَارِي وَقَصْدِ شَعِيبِي؟ (١٠)
 فَأَصْبَحْتُ أَبْدَى لِلْعُيُونِ تَجَلًّا
 وَيَا أَلَّاكَ مِنْ قَلْبٍ عَلَيْهِ كَتِيبٌ!
 يَذْكُرُنَنِي نَوْحُ الْحَمَامِ فِرَاقَهُ
 وَإِرْنَانُ أَبْكَارِ النِّسَاءِ وَثِيبِ (١١)
 وَلِي كُلُّ يَوْمٍ عِبْرَةٌ لَا أَفِيضُهَا
 لِأَحْطَى بِصَبْرٍ أَوْ بِحَطِّ ذُنُوبٍ
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو حَاجَةً قَدْ تَقَادَمَتْ
 عَلَى حَدَثٍ فِي الْقَلْبِ غَيْرِ مُرِيبٍ
 دَعَتْهُ الْمَنَائِيَا فَاسْتَجَابَ لِصَوْتِهَا
 قَلَّهْ مِنْ دَاعٍ دَعَا وَمُجِيبٍ

(١٠) ما: استفهام انكاري، أراد: كيف أجزع من الموت وهو غائبي، والشعيب: مزادة الماء.

(١١) الإرنان: الصياح.

أَظَلُّ لَأَحْدَاثِ الْمَثُونِ مَرَّوَعًا

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي جَنَاحِ طُلُوبِ

عَجِبْتُ لِإِسْرَاعِ الْمَذِيَّةِ نَحْوَهُ

وما كان لو مَلَيْتَهُ بعجيب (١٢)

رَزَيْتُ بَنِيَّ حِينَ أَوْرَقَ عَوْدُهُ

وَأَلْقَى عَلَى الْهَمِّ كُلِّ قَرِيبِ

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدٌ

لَنَا كَافِيًا مِنْ فَارِسٍ وَخَطِيبِ

وَكَانَ كَرِيحَانَ السَّعْرُوسِ بَقَاؤُهُ

ذَوَى بَعْدَ إِشْرَاقِ الْغُصُونِ وَطِيبِ (١٣)

أَغْرُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَعٌ

كَسِيفِ الْمُحَامِي هَزْ غَيْرَ كَذُوبِ (١٤)

غَدَا سَلَفٌ مِنَّا وَهَجَرَ رَائِحُ

عَلَى أَثَرِ الْغَادِيْنَ قَوْدَ جَنِيْبِ (١٥)

وَمَا نَحْنُ إِلَّا كَالْخَلِيْطِ الَّذِي مَضَى

فَرَائِسُ دَهْرٍ مُخْطِئٍ وَمُصِيبِ (١٦)

(١٢) مَلَيْتَهُ، بضم الميم: منعت به.

(١٣) بعد إشراف الغصون: أي لارتفاعها.

(١٤) السמידع: السيد الكريم.

(١٥) الغدر: السير في الصباح، والتهجير: السير في وقت الهاجرة، وقوله: «قود جنيب»: أراد يقادون متقاربين

كما يقاد الفرس الجنيب، وهو الذي يسير بجانب فرس آخر.

(١٦) للفرائس: جمع فريسة. الخليط: المخلوط أو المخلطون.

نُؤْمَلُ عَيْشاً فِي حَيَاةٍ ذَمِيمَةٍ
أَضَرَّتْ بِأَبْدَانِ لَنَا وَقُلُوبِ
وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ لَا يَزَالُ مُفْجِعاً
بِمَوْتِ نَعِيمٍ أَوْ فِرَاقِ حَبِيبٍ؟
إِذَا شِئْتُ رَاعَتْنِي مُقِيماً وَطَاعِناً
مَصَارِعُ شُبَّانٍ لَدَى وَشِيبِ

٧ - قال بشار يهجو أبا جعفر المنصور (*):

أبا جعفرٍ ما طُولُ عَيْشٍ بِدَائِمِ
وَلَا سَالِمٌ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمِ
عَلَى الْمَلِكِ الْجَبَّارِ يَفْتَحُ الرُّدَى
وَيَصْرَعُهُ فِي الْمَازِقِ الْمُتَلَا حِمِ (١٧)
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ مُتَوَجِّجِ
عَظِيمٍ وَلَمْ تَسْمَعْ بِفَتْكَ الْأَعَا حِمِ (١٨)
تَقَسَّمُ كَسْرَى رَهْطُهُ بِسَيُوفِهِمْ
وَأَمْسَى أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْلَامُ نَائِمِ (١٩)

(*) في عام ١٤٥ هـ ثار العلويون بزعامة إبراهيم بن عبد الله. ولما كان بشار ناقماً على العباسيين، صورت له نفسه نجاح الثورة العلوية فمدحه بهذه القصيدة التي يهجو فيها أبا جعفر المنصور، فلما فشلت الثورة ونجح أبو جعفر في القضاء على أصحابه أحدث بشار تحريفاً في مطلع القصيدة فجعلها في مديح أبي جعفر، ولكن جعفر فطن إلى صنيعه فأبعده عن ساحته.

(١٧) المازق المتلاحم يعنى شدة الحرب وهولها.

(١٨) يعنى بقتل المتوجج، مقتل الخليفة الأموي الوليد بن يزيد؛

(١٩) رهطه: قومه، ويعنى بكسرى، الخليفة العباسي، يشبهه به.

وقد كان لا يخشى انقلاب مكيدة
عليه ولا جرى النحوس الأشائم (٢٠)
مقيماً على اللذات حتى بدت له
وجوه المنايا حاسرات العمائم (٢١)
وقد ترد الأيام غمراً وربماً
ورنن كلوحاً باديات الشكائم (٢٢)
ومروان قد دارت على رأسه الرحي
وكان لما أجزمت نزر الجرائم (٢٣)
فأصبحت تجرى سادراً في طريقهم
ولا تتقى أشباه تلك النقائم (٢٤)
تجردت للإسلام تعفو سبيله
وتعري مطاه لليوث الضراغم (٢٥)
فما زلت حتى استنصر الدين أهله
عليك فعانوا بالسيوف الصوارم (٢٦)
فرم وزراً ينجيك يابن سلامة
فلست بناج من مضيم وضائم (٢٧)

(٢٠) للنحوس الأشائم: سوء لحظ المنذر بالشؤم والخراب.

(٢١) حاسرات العمائم: كناية عن السوء والشر.

(٢٢) الغر: المشرقة. وعكسها: للكلوح، أي للكاوية المسودة، باديات الشكائم، كناية عن الإذبار والسوء.

(٢٣) مروان. يريد مروان الحمار آخر خلفاء بني أمية الذي قتله أبو العباس السفاح في مصر. ودوران الرحي على رأسه: يعنى الهزيمة التي لحقته والقضاء الذي أصاب دولته.

(٢٤) سادراً: غير مبال.

(٢٥) تعفو سبيله: تمحو طريقه ومعالمه ومننه. تعري مطاه: أي ظهره.

(٢٦) يهنى أهل الدين من العلويين.

(٢٧) للوزر: الملجأ. وهابن سلامة: أبا مسلم الخراساني.

لَحَا اللَّهُ قَوْمًا رَأْسُوكَ عَلَيْهِمْ
وما زِلْتَ مرءوساً خبيثَ المطاعِمِ (٢٨)
أَقُولُ لِبِسَامٍ عَلَيْهِ جَلَالَةٌ
غداً أريحياً عاشقاً للمكارِمِ (٢٩)
من الفاطميين الدُّعاة إلى الهدى
جهاراً ومن يهديك مثلُ ابنِ فاطمِ (٣٠)
سراجٌ لعين المستضيء وتارةً
يكونُ ظلاماً للعدوِّ المزاحِمِ
إذا بلغَ الرأى المشورةَ فاستعينْ
برأى نصيحٍ أو نصيحةٍ حازِمِ
ولا تجعلِ الشورى عليك غصاضةً
فإنَّ الخوافى قوةٌ للقوادمِ (٣١)
وما خيرُ كفٍّ أمسك الغلُّ أختها
وما خيرُ سيفٍ لم يؤيدَ بقائمِ (٣٢)
وخلَّ الهوينى للضعيفِ ولا تكنْ
نؤوماً فإنَّ الحزمَ ليس بنائمِ
وحاربْ إذا لم تعطِ إلا ظلامَةً

(٢٨) لحا: قبح.

(٢٩) يعطى بالبسم الذي أضاف إليه عدداً من الصفات، إبراهيم بن عبد الله.

(٣٠) ابن فاطم: الأصل فرخم الاسم بحذف الفاء.

(٣١) الخوافى: الريش الصغير تحت الجناح. والقوادم: الريش الكبير فى الطائر.

(٣٢) الغل: الحديد التى تضم يد الأسير إلى عنقه.

شَبَّ الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ
وَأَنْنِ عَلَى الْقُرْبَى الْمَقْرَبِ نَفْسَهُ
وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ
فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُ الْهَمَّ بِالْمَنَى
وَلَا تَبْلُغُ الْعُلْيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ
إِذَا كُنْتَ قَرِيبًا هَرَّكَ الْقَوْمُ مُقْبِلًا
وَإِنْ كُنْتَ أَدْنَى لَمْ تَفْزُ بِالْعَزَائِمِ
وَمَا قَرَعَ الْأَقْصَا مِثْلَ مُشِيعٍ
أَرِيبٌ وَلَا جَلَى الْعَمَى مِثْلُ عَالِمٍ

الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٧٠هـ)

هو الحسين بن مطير بن مكل مولى بنى أسد بن خزيمه، وكان جده مكل عبداً فأعتقه مولاه.

والشاعر من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، وكان ينزل بموضع يقال له: زباله وهو بطريق مكة من الكوفة. وقد مات سنة ١٧٠هـ. بعد أن تقدمت به السن وأدرك السبعين أو جاوزها قليلاً.

وهو من شعراء البادية الذين ابتعدوا عن حياة العاصمة وأضوائها والصراع القائم بين الشعراء طلباً للشهرة والمجد وعطاي الخلفاء والأمراء.

ويمتاز شعره بالبداوة الظاهرة فى تعبيراته وأخيلته والصور المتناثرة فيه، ويبدو ذلك بوضوح فى وصفه للأطلال البالية ووقوفه عليها، والديار الخالية التى غيرتها الرياح الهوجاء وتقامم الزمن فصارت مرتعا للظباء ووكرا للغربان.

كما يظهر ذلك أيضاً فى صورة البدوية المستوحاة من بيئة الصحراء ومشاهد كوصفه لحر الوحش حين تتوقف فزعة واجمة حين يهطل المطر والرعد يشتد صوته فلا تجد مأوى تلوذ به. وهو عندما يصف هزيم الرعد يشبهه بأصوات الحجيج فى ضجيجها وقوتها، وأصوات الحيوان المفارق لولده من الظباء وغيرها.

ويتضح ذلك من وصفه الدقيق للإبل التي تلقى بولدها قبل أوانه، فتمزق السباع ذلك الجلد الرقيق الذي يخرج ملفوفاً به من بطن أمه، حتى أنه يشبه ثوباً يمانياً مضرجاً.

فهذه الصورة المسرفة في البداوة فلما تتاح إلا لشاعر أقام بالبادية، وتأثر بما فيها من أنواع الحياة، كما تدل على طول صحبة لحيوان البادية وملاحظة بارعة ذكية لحياته وصفاته وأطواره.

وقد أعجب النقاد القدامى بشعر الحسين بن مطير، وخصائصه البدوية، فقد روى ابن المعتز (في طبقات الشعر) (١١٤) عن التوزي أنه قال: «قلت لأبي عبيدة: ما تقول من شعر ابن مطير؟ قال: إنه ليقع من شعره الشيء بعد الشيء، فيكثر تعجبي من كثرة بدائعهم، فإذا لقيته فأعلمه أن شعره من أعجب الشعر إلى».

كما يقول الحصري القيرواني (زهر الآداب ٢ / ٩٨٠) في بداوة شعر الحسين بن مطير، وكثر غريبه «الحسين قوى أسر الكلام، جزل الألفاظ شديد العارضة».

قال الحسين بن مطير في وصف السحاب والمطر

قال ابن قتيبة (في الشعر والشعراء ١ / ٩٠): «قال الرياشي: حدثني أبو العالية. عن أبي عمران المخزومي. قال: أتيت مع أبي واليا على المدينة من قریش، وعنده ابن مطير، وإذا مطر جوداً (يعني: غزيراً) فقال له الوالي: صفه، فقال: دعني حتى أشرف وانظر، فأشرف ونزل، فقال...»

ثم علق ابن قتيبة على القصيدة بقوله: «وهذا الشعر، مع إسراره فيه كما ترى، كثير الوشى لطيف المعاني».

كما يقول ابن المعتز (طبقات الشعراء ١١٨): «وكان سبب هذه القصيدة أن واليا كان على المدينة. دخل عليه ابن مطير. وكان قيل له: هذا أشعر الناس

فأراد أن يختبره، فقال له: قد نشأت سحابة مكفّهرة يا بن مطير، فقل فيها، فقد أرسلت عزاليها (إشارة إلى شدة وقع المطر) فقال هذه القصيدة...، ثم ساق منها عدّة أبيات.

وهو في هذه القصيدة يشبه السحاب بضرع الناقة الحافل باللبن، كما يصف شدة تراكمه، وبرقه المتلألئ، وسقوط مطره واندفاعه، ويشبه البرق والرعد بالضحك الممزوج بالبكاء، كما يتحدث عن تحريك الرياح لهذا السحاب المحمل بالماء بالمرأة الحامل أو الناقة التي لحقت بلا فحل، وهذا السحاب عنده أسود فاحم من كثرة ما حمل من الماء فإذا ما برق أبيض وأضاء.

★ ★ ★

١ - كَثُرَتْ لكَثْرَةَ قَطْرِهِ أَطْبَاءُهُ

فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ

٢ - وَضُرُوعُهُ عِدْدُ النُّجُومِ وَطَلُّهُ

أَخْلَافُهُ عِدْدُ النُّجُومِ رِوَاءُ

٣ - وَكَجُوفِ ضَرَّتِهِ الَّتِي فِي جُوفِهِ

وَمِنَ السَّمَاءِ سِبْخَلَةٌ جُوفَاءُ

٤ - وَلَهُ رِيَابٌ هَيْدَبٌ لِرَفِيفِهِ

قَبْلَ التَّبَعِ دِيمَةٌ وَطُفَاءُ

-
- (١) الأطباء: جمع طَبَّي (بضم الطاء أو كسرهما، وسكون اللباء)، وهو للحيوانات ذوات الحافر والسباع، كاللدى للمرأة، والضرع لغيرها. وقد استعار للكلمة هنا للمطر على التشبيه.
- (٢) الأخلاف: جمع خَلْف، وهو حُلْمَةٌ للضُرْع أو ضُرْعُ الناقة.
- (٣) الضُرَّة: الضرع والندى. سِبْخَلٌ: ضخمة عظيم.
- (٤) الرياب: السحاب المتعلق الذي يرى كأنه دون السحاب. الهيدب: للسحاب الذي يتدلى ويدنو مثل هُنب القطيفة. الرفيف: التلألؤ والبريق. التبغق مفاجأة المطر واندفاعه. الديمة الرطفاء: للمطر الدائم الكثير السح.

- ٥ - وكان بارقه حريق يلتقى
ريح عليه وعرفج وآلاء
- ٦ - وكان ريقه ولما يحسنفل
ودق السماء عجاجة كدراء
- ٧ - مستضحك بلوامع مستعبر
بمدامع لم تمرها الأقذاء
- ٨ - فله بلا حزن ولا بمسرة
ضحك يؤلف بينه وبكاء
- ٩ - حيران متبع صباه تقوده
وجنوبه كنف له ووعاء
- ١٠ - وننت له نكباؤه حتى إذا
من طول ما لعبت به النكباء
- ١١ - ذاب السحاب فصار بحرأ كله
وعلى البحور من السحاب سماء
- ١٢ - ثقلت كلاه فبهرت أصلابه
وتبعجت من مائه الأحشاء

(٥) العرفج: ضرب من النباتات ينبت في السهل. الآلاء: شجر حسن المنظر مر الطعم.
(٦) الريق: أفضل المطر، أو أول ما ينزل منه. الودق: المطر. للعجاجة: واحد العجاج، وهو الغبار.
(٧) لم تمرها: لم تسايها. من قولهم: «مررت الناقة، إذا مسحت ضرعها لتدر، الأقذاء: جمع قذى، وهو ما يتكون في العين من رمص وغمص وغيرها.
(٨) في كلمة: «الضحك» أربع لغات: فتح للضاد وكسرهما، مع سكون الحاء وكسرهما.
(٩) للصبا والجنوب: من أنواع الرياح. الكنف (بكسر الكاف وسكون النون) وعاء يكون فيه أداء الراعى ومتاعه، ويطلق كذلك على أى وعاء يحفظ ما فيه.
(١٠) النكباء: الريح التي تكون بين الريحين من الرياح الأربع.
(١١) في رواية ابن قتيبة البيت: «فهو بحر كله بتشديد الواو من (هو) وهي لغة لقبيلة همدان.
(١٢) تبعجت الأحشاء: انتشقت: «تبعج السحاب وتبعج بالمطر: سال منه المطر الشديد.

١٣- غَدَقَ يَنْتَجِ بِالْأَبَاطِحِ فُرْقًا

تَلَدُ السَّيُولَ وَمَالَهَا أَشْلَاءُ

١٤- غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ دَوَالِجُ ضُمْنَتُ

حَمَلُ اللَّقَاحِ وَكُلُّهَا عَذْرَاءُ

١٥- سَحْمٌ فَهِنَّ إِذَا كَطَمَنَّ فَوَاحِمٌ

سُودٌ وَهِنَّ إِذَا ضَحِكْنَ وَضَاءُ

١٦- لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاهِلِ مَآؤُهُ

لَمْ يَبْقَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاهِلِ مَاءٌ

قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ

يَتَحَسَّرُ عَلَى الْفِرَاقِ وَيَبْكِي الدِّيَارَ

يتحدث الشاعر هنا عن أيامه الخوالي مع محبوبته، والحساد يعكرون صفو الحياة. ثم يذكر كيف فارقت تلك المحبوبة راحلة مع أهلها، وأصبحت ديارها خالية، تسكنها الظباء وتنقع فيها الغربان. وينتقل بعد ذلك إلى زيارة طيف محبوبته له وترحيبه به، ويتساءل بعد هذا: أيمن أن يرحل إليها على قلائص سمينة تتحمل مشاق السفر. ويتذكر في نهاية القصيدة عتاباً رقيقاً جرى بينه وبين تلك المحبوبة، ونظرة منها أصابت قلبه.

(١٣) الغدق المطر الكثير. فرق جمع فارق، وهي السحابة المنفردة. سميت بذلك تشبيهاً لها بالفارق من الإبل، وهي التي تفارق ألفها فتنتج وحدها. الأسلاء: جمع سلى، وهو الجلد لرفيق الذي يخرج فيه الولد من بطن أمه منفوقاً فيه.

(١٤) دوالج: مقلات بالماء.

(١٥) سحْم: جمع أسحم وهو الأسود، كطمن: أمسكن من الأرعاء.

(١٦) يبالغ الشاعر في تصور أن هذا السحاب المحمل بالماء لو كان مآؤه من بحر الأرض ما بقي فيها من ماء، لكثرة ما احتمل هذا السحاب من ماء.

- ١ - كأننا يا سليم لم نلعم بكم
وتحسنا علسيات ملاحيج
- ٢ - ولم تكلمك فى الجساد قد حضروا
وفى الكلام وفى الحاجات تخليج
- ٣ - ولم نقل يوم سارت عينكم عنقا
والدوسرى بجنب الساج مجروج
- ٤ - سقيا سقى الله جيراننا لنا ظعنوا
لما لنا من رياض الحزن تهيج
- ٥ - لم أخش بينهم حتى غدوا حزقا
واستوسقت بهم البزل العناجيج
- ٦ - فاحتت من خلفهم حاديهم غردا
وجندت دون من تهوى الهواديج
- ٧ - وأصبحت منهم ضباء خالية
كما خلت منهم الزوراء فالعوج
- ٨ - تلکم ديارهم بالقف دارسة
يستن فيها عجاج الصيف والهوج

-
- (١) علسيات: ابل منسوبة لبنى علس، ملاجيج: مصوتات. من ألجت الابل (بالجيم). صوتت.
(٢) تخليج: حركة واضطراب.
(٣) للعيس: جمع أعيس. وهو من الأبل: الذى يخالط بياضه شقرة الخلق: ضرب من السير فسيح سريع للابل والخيل. والجمل للدوسرى: المجتمع الخلق القوى. الساج: شجر عظيم صلب الخشب. مجروج من جرج إنا جال وقلق.
(٤) ظعنوا: رحلوا.
(٥) البين: الفراق. حزقا: جماعات. استوسقت: استجابت للطرد. العناجيج: الابل النجبية
(٦) احتت: حض. الحادى: سائق الإبل. الهوادج: جمع هودج وهو ما يوضع على ظهر الجمل لتركب فيه النساء، وهو نوع من القباب.
(٧) ضباء. والزوراء والعوج: أماكن.
(٨) القف: اسم موضع. استن: جرى. عجاج للصيف: للغبار والدخان. الهوج: الرياح التى تطلع للبيوت.

- ٩ - قَفَرًا خِلاءَ المِغَانِي مَا يَظَلُّ بِهَا
إِلَّا الظُّبَاءُ وَغَرِيَانُ مَشَاحِيحُ
١٠ - فِيهَا أَوَارٌ وَأَثَارٌ بَعْرَصَتِهَا
وَمَائِلٌ نَاحِلٌ فِي الدَّارِ مَشْجُوجُ
١١ - دَارٌ لَنَا عِمَةٌ بِيَضَاءٍ خَلَّتْهَا
عَصَبٌ يَمَانٍ وَبَرْدٌ فِيهِ تَدْبِيحُ
١٢ - وَمَوْرِدٌ أَجْنٌ مُهْدَمٌ مَنَامُهُ
كَأَنَّ رِيْقَ الدُّبَى فِيهِنَّ مَعْجُوجُ
١٣ - زَارَتْكَ سَلْمَةٌ وَالظُّلُمَاءُ دَاجِيَةٌ
وَالْعَيْنُ هَاجِعَةٌ وَالرُّوحُ مَعْرُوجُ
١٤ - فَمَرْحَبًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلْمِ بِنَا
وَلَيْسَ يَا سَلْمُ بِي فِي السَّلَامِ تَحْرِيجُ
١٥ - هَلْ يُنَبِّئُكَ فِي سَلْمِي وَجِيرَتِهَا
قَلَائِصُ أَرْحَبِيَّاتٍ حَرَّاجِيحُ
١٦ - هُدُلُ الْمَشَافِرِ أَيْدِيهَا مَوْثِقَةٌ
زَجٌّ وَأَرْجُلُهُمْ زَلٌّ هَزَالِيحُ

(٩) المِغَانِي: جمع مَغْنَى وهو المنزل الذي غنى به أهله. مشاحيج من شحج الغراب: إذا أسن وغلط صوته.
(١٠) الأوارى: قرارات القدر وما يلزق بأسفلها. والعرصه: ساحة الدار.
(١١) التدبيح: النقش والتزيين.
(١٢) أجن الماء تغير لونه، سدم: مندقنة. الدبى: صغار الجراد والنمل.
(١٣) داجية: منتشرة.
(١٤) طيف: خيال. أَلْم بِنَا: زارنا.
(١٥) حراجيح: نوق سمينة.
(١٦) هُدُلُ المشافر: مسترخية المشافر. زج: طويل الساقين. زل: جمع أزل وزلاء الخفيف الوركين. الهزاليح: السريعة.

-
١٧. لما لِقَحْنَ لَمَاءَ الْفَحْلِ أَعْجَلَهَا
وقت الدكاح فلم يتمن تخديج
١٨. تقرى السباع سلى عنه تماشقه
كأنه برؤ عصب فيه تضريج
١٩. قالت تغيرت عن ردى فقلت لها
لا والذي بيته يا سلم محجوج
٢٠. ما أنس لا أنس ملكم نظرة سلفت
فى يوم عيد ويوم العيد مخروج

(١٧) تخديج: القاء الناقة ولدها قبل أوانه.
(١٨) السلى: الغشاء الرقيق الذى يغطى للجنين. تماشقه تمزقه.
(١٩) البيت: هو بيت الله الحرام.
(٢٠) سلفت: مضت.

حمّاد عَجَرْد

هو حماد بن يحيى بن عمرو، مولى عامر بن صعصعة، وأصله ونشأته بالكوفة، وروى أنه كان يعمل بصناعة النبال وقيل أيضاً إنه لم يكتسب بصناعة غير الشعر.

وحماد من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، إلا أنه لم يشتهر فى أيام بنى أمية اشتهاره فى أيام بنى العباس، وكان خليعاً ماجناً متهماً فى دينه مرمياً بالزندقة.

وكان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون: حماد عجرد، وحماد الراوية. وحماد الزيرقان، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار، وكأنهم نفس واحدة يرمون بالزندقة جميعاً، وأشهرهم حماد عجرد.

ومن أهم الأحداث فى حياة حماد صراعه مع بشار بن برد وملاحاته إياه، وبينهما من مواقف الصدام والأهاجى المتبادلة ما تحفل به أمهات التراث الأدبى.

وقد عاصر حماد من خلفاء بنى العباس أبا العباس السفاح وأبا جعفر المنصور، وكانت له صلة وثيقة ومكانة مرموقة لدى محمد بن أبى العباس والى البصرة الذى توفى سنة ١٥٠هـ، وكانت لذلك الأخير علاقة مودة بزيين

بنت سليمان، فشجب بها حماد فلنذر شقيقها محمد بن سليمان دمه، ولكنه لم يتمكن منه إلا بعد وفاة محمد بن أبي العباس، وقد هرب حماد من محمد بن سليمان فأقام بالأهواز مختفياً، وبلغ محمداً خبره فأرسل مولى له إلى الأهواز حتى ظفر به فقتله غيلة، ويعنى ذلك أن مصرعه كان فى مطالع النصف الثانى من القرن الثانى الهجرى.

من شعر حماد عجرد

قال فى زاهد متقلب:

١ - إِنْ كَانَ نَسْكَكَ لَا يَتِمُّ

بغير شتمى وانتقاصى

٢ - أَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِغَيْرِ ذَاكَ

تنال منزلة الخـلاص

٣ - فَاقْعُدْ وَقُمْ بِي كَيْفَ

شئت مع الأدانى والأقاصى

٤ - فَلَطَّالْمَا زَكَيْتَنِي

وأنا المقيم على المعاصى

٥ - أَيَّامَ تَأْخُذُهَا وَتُعْطِي

فى أباريق الرصاص

(١) النسك: الزهد والتعب.

(٢) الأدانى: الأقربون.

(٣) الأقاصى: الأبعد.

(٤) زكيتنى: مدحتنى وأثنت على.

(٥) المقصود بأباريق الرصاص كلوس الخمر، والضمير فى قوله «تأخذها» عائد على الخمر.

ومن شعر حماد عجرد في ذم أحد البخلاء:

١ - إن الكريم ليخفي عنك عسرتَه

حتى تراه غنياً وهو مجهود

٢ - وللبخيل على أمواله عُلٌّ

زُرُقُ العيون عليها أوجه سود

٣ - إذا تكرهت أن تُعطى القليل ولم

تَقْدِرَ على سعةٍ لم يظهر الجود

٤ - أورقٌ بخير تُرجى للنوال، فما

تُرجى الثمار إذا لم يورق العود

٥ - بثّ النوال ولا تمنعك قَلَّتْه

فكل ما سدَّ فقراً فهو محمود

وقال أيضاً:

١ - كم من أخٍ لست تُكره

مادمت من دنياك في يسرٍ

٢ - متصنع لك في موثته

يلقاك بالترحيب والبشر

٣ - يطرى الوفاء وذا الوفاء

ويلحى الغدر مجتهداً وذا الغدر

(١) العسرة: ضيق ذات اليد. المجهود: من يتحمل من المشقة فوق طاقته.

(٢) تكرهت: كرهت. السعة: اليسر والوفرة.

(٤) أورق: من قولهم أورق فلان أى كثر ماله، يريد الحث على السخاء.

(٥) بثّ النوال: من البث وهو النشر. ما يسد الفقر: ما يغنى الإنسان عن الحاجة إلى غيره.

(٢) يتصنع المودة: يتكلفها.

(٣) يطرى: يبالغ في اللناء، ينحى: يذم ويلعن.

٤ - فإذا عداً والدهر ذو غير

دهراً عليك عداً مع الدهر

٥ - فإرْفُضْ بِإِجْمَالٍ مَنْوَدَةً مَنْ

يَقْلَى الْمُقْلَ وَيَعْشَقُ الْمُثْرَى

٦ - وعليك مَنْ حَالَاهُ وَاحِدَةٌ

فِي الْعُسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْيُسْرِ

٧ - لَا تَخْلُطَنَّهُمْ بِغَيْرِهِمْ

مَنْ يَخْلُطُ الْعَقِيَّانَ بِالصُّفْرِ

(٤) عدا الدهر على فلان: جار عليه، غير الدهر: أحداثه.

(٥) يقلى: يبغض، المقل: الفقير.

(٧) العقيان: الذهب الخالص، الصفر: النحاس الأصفر.

سابق بن عبدالله البربري

سابق بن عبد الله البربري الرُّقِّي شاعر من شعراء الزهد في أوائل القرن الثاني الهجري، قيل إنه من موالى بنى أمية، ونسبته بعض المصادر إلى قبيلة بلى اليمنية، وربما كان ينتسب إليها ولاء. ولا ندرى على وجه الدقة إن كان بربري الأصل ينتمي إلى بربر شمال أفريقية، أو أنه لقب بذلك لسبب لا نعلمه، فالمصادر شحيحة إلى حد بعيد في الحديث عنه.

قيل في بعض أخباره إن أصله من خراسان وبها نشأ ثم سكن الرقة، فكان إمام مسجدًا وقاضيها، وربما كان ذلك في أثناء خلافة عمر بن عبد العزيز، إذ تذكر المصادر أنه كثيرًا ما وفد عليه ووعظه بشعره.

ولا ندرى بالضبط سنة ولادته ولا سنة وفاته، ولكن الباحثين يحددون منتصف القرن الثاني تاريخًا للوفاة، ويعدونه في شعره الزهدى أستاذًا لأبي العتاهية، بل إن بعض أشعاره تسربت في أشعار أبي العتاهية في الزهد.

قال سابق البربري:

١ - باسم الذي أنزلت من عنده السُّورُ

والحمدُ لله أما بعدُ يا عمرُّ

- ٢ - إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر
فكن على حذرٍ قد ينفع الحذر
- ٣ - واصبر على القدر المجلوب وارض به
وإن أذاك بما لا تشتهي القدر
- ٤ - فما صفا لمرئ عيش يسر به
إلا سيقب يوماً صفوه كثر
- ٥ - واستخير الناس عما أنت جاهل به
إذا عميت فقد يجلو العمى البصر
- ٦ - قد يرعوى المرء يوماً بعد هفوته
وتحكم الجاهل الأيام والعبر
- ٧ - إن التقى خير زاد أنت حامله
والبر أفضل شيء ناله بشر
- ٨ - من يطلب الجور لا يظفر بحاجته
وطالب الحق قد يهدي له الظفر
- ٩ - وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها
كالغيث ينضِر عن سميهِ الشجر
- ١٠ - وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها
ولا البصير كأعمى ما له بصر
- ١١ - والرشد نافلة تهدي لصاحبها
والغي يكره منه الورد والصدور

(٢) نذر: تترك.

(٦) يرعوى: ينزجر.

(٩) الوسمي: مطر الربيع.

(١١) الورد: من ورود الماء أي لتيانه قم الصدور عنه بعد السقيا.

- ١٢ - قَدْ يُوبِقُ الْمَرْءَ أَمْرٌ وَهُوَ يُحَقِّرُهُ
والشَّيْءُ يَا نَفْسُ يَنْمَى وَهُوَ يُحْتَقِرُ
- ١٣ - وَرَبِّمَا جَاءَنِي مَالًا أَوْ مَلَّةً
وَرَبِّمَا فَاتَ مَأْمُولٌ وَمُنْتَظَرُ
- ١٤ - لَا يَتَّبِعُ النَّفْسُ شَيْءًا حِينَ تَحْرُزُهُ
وَلَا يَزَالُ لَهَا فِي غَيْرِهِ وَطَرُ
- ١٥ - وَلَا تَزَالُ وَإِنْ كَانَتْ لَهَا سَعَةٌ
لَهَا إِلَى الشَّيْءِ لَمْ تَظْفَرْ بِهِ نَظَرُ
- ١٦ - وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَالٌ تَغْيِيرُهُ
كَمَا تَغْيِيرُ لَوْنِ اللَّمَّةِ الْغَيْرُ
- ١٧ - وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا
يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَاتَتِ الْمَطَرُ
- ١٨ - وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ
كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ
- ١٩ - لَا يَنْفَعُ الذِّكْرُ قَلْبًا قَاسِيًا أَبَدًا
وَهَلْ يَلِينُ الْقَوْلُ الْوَاعِظُ الْحَجَرُ
- ٢٠ - وَالْمَوْتُ جِسْرٌ لِمَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
إِلَى الْأُمُورِ الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ
- ٢١ - فَهُمْ يَمْرُونَ أَفْوَاجًا وَتَجْمَعُهُمْ
دَارٌ إِلَيْهَا يَصِيرُ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
- ٢٢ - مَنْ كَانَ فِي مَعْقِلٍ لِلْحَرْزِ أَسْلَمَهُ
أَوْ كَانَ فِي خَمَرٍ لَمْ يُنَجِّهِ خَمَرُ

(١٢) يوبق: يهلك.

(١٦) اللمة: الشعر المجاور لشحمة الأذن، الغير: أحدث للزمان.

(٢٢) للخمر: المكان الذي يدعى الإنسان ويخفيه.

- ٢٣ - حتى متى أنا في الدنيا أخوكلف
في الخد منى إلى لذاتها صعر
- ٢٤ - ولا أرى أثراً للذكر في جسد
والماء في الحجر القاسي له أثر
- ٢٥ - لو كان يسهر عيني ذكر آخرتي
كما يورقني للعاجل السهر
- ٢٦ - إذن لداويت قلباً قد أضرب به
طول السقام ووهن العظم ينجبر
- ٢٧ - ما يلبث الشيء أن يبلى إذا اختلفت
يوماً على نقضه الروحات والبكر
- ٢٨ - والمرء يصعد ريعان الشباب به
وكل مصعدة يوماً ستنحدر
- ٢٩ - وكل بيت خراب بعد جدته
ومن وراء الشباب الموت والكبر
- ٣٠ - بينا يرى الغصن لدناً في أرومته
ريان أضحي حطاماً جوفه نخر
- ٣١ - كم من جميع أشد الدهر شملهم
وكل شيء جميع سوف ينتثر
- ٣٢ - ورب أصيد سامي الطرف معتصب
بالتاج، نيرانه للحرب تستعر
- ٣٣ - يظل يفتش الديباج محتجباً
عليه تبنى قباب الملك والحجر
- ٣٤ - قد غادرته المنايا وهو مستلب
مجدل ترب الخدين منعفر

(٢٢) الكف: شدة الحب، للصعر: الميل.

(٢٢) الأصيد: مرفوع الرأس كناية عن الكبر والأنفة.

- ٣٥ - أبعد آدم ترجون البقاء وهل
تبقى فروع لأصل حين ينقر
٣٦ - لهم بيوت بمستن السيول وهل
يبقى على الماء بيت أسه مدر؟
٣٧ - إلى الفناء وإن طالت سلامتهم
مصير كل بنى أنثى وإن كثروا
٣٨ - إن الأمور إذا استقبلتها اشتبهت
وفي تدبرها التبيان والعبر
٣٩ - والمرء ما عاش في الدنيا له أمل
إذا انقضى سفر منها أتى سفر
٤٠ - لها حلاوة عيش غير دائمة
وفي العواقب منها المر والصبر
٤١ - إذا انقضت زمر آجالها نزلت
على منازلها من بعدها زمر
٤٢ - وليس يزجركم ما توعظون به
والبهم يزجرها الراعى فتزجر
٤٣ - أصبحتم جزراً للموت يقبضكم
كما البهائم في الدنيا لها جزر
٤٤ - لا تبطروا واهجروا الدنيا فإن لها
رغباً وخيماً وكفر النعمة البطر
٤٥ - ثم اقتدوا بالآلى كانوا لكم غرراً
وليس من أمة إلا لها غرر

- ٤٦ - حتى تكونوا على منهاج أولكم
وتصبروا عن هوى الدنيا كما صبروا
٤٧ - مالى أرى الناس والدنيا مولىة
وكل حبل عليها سوف ينبت
٤٨ - لا يشعرون بما فى دينهم نقصوا
جهلاً وإن نقصت دنياهم شعروا
٤٩ - من عاش أدرك فى الأعداء بغيته
ومن يمّت فله الأيام تنتصر

قال سابق البربرى:

- ١ - تأوئنى هم كثير بلا بله
طروقاً ، فغال النوم عنى غوائله
٢ - فويحى من الموت الذى هو واقع
وللموت باب أنت لا بد داخله
٣ - أيا من ربّ الدهر يا نفس واهن
تجيش له بالمقطعات مرآجه
٤ - فلم أر فى الدنيا وذو الجهل غافل
أسيراً يخاف القتل واللهو شاغله
٥ - فما باله يفتدى من الموت نفسه
ويأمن سيف الدهر قاتله
٦ - ولا يفتدى من موقف لو رمى الردى
به جبلاً ، أضحت سراياً جنادله
٧ - وبعد دخول القبر يا نفس كربة
وهول يشيب المرضعين زلازله

-
- ٨ - إذا الأرض خفت بعد نقل جبالها
وخلّى سبيل البحر يا نفس ساحله
- ٩ - فلا يرتجى عوناً على حمل وزره
مسيء. وأولى الناس بالوزر حامله
- ١٠ - إذا الجسد المعمور زایل روحه
خوى وجمال البيت يا نفس أهله
- ١١ - وقد كان فيه الروح حيناً يزينه
وما الغمد لولا نصله وحمائله
- ١٢ - يزائلنى مالى إذا النفس حشرجت
وأهلى وكفى لازمى لا أزيله
- ١٣ - إذا كلّ عند الجهد يا نفس منطقي
وعاينت عند الموت ما لا أحاوله
- ١٤ - ويغسل ما بالجلد من ظاهر الأذى
ولا يغسل الذنب المخالف غاسله
- ١٥ - ومن تغلب الأمراض يوماً فإنه
سيوشك يوماً أن تصاب مقاتله
- ١٦ - وقد تفلت الوحش الحبال وربما
تقبضت الوحشى يوماً حباله
- ١٧ - إذا العلم لم تعمل به صار حجة
عليك ولم تُعذر بما أنت جاهله
- ١٨ - وقد ينعش الذكر القلوب وإنما
تكون حياة العود فى الماء وإبله

-
- ١٩ - أرى الغصنَ لا يئَمَى إذا جفَّ أصلُه
وليس ببقاق من أبيحت أوائله
- ٢٠ - فإن كنتَ قد أبعدت هذا فإنما
يصدقُ قولَ المرء ما هو فاعله
- ٢١ - ولا يستقيم الدهرُ سهمٌ لوجهه
به ميلٌ حتى يقومَ مائله
- ٢٢ - وفيك من الدنيا اعتراض وإنما
تُكال لدى الميزان ما أنت كائله
- ٢٣ - فلا تنتكث بعد الهدى عن بصيرة
كما نكت الحبلَ المضاعفَ فائله
- ٢٤ - وتطلب في الدنيا المنازل والعلا
وتنسى نعيمًا دائمًا لا تزايله
- ٢٥ - كمن غرَّه لمعُ السحابِ ببقيةٍ
فقصرَ عن وِرْدِ تجيشِ مناهله
- ٢٦ - وقد خانت الدنيا قرونا تتابعوا
كما خان أعلى البيت يوما أسافله
- ٢٧ - وتصبحُ فيها آمنة ثم لم تكن
لتأمنَ في واد به الخوف نازله
- ٢٨ - وقد ختلنا باللطيف من الهوى
كما يختل الوحشي بالشئ خائله
- ٢٩ - رضينا بما فيها سفاها ولم يكن
يبيع سمينَ اللحم بالغث آكله

-
- ٣٠ - وعاقبةُ اللذات تُخشى وإنما
يَكْدُرُ يوماً عاجلُ الأمرِ آجله
- ٣١ - وإن فرحت بالمرء يوماً حلائل
فلا بد يوماً أن تُرنَ حلائله
- ٣٢ - فكم من فتى قد كان في شرة الصبا
فأقصرَ بعد العذل عنه عوائله
- ٣٣ - إذا ما سما حق إليك وباطل
عليك فلا يذهب بحقك باطله
- ٣٤ - وقد يأمل الراجي فيكذبُ ظنه
أمره، ويلقى الشيء ما كان يامله

سَدِيفُ بنِ ميمون

هو سديف بن ميمون مولى بنى هاشم، من شعراء الحجاز، ومن مخضرمى الدولتين. وكان شديد التعصب لبني هاشم، مظهراً ذلك فى أيام بنى أمية، فكان يقول: الله برىء من جورهم وظلمهم وعدوانهم. اللهم صار فيلنا دولة بعد القسمة. وإمارتنا غلبة بعد المشورة، عهدنا ميراثاً بعد الاختيار للأمة، واشتريت المعازف والملاهى بـمال اليتيم والأرملة، وحكم فى رقاب المسلمين أهل الذمة، وتولى القيام بأمرهم فاسق كل محلة، فلانائد يذود عن هلكة، ولا مشفق ينظر إليهم بعين الرحمة، ولا رادع يردع من أوى إليهم بمظلمة، ولا ذو شفقة يشبع الكبد الحرى من السغب (الجوع). فهم أهل ضرع (ضعف) وضبيعة (هلاك)، وحلفاء كآبة وذلة. قد استحصد زرع الباطل (حان له أن يحصد)، وبلغ نهايته، واستجمع طريده واستوسق، وضرب بجرانه، اللهم فأتح له يداً من الحق حاصدة، تجتث سنامه، وتهشم سوقه، وتبدد شمله، وتفرق كلمته، ليظهر الحق فى أحسن صورته، وأتم نوره، وأعظم بركته. اللهم، وقد عرفنا من أنفسنا خللاً لا تقعد بنا عن استجابة الدعوة، وأنت المفضل على الخلائق أجمعين. والمتولى الإحسان إلى السائلين، فأت لنا من أمرنا حسب كرمك وجودك وامتنانك، فإنك تقضى ما تشاء، وتفعل ما تريد.

وكان هناك مولى لبني أمية يقال له: سياب، يعارضه وينائوه. فيتشاوران ويظهران المعاييب والمثالب، فتعصب فريق من سفهاء مكة لذا وفريق آخر لذلك. وشاعت تلك العصبية فى العامة والسفلة، فكانوا صنفين يقال لهما: السديفية والسيابية طوال أيام بنى أمية، ولما قامت دولة بنى العباس عرف له

السفاح مكانته، وصار سديف يحرضه على بنى أمية، وكان منصور النمرى
الشاعر كثير الرواية لشعر سديف، وقال فيه: «ما كان فى زمان سديف أشعر
منه، ولا أطبع، ولا أقدر على ما يريد من الشعر.

قال سديف بن ميمون

يهنىء أبا العباس السفاح بالخلافة ويحرضه على بنى أمية

١ - أصبح الملكُ ثابتَ الأساس

بالبهاليل من بنى العباس

٢ - بالصدور المُقَدِّمينَ قديماً

والرءوس القُماقمِ الرؤاس

٣ - طلبوا وترَ هاشمٍ فلقوها

بعد ميلٍ من الزمان وباس

٤ - يا أميرَ المطهرين من الذمِّ (م)

ويا رأسَ منتهى كلِّ راسٍ

٥ - أنت مهديُّ هاشمٍ وهماها

كم أناسٍ رجوكَ بعد إياس

٦ - لا تُقِلنَ عبدَ شمسٍ عثارا

واقطعن كلَّ رقلةٍ وغراسٍ

٧ - لا تَلينوا لقولهم وازجروها

فالدواهي تُجنُّ بالأحلاس

(١) البهاليل: جمع بهلول، وهو العزيز الجامع لكل خير، أو هو الحى الكريم.

(٢) القماقم من الرجال: السيد الكثير الخير الواسع الفضل. الرؤاس: الولاة والحكام.

(٣) اللباس مخفف الهمزة من اللباس بمعنى الشدة.

(٤) إياس: يأس.

(٥) لا تُقِلنَ عثارا: لا تعف عن ذنب. الرقلة: النخلة الطويلة التى تغوت اليد.

(٦) تجنُّ: تستر. الأحلاس: جمع حلس وهو: كل شيء ولى ظهر البعير والداية تحت الرجل والقنب والسرّج.

وهى بمنزلة المرشحة تكون تحت اللبد.

٨ - أنزلوها بحيث أنزلها الله (م)

بدار الهوان والإتعاس

٩ - خوفهم أظهر التوؤد منهم

وبهم منكم كحز المواسي

١٠ - أقصهم أيها الخليفة واحسم

عك بالسيف شافة الأرجاس

١١ - وانكرن مصرع الحسين وزيد

وقتل بجانب المهراس

١٢ - وقتيلاً بجوف حران أضحي

تحجل الطير حوله في الكناس

١٣ - والامام الذي بحران أمسي

رهن قبر في غربة وتناسي

١٤ - فلقد ساءني وساء سوائي

قربهم من منابر وكراسي

١٥ - نعم كلب الهراش مولاك لولا

أود من حبال الإفلاس

(٩) المواسي: جمع موسى وهي الشفرة.

(١٠) شافة للرجل: أهله وماله.

(١١) زيد هو: زيد بن علي بن الحسين. وكان قد خرج على هشام بن عبد الملك، فقتله يوسف بن عمر

الذقي. والقتيل الذي بجانب المهراس وهو حمزة بن عبد المطلب. والمهراس ماء بأحد. وإنما نسب قتل

حمزة إلى بني أمية، لأن أبا سفيان بن حرب كان قائد الناس يوم أحد.

(١٢) القتل الذي بجوف حران هو: إبراهيم الإمام رأس الدعوة العباسية. وقد قتله مروان بن محمد آخر خلفاء

بني أمية صبراً. حران: قصبة ديار مصر بينها وبين الرها يوم. وبين الرقة يومان. تحجل: تتبختر.

(١٤) سوائي: سواي.

(١٥) الأود هنا: الكد والتعب والجهد.

سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ)

هو سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر، ولد في البصرة لأسرة تنسب إلى حمير. وقد سببت في الردة وأعتقها أبو بكر فأصبحوا مواليه، وأصبح أحب إليهم من نسبهم في حمير. ولا تذكر المصادر تاريخ ولادته، ولا يعرف كيف ألصق به هذا اللقب الغريب أي الخاسر.. وتكاد تتفق المصادر على أنه توفي سنة ١٨٦هـ / ٨٠٢م.

ويبدو أنه قضى فترة قصيرة من شبابه متنسكا، ثم رجع إلى حياة الخلاعة والمجون. وهناك خبر سلكه في زمرة الشعراء الذين كانوا يتظاهرون بالإسلام ويبطنون الزندقة. ويبدو أنه عدل عن الخلاعة في وقت مبكر، إذ لا شك في أنه قد بلغ منزلة محترمة. والمصادر التي بين أيدينا لا تمدنا بغير هذه النظرة، مع أنه لم يكن يعف عن استعمال بعض الألفاظ البذيئة في بعض الأحيان. ولعل بعض المصادر اتهمته بأنه ماجن، وزنديق، لا لأن سمعته الخاصة كانت شائنة، بل تمشيا مع الفكرة العامة التي كانت سائدة عن شعراء عصره، أما شعره فإنه لا يكشف لنا عن موقفه من الدين سلبي أو إيجابا.

وقد ظل مقربا عند ثلاثة خلفاء. وبلغ أوج نشاطه السياسي في عهد الهادي.

وهناك ثلاثة شعراء لعبوا دوراً مهماً في حياة سلم، هم:

أبو العتاهية. ومروان بن أبي حفصة، وشار بن برد.

ويذهب صاحب الأغاني، متابعاً الجاحظ والصولي، إلى أنه شاعر مطبوع، وأنه كان متصرفاً في قتون الشعر، هذا في حين كان أبو عبيدة يقول إنه لا يحسن أن يمدح ولكنه كان يحسن أن يرثى ويسأل، ويرى ابن المعتز أنه كان أحد المطبوعين المحسنين، وأنه كان كثير البدائع والروائع في شعره، وأنه كان وثيق المعرفة بأشعار الجاهلية. ويذكر ياقوت أنه نظم أشعاراً كثيرة وأجاد في معظمها، ويقال إنه أول من ابتدع الرجز على جزء واحد، وهو ما سمي بالمقطع، وهو يدل على اقتداره على الشعر.

قال يعتذر إلى المهدي

- ١ - أنى أتتني عن المهدي معية
تكد من خوفها الأحشاء تضطرب
٢ - اسمع فداك بنو حواء كلهم
وقد يحور برأس الكاذب الكذب
٣ - فقد حلفت غير كاذبة
يوم المغيبة يقطع لها سبب
٤ - ألا يخالف مدحى غيركم أبداً
ولو تلاقى على الغرض والحقب
٥ - إني أعوذ بخير الناس كلهم
وأنت ذاك، بما نأتى ونجتنب
٦ - كيف الفرار ولم أبلغ رضى ملك
تبدو المنايا بعينيه وتحتجب

(٤) الغرض: حزام الرجل، والحقب: حبل يشد على حقو أي خصر البعير. والكلام على التمثيل، أي خنقته الأزمة وعسرته عليه.

- ٧ - وأنت كالدهرِ مبدوئاً حباته
والدهرُ لا ملجأ منه ولا هربُ
٨ - ولو ملكتُ عنانَ الريحِ أَصْرِفُهَا
في كُلِّ ناحيةٍ ما فاتها الطَّلَبُ
٩ - فليس إلا انتظارى منك عارفةً
فيها من الخوفِ منجاةٌ ومُنْقَلَبُ
١٠ - مولاك مولاك لا تُشمتُ أعديه
فما وراءك لى ذكرٌ ولا نسبُ

قال يتغزل:

- ١ - أَتَتَنِي تُؤَنِّبُنِي فِي الْبُكَاءِ
فأهلاً بها وبأنبيائها
٢ - تَقُولُ وَفِي قَوْلِهَا حَشْمَةٌ
أَتَبْكِي بَعِينَ تَرَانِي بِهَا
٣ - فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحَسَنْتُ غَيْرَكُمْ
أَمَرْتُ الدُّمُوعَ بِتَأْدِيبِهَا

قال فى أبى العتاهية:

- ما أقبح التزهيد من واعظ
يزهد الناس ولا يزهدُ
لو كان فى زهده صادقاً
أضحى وأمسى بيته المسجدُ
ورفض الدنيا ولم يلقها
ولم يكن يسعى ويسترفد

فَخَافَ أَنْ تَنْفَسَ أَرْزَاقَهُ
وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَسُ
الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى
يَنَالُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ
كُلٌّ يَوْفَى رِزْقَهُ كَامِلًا
مَنْ كَفَّ عَنْ جَهْدٍ وَمَنْ يَجْهَدُ
وَنَكَرَ مِنْ اقْتِدَارِ سَلَمِ الْخَاسِرِ عَلَى الشَّعْرِ أَنَّهُ اخْتَرَعَ شَعْرًا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
وَلَمْ يُسَبِّقْ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ، وَهُوَ قَوْلُهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُوسَى الْهَادِي:
مُوسَى الْمَطَرُ، غَيْثُ بَكْرٍ
ثُمَّ انْهَمَرَ، لَمَّا اغْتَفَرَ
ثُمَّ غَفَرَ، لَمَّا قَدَرَ
ثُمَّ اقْتَصَرَ، عَدَلَ السَّيْرُ
بَاقِي الْأَثَرِ، خَيْرُ الْبَشَرِ
فَرَعُ مَضْرَ، بَدْرُ بَدْرٍ
لَمَنْ نَظَرَ، هُوَ الْوَزَرُ
لَمَنْ حَضَرَ، وَالْمَفْتَخَرُ
وَمَنْ جَدَّ مَا يَرَوِي لِسَلَمٍ كَلِمَتُهُ فِي يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ وَهِيَ:
بَقَاءُ الدِّينِ وَالْدُنْيَا جَمِيعًا
إِذَا بَقِيَ الْخَلِيفَةُ وَالْوَزِيرُ
يَغَارُ عَلَى حِمَى الْإِسْلَامِ يَحْيَى
إِذَا مَا ضَمِيَ الْحَزْمُ الْغَيُورُ

وليس يقوم بالإسلام إلا
 معار يستجار ويستجير
 كلا يوميك من نفع وضرر
 يحوط حماهما كرم وخير
 وما أهلك عما أنت فيه
 نعيم الملك والوطئ الوثير
 إليك سبيلنا من كل وجه
 وكل الأمر أنت به بصير
 بلوت الناس من عجم وعرب
 فما أحد يسير كما تسير
 فكل الأمر من قول وفعل
 إذا علقت يداك به صغير
 وفي كفك مدرجة المنايا
 ومن جداولهما الغيث المطير
 وأنت العز في حرب وسلم
 يضاف إلى مناكبك الطهور
 عرفت الدهر من خير وشر
 فكل الرأي أنت به خبير
 ولست مجازيا بالضغن ضغنا
 ولو أبدى المظاهرة الظهير
 فكل الناس بن غنى وعفو
 لديك كلاهما در درور

وما تخفى عليك وأنت طبّ
بطون للأمور ولا ظهور
سراويل المحامد ضافيات
عليك يزينها الوشى الحبير
وما نزعتك للدنيا هنات
إليها أعين الوزراء صور
وما إن نال من دين لدنيا
قليل من هواك ولا كثير
وكانت قبلك الوزراء غرقى
يوم كبيرهم فيها الصغير
وما إن جاز مقطع كل حق
صعود في هواك ولا حذور
تفرجت الأمور ببرمكى
تضى له المنابر والسرير
حملت فوادح الأعباء عنا
عن الإسلام إن شكر الشكور
لنا ملك نعم ووزير ملك
عليه من لباس الشيب نور
بديهته وفكرته سواء
إذا ما ناباه الخطب الكبير
وأجزل ما يكون الدهر رأيا
إذا عمى المشاور والمشير

ولا غرس الأمور ولا اجتلتها
كبحي حين يعزم أو يسير
إذا قامت مساعي الفخر يوما
على الأقدام أو مدح المرير
فمما نفع كنف أبي على
ولا أحد يصير كما يصير
ومما يستحسن من شعره قصيدته في موسى الهادي بن المهدي، وهي:
سألت الديار وأطلالها
وما إن تجاوب سؤالها
منازل قد أقفرت بعدنا
وجرت بها الريح أذيالها
وصهباء تعمل في الناظرين
شربت على الريق سألها
وقد كنت للكأس والغانيا
ت إذا هجر القوم وصالها
وكم قد رفعت ستور الملوك
وزاولت بالشعر أزوالها
ونلت مجالس مشهورة
ينال الكرام بمن نالها
لقد جعل الله في راحتي
يك حياة النفوس وآجالها

وجسدناك في كتب الأولين
محيى النفوس وقتالها
وموسى شبيهه أبى جعفر
ومعطى الرغائب سؤالها
ولولا مكانك من بعده
لأنكرت العوذ أطفالها

مروان بن أبي حفصة (ت ١٨٩هـ)

اسمه مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة. وكنيته أبو الهيثام، أو أبو السمط، ولقبه ذو الكمر. وفي أصله خلاف، إذ يذهب أهله إلى أن جده يزيد - الذي يكنى أبا حفصة - من موالى عثمان بن عفان. بينما يذهب أهل المدينة إلى أنه كان من موالى السموأل بن عادياء اليهودى، وأنه من سبى اصطخر، اشتراه عثمان بن عفان وأسلم على يديه.

وحين ولي مروان بن الحكم المدينة لمعاوية بن أبي سفيان جعله على خراج اليمامة، وتزوج هناك بامرأة من بنى حنيفة وضعت له ابنه يحيى وأبناء آخرين، وتزوج يحيى بنت زياد بن هوزة من بنى أنف الناقة فأنجبت له ابنه سليمان، ورزق سليمان بابنه مروان باليمامة سنة ١٠٥هـ.

وهو من أسرة عريقة في قول الشعر، أنشدوا الخلفاء والأمراء ونالوا جوائزهم. ومروان من الشعراء الذين عاشوا في الدولة الأموية، وإن كانت أخباره فيها قليلة، فقد قال الشعر وهو غلام لم يبلغ العشرين، ووفد على الوليد ابن يزيد (١٢٥ - ١٢٦هـ) مع الحسين بن مطير الأسدي وغيره من الشعراء. أما أخباره في العصر العباسى فكثيرة، تشير إلى أنه لم يقصد أبا العباس السفاح، ولا أبا جعفر المنصور، وإن كان قد أخذ يتردد على عماله، وخاصة السرى بن عبد الله والى مكة (١٤٢ - ١٤٦هـ) ومعن بن زائدة الشيباني والى

اليمن الذي استنفد شعره في مدحه ونال من جوائزه الكثير، ثم لم يلبث أن وفد على المهدي وهارون الرشيد وامتدحهما ونال عطاياهما، كما امتدح البرامكة، وتوفي في الراجح وقد جاوز الثمانين من عمره عام ١٨٩ هـ.

قال يمدح معن بن زائدة الشيباني:

- ١ - ما يلمع البرق إلا حنَّ مُقْتَرِبُ
كأنه من دَوَاعِي شَوْقه وَصِبُ
- ٢ - أهلا بطيف لأم السَّطَطِ أَرْقَنَّا
ونحن لا صَدَدَ مِنْهَا ولا كَنْبُ
- ٣ - ودَى على ما عهدتم في تَجَدُّده
لا القلبُ عنكم بطولِ النَّأْيِ يَنْقَلِبُ
- ٤ - كفى القبائل معنَّ كلَّ مُعْضَلَةٍ
يُحْمَى بها الدينُ أو يُرْعَى بها الحَسَبُ
- ٥ - كَنَزُ المَحَامِدِ والتَّقْوَى نَفَاتِرُهُ
وليس من كنزه الأوراقُ والذهبُ
- ٦ - أنتَ الشَّهَابُ الذي يُرْعَى العدوُّ بهِ
فِيستَنير وتخبو عنده الشُّهُبُ
- ٧ - بنو شُرَيْكٍ هم القومُ الذين لهم
في كل يوم رَهَانٌ يُحْرَزُ القَصَبُ
- ٨ - إن الفوارسَ من شيبانٍ قَدْ عَرِفُوا
بالصدقِ إن نزلوا والموتِ إن ركبوا

(١) الوصب: المريض الموجه.

(٢) الصدد والكلب: القرب.

(٣) النَّأْي: البعد.

(٧) رفع كلمة القصب، وكان حقها للنصب، فالمشهور للسابق أن يقال أنه أحرز قصب السابق.

- ٩ - قَدْ جَرَّبَ النَّاسُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّهُمْ
أَهْلُ الْحُلُومِ وَأَهْلُ الشُّغْبِ إِنْ شَغِبُوا
١٠ - قُلْ لِلْجَوَادِ الَّذِي يَسْعَى لِيُدْرِكَهُ
أَقْصَرُ فَمَا لَكَ إِلَّا الْفَوْتُ وَالطَّلَبُ

فى وصف حديقة وهبها له المهدى:

- ١ - نَوَاضِرُ غُلْبًا قَدْ تَدَانَتْ رُؤُوسُهَا
مِنَ النَّبْتِ حَتَّى مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
٢ - تَرَى الْبَاسِقَاتِ الْعَمَّ فِيهَا كَأَنَّهَا
ظُعَائِنُ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا قَبَابُهَا
٣ - تَرَى بِأَبِهَا سَهْلًا لِكُلِّ مُدْفَعٍ
إِذَا أَيْنَعَتْ نَخْلٌ فَأَغْلَقَ بِأَبِهَا
٤ - يَكُونُ لَنَا مَا نَجْتَنِي مِنْ ثَمَارِهَا
رَبِيعًا إِذَا الْآفَاقُ قَلَّ مَحَابُهَا
٥ - حِظَائِرُ لَمْ يَخْلَطْ بِأَثْمَانِهَا الرِّبَا
وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
٦ - وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَنَحَةٍ
جَزِيلٌ مِنَ الْمُسْتَخْلَفِينَ ثَوَابُهَا
٧ - وَمِنْ رَكُضِنَا لِلْخَيْلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
حَلَالٌ بِأَرْضِ الْمُشْرِكِينَ نَهَابُهَا

(١) للغلب من النخل: العظيمة الملتفة.

(٢) الباسقات: المرتفعات الطويلات، العم: جمع عميمة وهى النخلة الطويلة.

(٣) المدفع: الفقير الذليل.

(٥) الحظائر: جمع حظيرة، وهى الأرض التى يزرع فيها ويحوط عليها.

٨ - حوت غُثمها آباؤنا وجدودنا
بصم العوالى والدِّماء خضابها

فى مدح المهدي:

- ١ - أعادك من نكر الأحيّة عائدُ
أجلٍ واستخفك الرسومُ البوائدُ
- ٢ - تذكرت من تهوى فأبكاك ذكره
فلا الذكر منسى ولا الدمع جامدُ
- ٣ - تحنّ ويأبى أن يساعدك الهوى
وللموت خير من هوى لا يساعدُ
- ٤ - ألا طالما أنهبت دمّك طائعا
وجارت عليك الأنسات النواهدُ
- ٥ - تذكرنا أبصارها مقلّ المها
وأعناقها أدمّ الظباء العواقدُ
- ٦ - ألا ربما غرّتك عند خطابها
وجادت عليك الأنسات الخرائدُ
- ٧ - تساقط منهن الأحاديث غضة
تساقط دُرّ أسلمته المعاقدُ

(٨) الغثم: الفئء والغثيمة. العوالى: جمع عالية وهى رأس الرمح. للصم: الصلبة القاطعة.
(١) عاد: انتاب. العائد: الشوق والحزن، البوائد: المندثرة المتغيرة.
(٤) أنهب الدمع: أباحه.
(٥) المها: جمع مهاة وهى البقرة الوحشية. الأدم جمع أدماء: وهى الظبية البيضاء. العواقد: جمع عاقد وهو
الظبي الذى عطف عنقه إلى عجزه.
(٦) الخرائد: جمع خريدة وهى من النساء البكر الحبيبة.
(٧) المعاقد: مواضع العقد.

- ٨ - إليك أمير المؤمنين تجاذبتُ
بنا الليلَ خوصٌ كالقسيّ شوارِدُ
- ٩ - يمانيةً ينأى القريبُ محلّةً
بهنُ ويدنو الشاحطُ المتباعدُ
- ١٠ - تجلى السرى عنها وللعيّس أعينُ
سوامٍ وأعناقٌ إليك قواصدُ
- ١١ - إلى ملكٍ تندى إذا يبس الثرى
بنائلٌ كقفيّةِ الأكفِ الجوامدُ
- ١٢ - له فوق مجدّ الناس مجدانُ منهما
طريفٌ وعادى الجرائيم تالدُ
- ١٣ - وأحواضُ عزٍّ حومة الموتِ دونها
وأحواضُ عرفٍ ليس عنهن زائدُ
- ١٤ - أيادى بنى العباس بيضٌ سوابغُ
على كلّ قومٍ بادياتٌ عوائدُ
- ١٥ - هم يعدلون السمك من قبة الهدى
كما تعدل البيت الحرام القواعدُ
- ١٦ - سواعدُ عزّ المسلمين وإنما
تدوءُ بصولات الأكف السواعدُ
- ١٧ - يزين بنى ساقى الحجيج خليفةً
على وجهه نورٌ من الحق شاهدُ

(٨) الخوص: النوق الضامرة.

(١٠) السرى: السير فى الليل. السوامى: المرتفعة المشرفة.

(١٢) الطريف: المستحدث. التالد: القديم. العادى: القديم الذى ينسب إلى عاد. الجرائيم: جمع جرثومة وهى الأصل.

(١٥) السمك: السقف.

- ١٨ - يكون غرارا نومه من حذاره
على قبة الإسلام والخلق شاهد
١٩ - كأن أمير المؤمنين محمداً
لرافته بالناس للناس والد
٢٠ - على أنه من خالف الحق منهم
سفته به الموت الحتوف القواصد

في الفخر:

- ١ - ذهب الفرزدق بالفخار وإنما
حلوا القصيد ومرة لجرير
٢ - ولقد هجا فامض أخطل تغلب
وحوى ألها ببيان المشهور
٣ - كل الثلاثة قد أبر بمذحه
وهجاؤه قد سار كل مسير
٤ - ولقد جريت مع الجياد ففتها
بعنان لا شيم ولا مبهور
٥ - ما نالت الشعراء من مستخلف
ما نلت من جاه وأخذ بدور
٦ - عزت معاً عند الملوك مقالتي
ما قال حيهم مع المقبور

(١٨) الغرار: النوم القليل.

(٢٠) الحتوف: جمع حتف وهو الموت.

(٢) ألها: العطاء.

(٤) الشيم: البردان مع جوع.

- ٧ - ولقد حُبِّيتُ بِأَلْفٍ بِأَلْفٍ لَمْ تَنْبُ
إِلَّا بِسَبِّ خَلِيفَةٍ وَأَمِيرِ
- ٨ - مَازَلْتُ أَنْفُ أَنْ أُولَّفَ مَنَحَةً
إِلَّا لِصَاحِبِ مَنَبَرٍ وَسَرِيرِ
- ٩ - مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّامِ وَلَمْ يَزَلْ
ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُو الْتَقْصِيرِ
- ١٠ - أُورِي الظَّمَاءَ بِكُلِّ حَوْضٍ مُقْعَمٍ
جُوداً وَأُتْرَعُ لِلْغَابِ قُدُورِي
- ١١ - وَتَظَلُّ لِلْإِحْسَانِ ضَامِرَةً الْقُرَى
مِنْ كُلِّ تَامِكَةِ السَّنَامِ عَقِيرِي
- ١٢ - أَعْطَى اللَّهُا مَتَبَرَعاً عَوْدًا عَلَى
بَدءِ وَذَاكَ عَلَى غَيْرِ كَثِيرِ
- ١٣ - وَإِذَا هَدَرْتُ مَعَ الْقُرُومِ مُحَاضِرًا
فِي مَوْطِنٍ فَضَحَ الْقُرُومُ هَدِيرِي

فِي مَدْحِ الْمَهْدِي:

- ١ - طَرَفَتُكَ زَائِرَةً فَحَى خِيَالَهَا
بِإِضَاءٍ تُخَلِّطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا
- ٢ - قَادَتِ فُؤَادَكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلَهَا
قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَأَمَالَهَا

(١١) نَمَكُ السَّنَامِ: طَالُ وَارْتَفَعَ. الْعَقِيرُ: الْمَعْقُورُ.

(١٢) الْقُرُومُ: جَمْعُ قَرَمٍ وَهُوَ الْفَحْلُ.

- ٣ - وكأنما طرقت بنفحة روضة
سَحَّتْ بِهَا دِيمُ الرَّبِيعِ ظِلَالَهَا
- ٤ - باتت تُسَائِلُ فِي الْمَنَامِ مُعْرَساً
بِالْبَيْدِ أَشْعَثَ لَا يَمِلُ سَوَالَهَا
- ٥ - فِي فِتْيَةٍ هَجَعُوا غَرَاراً بَعْدَمَا
سَلِمُوا مَزَاعِشَةَ السُّرَى وَمِطَالَهَا
- ٦ - فَكَأَنَّ حَشَوْنِيَّائِهِمْ هَنْدِيَّةٌ
نَحَلَتْ وَأَغْفَلَتِ الْعَيُونَ صَقَالَهَا
- ٧ - وَضَعُوا الْخُدُودَ لَدَى سَوَاهِمِ جُنْحٍ
تَشْكُو كُلُّهُمْ صِفَاحِهَا وَكَلَالَهَا
- ٨ - طَلَبَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصِلَتِ
بَعْدَ الْعُرَى بَغْدُوْهَهَا آصَالَهَا
- ٩ - نَزَعَتْ إِلَيْكَ صَوَادِيَا فَتَقَاذَفَتْ
تَطْوِي الْفَلَاةَ حَزُونَهَا وَرِمَالَهَا
- ١٠ - يَتَّبَعْنَ نَاجِيَةً يَهْزُ مِرَاحَهَا
بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَذَالَهَا

(٤) المعرس: الذي ينزل آخر الليل. للبيد: جمع بيداء وهي الأرض المقفرة.
(٥) المراعشة: تحريك الرأس في السير من النوم.
(٦) السواهم: الضواهر. الكلوم: الجراح. الصفايح: جمع صفحة وهي الجنب.
(٩) نزعت: اشتاقت. الصادي: العطشان. الحزن: ما غلظ من الأرض.
(١٠) الناجية: الناقة السريعة. المراح: النشاط في السير. للتيل: اللعق. القذال: مؤخر الرأس.

-
- ١١ - هوجاء تدرع الربا وتشقها
شق الشموس إذا تراع جلالها
- ١٢ - تنجو إذا رفع القطيع كما نجت
خرجاء بادرت الظلام رثالها
- ١٣ - كالقوس ساهمة أنتك وقد ترى
كالبرج تملأ رحلها وحبالها
- ١٤ - أحيا أمير المؤمنين محمد
سنن النبي حرامها وحلالها
- ١٥ - ملك تفرع نبعه من هاشم
مد الإله على الأنام ظلالها
- ١٦ - جبل لأمته تلوذ بركنه
رادی جبال عدوها فأزالها
- ١٧ - لم تغشها مما تخاف عظيمة
إلا أجال لها الأمور مجالها
- ١٨ - حتى يفرجها أغر مبارك
ألفى أباه مفرجا أمثالها
- ١٩ - ثبت على زلل الحوادث راكب
من صرفهن لكل حال حالها
-

(١١) هوجاء: التي لا تقصد في سيرها. تدرع: تجتاز وتقطع. الشموس: الصعب. جلالها: عطاؤها.

(١٢) الخرجاء: النعامة. الرثال: جمع رال وهو ولد للنعام.

(١٣) ساهمة: ضامرة. البرج: الحصن.

٢٠ - كلتا يديك جعلت فصلَ نوالها

للمسلمين وفي العدو وبألها

في مدح معن بن زائدة الشيباني:

١ - أمسى المشيبُ من الشباب بديلاً

ضيفاً أقام فما يريد رحيلاً

٢ - والشيب إذ طرد السواد بياضه

كالصبح أحدث للظلام أفولاً

٣ - إن الغـوانى طالما قتلنا

بعيونهن ولا يدين قتيلاً

٤ - من كل أنسة كأن حبالها

ضمن أحور في الكناس كحبالاً

٥ - أردين عروة والمرقش قبله

كل أصيب وما أطاق ذهبلاً

٦ - ولقد تركن أبا نؤيب هائماً

ولقد تبلى كثيراً وجميلاً

٧ - وتركن لابن أبي ربيعة منطقاً

فيهن أصبح سائراً محمولاً

٨ - إلا أكن ممن قتلن فإننى

ممن تركن فؤاده مخبولاً

(٢) الأقول: الغياب.

(٣) ودى: دفع الدية لأهل القتل.

(٤) الحبال: جمع حجلة وهي بيت العروس يزين بالثياب والأسرة والستر الكناس: بيت البقرة والظبية في الشجرة تأوى إليه.

(٦) التبل: للترة

(٥) أردين: أهلكن.

٩ - لو كان جسدكم شريكاً والدأ

للناس لم تلد النساء بخيلاً

فى المدح:

١ - كأن التى يوم الرحيل تعرضت

لنا من ظباء الرمل أدماء مغزل

٢ - تصد لمكحول المدامع لابن

إذا خلقت خلقها الطرف يعمل

٣ - بنو مطر يوم اللقاء كأنهم

أسود لها فى غيل خفان أشبل

٤ - هم يمنعون الجار حتى كأنما

لجارهم بين السماكين منزل

٥ - بهاليل فى الإسلام سادوا ولم يكن

كأولهم فى الجاهلية أول

٦ - هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا

أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

٧ - وما يستطيع الفاعلون فعالهم

وإن أحسنوا فى النائبات وأجملوا

٨ - ثلاث بأمثال الجبال حباهم

وأحلامهم منها لدى الوزن أثقل

(١) الأدماء: البيضاء. مغزل: معها ولدها.

(٣) للغيل: جمع غيلة وهى الأجمة. خفان: موضع قرب للكوفة وهو مأسدة أشبل: جمع شبل وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد.

(٤) السماكان: نجمان. (٥) البهلول العزيز الجامع لكل خير

(٨) الحبى: العقول للراجعة.

- ٩ - تجنّب ولا، فى القول حتى كأنه
حرامٌ عليه قول ولا، حين يُسألُ
١٠ - تشابه يوماء علينا فأشكلا
فلا نحن ندرى أى يوميه أفضلُ
١١ - أيوم نداء الغمرُ أم يوم بأسه
وما منهما إلا أغرٌ مُحجّلُ

فى رثاء معن بن زائدة الشيبانى:

- ١ - مضى لسبيله معن وأبقى
مكارم لن تبيد ولن تنالاً
٢ - كأن الشمس يوم أصيب معنُ
من الإظلام ملبسةً جلالاً
٣ - هو الجبل الذى كانت نزارُ
تهدُّ من العدو به جبالا
٤ - تعطلت الثغور لفقد معن
وقد يروى بها الأسل الذهالاً
٥ - وأظلمت العراق وأورثتها
مصيبة المجالة اختلالاً
٦ - وظل الشام يرجف جانباه
لركن العز حين وهى فما لا

(١١) الأعز المحجل: الأبيض.

(٢) الجلال: جمع جل وهو الغطاء الذى تلبسه الدابة لتصان به.

(٤) الأسل الذهال: الرماح المنطشة إلى الدماء.

(٥) المجالة: العظيمة،

- ٧ - وكادت من تهامة كل أرض
ومن نجد تزول غداة زالا
- ٨ - فإن يعل البلاد له خشوع
فقد كانت تطول به اختيالا
- ٩ - أصاب الموت يوم أصاب معناً
من الأحياء أكرمهم فعالا
- ١٠ - وكان الناس كلهم لمعن
إلى أن زار حفرة عيالا
- ١١ - ولم يك طالب للعرف ينوى
إلى غير ابن زائدة ارتحالا
- ١٢ - مضى من كان يحمل كل ثقل
ويسبق فضل نائله السؤال
- ١٣ - وما عمد الوفود لمثل معن
ولا خطوا بساحته الرحالا
- ١٤ - ولا بلغت أكف نوى العطايا
يمينا من يديه ولا شمالا
- ١٥ - وما كانت تجف له حياض
من المعروف مترعة سجالا
- ١٦ - فليت الشامتين به فدوه
وليت العمير مد له فطالا
- ١٧ - ولم يك كنزه ذهباً ولكن
سيوف الهند والحلق المذالا

(١٢) النائل: العطاء.

(١٥) الحياض: جمع حوض وهو مجتمع الماء. السجال: جمع سجل وهي الدلو العظيمة.

(١٧) الحلق: جمع حلقة وهي الدرع. المذال: المصنوع ياتقان.

- ١٨ - وذابِلَةٌ مِنَ الْخَطِيئِ سُمْرًا
تَرى فِيهِنَّ لِينًا وَعَتَدَالًا
- ١٩ - وَنَخْرًا مِنْ مُحَامِدِ بَاقِيَّاتِ
وَفَضْلٍ تَقَى بِهِ التَّفَضُّيلَ نَالًا
- ٢٠ - مَضَى لِسَبِيلِهِ مِنْ كُنْتُ تَرْجُو
بِهِ عَثَرَاتٌ دَهْرَكَ أَنْ تُقَالَ
- ٢١ - فَلَسْتُ بِمَالِكِ عِبْرَاتِ عَيْنِ
أَبْتِ بِدُمُوعِهَا إِلَّا أَنَّهُمَا لَا
- ٢٢ - وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْكَ غَلِيلُ حُزْنِ
كَحَرِ النَّارِ يَشْتَعِلُ اشْتِعَالًا
- ٢٣ - كَأَنَّ اللَّيْلَ وَاصِلٌ بَعْدَ مَعْنِ
لِيَالِي قَدْ قُرْنٌ بِهِ فُطَالًا
- ٢٤ - وَقَائِلَةٌ رَأَتْ جِسْمِي وَلَوْنِي
مَعَا عَنْ عَهْدِهَا قُلُوبًا فَحَالًا
- ٢٥ - رَأَتْ رَجُلًا بَرَاهُ الْحُزْنَ حَتَّى
أَضْرَبَ بِهِ وَأَوْرَثَهُ خَبَالًا
- ٢٦ - أَرَى مَرْوَانَ عَادَ كَذَى نَحُولِ
مِنْ الْهِنْدِيِّ قَدْ فَقَدَ الصَّقَالَ
- ٢٧ - فَقُلْتُ لَهَا الَّذِي أَنْكَرْتَ مِنِّي
لَفَجَعَ مَصِيبَةُ أَنْكِي وَعَالًا

(١٨) الذابِلَةُ: الرماح. الخطي: المنسوب إلى الخط بالبحرين.

(٢٠) أقال عشرته: صفح عنه.

(٢٥) براه: أهزله، الخيال: القساد.

(٢٦) الهندي: السيف. الصقال: الشحذ والجلأ للسيف.

(٢٧) أنكى: أحزن. عال: جار.

- ٢٨ - وأيام المنون لها صُرُوفٌ
تَقَلَّبُ بالفتى حالا فحالا
- ٢٩ - يرانا الناس بعدك قل دهرٍ
أبى لجدودنا إلا اغتيا
- ٣٠ - فنحن كأسهم لم يبق ريشا
لها ريب الزمان ولا نصالا
- ٣١ - فلهف أبى عليك إذا العطايا
جعلن منى كواذب واعتلا
- ٣٢ - ولهف أبى عليك إذا الأسارى
شكوا حلقاً بأسوقهم ثقالا
- ٣٣ - ولهف أبى عليك إذا اليتامى
غدوا شعناً كأن بهم سلالا
- ٣٤ - ولهف أبى عليك لكل هيجا
لها تلقى حواملها السخالا
- ٣٥ - ولهف أبى عليك إذا القوافى
لمتدح بها ذهبى ضلالا
- ٣٦ - ولهف أبى عليك لكل أمر
يقول له النجى ألا احتيا

(٢٨) المنون: جمع منية وهى الموت، الصرُوف: جمع صرف وهو تقلب الزمان.
(٢٩) القل ما ندر من الشيء كبرادة الحديد وشرر النار، والقل الأرض للجذبة والظلم والكسر فى حد السيف.
(٣٢) الحلق: القيود.
(٣٣) الشعث جمع أشعث وهو المتلبد الشعر المغبر الوجه. السلال: السل.
(٣٤) الهيجا: الحرب. السخال الأولاد الذين لم يكتمل خلقهم.
(٣٦) النجى: المتناجون المتصارون.

-
- ٣٧ - أقمنا بالإمامة إذ يمينا
مقاماً لا نريد له زبالا
- ٣٨ - وقلنا أين نرحل بعد معن
وقد ذهب النوال فلا نوالا
- ٣٩ - سينكرك الخليفة غير قال
إننا هوفى الأمور بلا الرجالا
- ٤٠ - ولا ينسى وقائعك اللواتي
على أعين دائه جعلت وبالا
- ٤١ - حباك أخو أمية بالمراشي
مع المدح اللواتي كان قالا
- ٤٢ - أقام وكان نحوك كل عام
يطيل بواسطة الرجل اعتقالا
- ٤٣ - وألقى رحله أسفا وآلى
يمينا لا يشد له حبالا.

(٣٧) للزبال: المفارقة.
(٤١) حباه: أعطاه.
(٤٢) الاعتقال: الشد.
(٤٣) آلى: أقسم.

منصور النمرى

هو منصور بن سلمة بن الزيرقان، من النمر بن قاسط. وكان مع الخليفة هارون الرشيد مقدما، لأنه يعتزى إليه بالخلوة من جهة نقيلة النمرية، أم العباس بن عبد المطلب. وهو من رأس العين، ويكنى أبا الفضل.

وكان منصور النمرى يمدح الرشيد بالمدائح الجياد التى ليس لأحد مثلها، فكان يصله بالصلوات الجزيلة، لأنه كان يظهر له أنه عباسى الرأى منافر لآل على ولغيرهم.

ومع ذلك فإنه كان يدين بالإمامة سرا ويمدح آل الرسول، ويعرض فى شعره بالسلف، والرشيد لا يعلم ذلك حتى كثر، ووقعت بينه وبين العتাবى الشاعر خصومة، فذهب العتাবى إلى الرشيد، يحرضه عليه، ويذكر مذهبه فى التشيع لآل البيت، وينشد شعره فى الطالبين شيئا بعد شيء، حتى أوغر صدره، وصاح الرشيد قائلا: ويلى على ابن الفاعلة! يحض الناس على الخروج على، يضممر عداوتى، ويظهر من موالاتى ما يظهر، وقد اقتنى منى هذه الأموال، ومنزلته منى هذه المنزلة!

ثم دعا الرشيد بأبى عصمة الشيمى، وهو من الزيدية فى شيعة بنى العباس، وقال له: اخرج من ساعتك هذه إلى الرقة، فخذ منصورا النمرى، فسل لسانه من قفاه، واقطع يده ورجله، ثم اضرب عنقه، واحمل إلى رأسه، واصلب هناك بدنه.

فخرج أبو عصمة لذلك، فلما صار بباب الرقة وهو يدخل المدينة، إذا هو
بجنازة النمرى قد استقبلته، فانكفاً راجعاً إلى الرشيد فأعلمه، فقال له الرشيد:
فهلا إذا صادفته ميتاً أحرقتَه بالنار؟

ويقول عنه ابن المعتز (في طبقات الشعراء ٢٤٨): «وأشعار النمرى في آل
الرسول عليهم السلام كثيرة جيدة، من أجود ما مدحوا به. وكذلك ماله في
المدح والغزل كله جيد. وهو من فحولة المحدثين. وله أخبار كثيرة ونوادر». .
كما يقول عن بعض قصائده: «وميميته في المأمون، وهو ولي عهد
عجبية، قد صارت مثلاً في سائر الناس».

قال منصور النمرى يتشيع لآل البيت:

- ١ - شاء من الناس راعٍ هاملٍ
يعللون النفوس بالباطل
- ٢ - تَقْتُلُ ذُرِّيَّةَ النَّبِيِّ وَيَزِ
جون جنان الخلود للقاتل
- ٣ - وَيَلَاكِ يَا قَاتِلَ الْحُسَيْنِ لَقَدْ
نَوَتْ بِحَمَلٍ يَنْوُءُ بِالْحَامِلِ
- ٤ - أَيُّ حِبَاءٍ حَبَّوتَ أَحْمَدَ فِي
حَفَرَتِهِ مِنْ حَرَارَةِ الثَّائِلِ
- ٥ - بِأَيِّ وَجْهِ تَلْقَى النَّبِيَّ وَقَدْ
دَخَلْتَ فِي قَتْلِهِ مَعَ الدَّائِلِ
- ٦ - هَلُمُّ فَاطْلُبْ غَدًا شَفَاعَتَهُ
أَوْ لَا فَرْدَ حَوْضَهُ مَعَ النَّاهِلِ

(١) يطلون النفوس: يشغلون أنفسهم بالأمانى.

(٢) ناء بالحمل: ثقل عليه حمله.

(٤) الحباء: العطية والهيئة. الثاقل: المرأة التي تفقد ولدها.

(٦) رد حوضه: يريد ورود الناس يوم الحشر على الحوش. لناهل: العطشان.

- ٧ - ما الشكُّ عندى فى حال قاتله
لكننى قد أشكُّ فى الخائِلِ
- ٨ - نفسى فداءً الحُسين حين غدا
إلى المنايا غدوًّا لا قساقِلِ
- ٩ - ذلك يومٌ أخنى بِشَفَرته
على سنامِ الإسلام والكاهِلِ
- ١٠ - حتى متى أنت تعجلين ألا
تَنزِلُ بالقُومِ نِقْمَةَ العاجِلِ
- ١١ - لا يعجلُ اللهُ إن عَجَلت وما
ربُّكَ عما ترينَ بالغافِلِ
- ١٢ - وعاذِلِي أننى أحبُّ بَنِي
أحمدَ فالترابُ فى فَمِ العائِلِ
- ١٣ - قد ذقتُ ما دينكم عليه فما
وصلتُ من دينكم إلى طائِلِ
- ١٤ - دينكم حَفوةُ النبى وما الـ
جافى لآلِ النبى كـالواصلِ
- ١٥ - مظلومةٌ والذبيُّ والدُّها
قَريرُ أرجاءِ مَقلةٍ حافِلِ
- ١٦ - ألا مصاليتُ يغضبُون لها
بسلةِ البـيـضِ والقنَا الذائِلِ

(٩) أخنى: أتى عليه وأهلكه، الشفرة: الموسى. الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق.

(١٢) العائِل: اللائم فى الهوى.

(١٥) المقلة: شحمة العين التى تجمع السواد والبياض. حافِل: ممتلئ بالماء. قَرير أرجاء: هادئ النواحي والجوانب.

(١٦) المصاليت: جمع مصلت وهو الرجل الشديد العزم الماضى فى الأمور. سلة البيض: سل السيوف وإخراجها من غمدِها، والبيض جمع أبيض وهو: السيف. القنَا للذائل: الرماح الطويلة.

ومن جيد شعر منصور النمرى

فى الخليفة هارون الرشيد

- ١ - يازائرنا من الخيام
حياكم الله بالسّلام
- ٢ - يحزنى أن أطفتمابى
ولم تنالا سوى الكلام
- ٣ - لم تطرقانى وبى حراك
إلى حلال ولا حرام
- ٤ - هيهات للهو والتصابى
وللغوانى وللمدام
- ٥ - أقصر جهلى وثاب حلمى
ونهنه الشيب من غرامى
- ٦ - عمر أبيها لقد تولت
سألمة الخد من غرامى
- ٧ - لله حبي وترب حبي
ليلة أعياهما مرأى
- ٨ - آذنتانى بطول هجر
وعزبانى مع السوام
- ٩ - وانطوتالى على ملام
والشيب شر من الملام

(٢) لم تطرقانى: لم تزورانى ليلا.

(٥) نهته: كف وزجر. لغرام: للجهل.

(٧) الترب: المولود وقت ولادته. أى الذى يماثل عمره عمر حبيبى.

(٨) عزب السوام: أبعد به فى المرعى. والسوام جمع سائمة، وهى التى ترعى حيث تشاء.

-
- ١٠ - بُورِكَ هَارُونُ مِنْ إِمَامٍ
بطاعةِ الله ذى اعتصامٍ
- ١١ - له إلى ذى الجلال قُرْبَى
ليست لعدلٍ ولا إمامٍ
- ١٢ - يسعى على أمةٍ تمنى
أن لو تقيّة من الحِمَامِ
- ١٣ - لو استطاعت لقاسمته
أعمارها قسمة السهامِ
- ١٤ - يا خيرَ ماضٍ وخيرَ باقٍ
بعدَ النبّيين فى الأنعامِ
- ١٥ - ما استودعَ الدّينَ من إمامٍ
حامى عليه كما تحامى
- ١٦ - يأنسُ من رأيه برأى
أصدقَ من سلةِ الحُسامِ

(١٢) تمنى: تكلّمى. الحمام: الموت.
(١٦) سلة الحسام: ملّ السيف وإخراجه من غمده.

عبد الله بن عبد الرحيم الحارثي ت ١٩٠ هـ

هو أبو الوليد عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ينتسب إلى بني حارث ابن كعب وهم بطن من مذحج من العرب القحطانيين، ومنهم بنو عبد المدان وبنو الديان، أما قوم عبد الملك فقد سكنوا القلجة من أرض دمشق، فعبد الملك إذن شاعر عربي ليس مولى كبقية شعراء عصره المشهورين، وهو شامي بعيد عن أضواء العاصمة بغداد. وقد وصفه ابن المعتز بأنه كان مقلداً مفوهاً مقتدراً مطبوعاً، ولكنه لا يشبه في شعره المحدثين الحضريين، بل كان نمطه نمط الأعراب.

وأخبار الحارثي قليلة جداً، ولكننا نعلم من سيرة حياته أنه ترك بلده وشد الرحال إلى بغداد، ويبدو أنه لم يوفق في هذه الرحلة، بل قيل إن الرشيد غضب عليه وأمر بسجنه فكتب إلى أخيه سعيد قصائد يعاتبه فيها، ولما مات أخوه رثاه عبد الملك رثاء حاراً.

والبقية الباقية من شعره في الحماسة والفخر والرثاء والغزل، ولا نجد فيها مديحاً أو هجاء، وأسلوبه فيها يتسم بالجزالة والرصانة التي تشبه شعر الأعراب.

وتؤكد مصادر كثيرة أن القصيدة اللامية التي مطلعها:

إذا المرء لم يدينس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

والمنسوبة للسموعل بن عادياء إنما هي لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، وبعض الباحثين يقولون إن للسموعل فيها بعض الأبيات وأكثرها للحارثي، وممن أكد نسبتها للحارثي ابن الأعرابي والمرزوقي، ويستدل الباحثون على أنها للحارثي بأدلة مختلفة، منها قوله (وما مات منا سيد حتف أنفه) فيقول المرزوقي (قوله مات حتف أنفه) يقال إن أول من تكلم به النبي ﷺ، كما أن قوله (فإن بني الديان قطب لقومهم) دليل قوي على نسبتها لعبد الملك لأن بني الديان أجداده. وقد توفي الشاعر نحو سنة ١٩٠ هـ.

- ١ - فَمَا أُمُّ سَقَبٍ أَوْدَعَتْهُ قَرَارَةً
مِنَ الْأَرْضِ وَأَنْسَاحَتْ لَتَرَعَى وَتَهْجَعًا
- ٢ - لَحِيْسٍ كَمَثَلِ الْأَيْهَقَانِ ابْنِ لَيْلَةٍ
أَمْدٌ قَوَاهُ أَنْ يَنْوَأَ فَيَرْكَعًا
- ٣ - وَيَهْتَزُّ فِي الْمَشَى الْقَرِيبَ كَأَنَّهُ
قَضِيبٌ مِنَ الْبَانَ أُرْتَوَى فَتَرَعَرَعًا
- ٤ - فَظَلَّتْ بِمُسْتَنِّ الصَّبَا مِنْ أَمَامِهِ
تَبْغَمُ فِي الْمِرْعَى إِلَيْهِ لِيَسْمَعَا
- ٥ - إِذَا غَفَلَتْ نَادَتْ وَإِنْ نَابَ نِبَاةً
عَلَى سَمْعِهَا تَذَكُّرُ طَلَاهَا فَتَرْفَعَا
- ٦ - فَخَالَفَهَا عَارَى الْفَوَاقِقِ شَاسِبٌ
أَخُو قَفْرَةٍ أَضْحَى وَأَمْسَى مُجَوَّعَا

(١) للسقب: ولد الناقة.
(٢) لحيس: أي لا تزال أمه تلحسه لقرب عهده بالولادة. والأيهقان: الجرجير البري.
(٣) المستن: المضطرب والمذهب. بغمت الناقة وتبغمت: قطعت الحلين ولم تمده.
(٤) رفع البعير في سيره: بالغ.
(٥) خالفها: أي قصد ولدها وهي مولية عنه. للفواقيق جمع فهقة وهي عظم عند مركب العنق وجمعها فهاق، والشاسب: الضامر الهزيل.

- ٧ - فَأَنْهَلَ مِنْهُ بَعْدَ عَلِيٍّ وَلَمْ يَدَعْ
لِمَنْ مَسَّ إِلَّا وَشِيقًا مُذْعَذَعًا
- ٨ - فَجَاءَ بَرِيًّا نَسِيمٌ مِنَ الصَّبَا
إِلَيْهَا وَرِزٌّ جَرُّ تَكْلًا فَأَوْجَعَا
- ٩ - فَأَعْجَلَهَا عَنْ حَمْلِهَا الْوَجْدَ فَارْتَمَتْ
عَلَى دَهْسٍ لَا تَأْتَلِي أَنْ تَشْنُعَا
- ١٠ - مُؤَلَّهَةٌ لَمْ يَتْرَكِ الْوَجْدَ عِنْدَهَا
بِوَاحِدَةٍ إِلَّا فِـؤَادًا مُرَوَّعًا
- ١١ - فَطَافَتْ بِمَلَقَاهُ وَمَصْرَعِ جَنْبِهِ
فَسَاقَتْ دَمًا مِنْهُ وَشَلَوْا مُقْطَعَا
- ١٢ - لَحَارَتْ وَبَارَتْ وَاسْتَطَارَتْ وَرَجَعَتْ
حَنِينًا فَأَبْكَتْ كُلَّ مَنْ كَانَ مُوجَعَا
- ١٣ - وَنَدَّتْ عَلَى وَحْشِيهَا تَرْكِبُ الرَّبِيِّ
وَتَنَفَّى الْحَصَى أَخْفَافَهَا قَدْ تَصَدَّعَا
- ١٤ - فَلَايَا بِلَايٍ مَا ثَنَوَهَا عَشِيَّةً
وَشَدُّوا بِعَيْنَيْهَا الْحِبَالَ لِتَرَبَّعَا
- ١٥ - فَقَامَتْ أَخِيرَ الْبَرَكِ يَدْعُو حَنِينُهَا
حَنِينَ الْمَوَالِيَةِ الثَّكَالَى الْمُرْجُعَا

(٧) الشقيق: لحم يقدد حتى يبس المززعع: للمبدد.
(١٠) الدهس: المكان السمل ليس برمل ولا تراب. منع وتشنع: انكمش وجد في السير.
(١١) ساقط. سمع: بالشلو: العضو من أعضاء اللحم وكل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية.
(١٢) ند البعير: نفر وذهب على وجهه شارباً وحشى كل باده: شقها الأيمن.
(١٤) للأي: الإبطاء والاحتباس والشدة. ريع: ترقف وانتظر وتحبس.
(١٥) البرك: إيل أهل الحواء كلها التي تروح عليهم بالغة ما بلغت وإن كانت ألوقا. للمواليية: جمع ميلاء وهي الشديدة الحزن والجزع على ولدها.

- ١٦ - وَقَمْنٌ بِجَنَبَيْهَا فَأَسْعَدَنَّ شَجْوَهَا
كَمَا أَسْعَدَ الْحَيُّ الْمَصَابَ الْمُفْجِعَا
١٧ - فَإِنْ سَجَرَتْ هُنَا سَجَرَنَ لِسَجَرَهَا
وَأِنْ سَجَعَتْ هُنَا تَجَاوَيْنَ سُجْعَا

★ ★ ★

- ١٨ - فَتَحْنُ نِسَاءَ الْحَيِّ مِنْ بَعْدِ هَجْعَةٍ
لِصَوْتِ دَعَا أَتْكَالِهِنَّ فَأَسْمَعَا
١٩ - وَأَقْبِلْنَ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَأَسْفِرْتِ
سِتْرُ الدُّجَى عَنْ مَاتَمٍ قَدْ تَجَمَّعَا
٢٠ - فَمَا شَقَّ ضَوْءُ الْفَجْرِ حَتَّى تَصْدُعَتْ
جُيُوبٌ وَحَتَّى فَاضٌ دَمَعٌ فَأَسْرَعَا
٢١ - بِأَوْجَعٍ مِنِّي يَا سَعِيدَ تَحْرِقًا
عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعَا

★ ★ ★

- ٢٢ - فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مَطْمَعَا
صَبَرْتَ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مَطْمَعَا
٢٣ - فَأَقَمْتُ لَا تَتَفَكَّ نَفْسِي شَجِيَةً
عَلَيْكَ وَوَجْهِي حَائِلُ اللَّوْنِ أَسْفَعَا
٢٤ - وَقَدْ كُنْتُ أَلْحَى مِنْ بَكِي لِمَصِيبَةٍ
فَهَإِنْدَا قَدْ صُرْتُ أَبْكِي وَأَجْزَعَا

(١٧) سَجَرَتْ النّاقَة سَجَرًا وَسَجُورًا: مَدَّتْ حَنِينَهَا. وَالْوَهْنُ: نَحْرُ نَصْفِ اللَّيْلِ لَوْ سَاعَةً مِنْهُ. سَجَعَتْ النّاقَة: مَدَّتْ حَنِينَهَا عَلَى وَجْهَةٍ وَاحِدَةٍ.
(٢٠) شَقَّ ضَوْءُ الْفَجْرِ: طَلَعَ. الْجُيُوبُ: جَمْعُ جَيْبٍ: وَهُوَ الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ.

- ٢٥ - وقد قرعتني الحادثاتُ وريبها
بتلك حتى لم أجد في مقررأ
- ٢٦ - وقد كنت مغبوطا وقد كنت مصعبا
فأصبحتُ مرحوماً لفقدك أخضعا
- ٢٧ - وقد كنت لي أنفا خميا ففانتني
بك القرد الجارى فأصبحتُ أجدعا
- ٢٨ - فلو أن طوداً من تهامةٍ ضافه
من الوجد ما قد ضافني لتضعضعا
- ٢٩ - فيا سيدا قد كان للحي عصمة
ويا جبلا قد كان للحي مقرعا
- ٣٠ - درأت به جبر الرزايا ولم أجد
له خلفا في الغابرين فأقنعا
- ٣١ - وأبيض وضاح الجبين كأنه
سنا قمر أوفى مع العشر أربععا
- ٣٢ - قطيع لسان الكلب عن نبح ضيفه
موطأ أكناف الرواق سميدعا
- ٣٣ - ومجتنباً للقول في غير حينه
حفاظاً وقولا إذا قال مصقععا
- ٣٤ - يصون ببدل المال نفساً كريمة
وعرضاً حمى من كل سوء ممنعا
- ٣٥ - فتى الخير لم يههم بندر ولم يعب
بعجز ولم يمدد إلى الذم إصبعا

- ٣٦ - وَلَا كَانَ فِي السَّادَى فِيهِجْرَ قَوْمَهُ
بَأْمِلًا مِنْهُ فِي الْعَيْنِ وَأَرْوَعَا
٣٧ - وَلَا غَابَ إِلَّا نَافَسَ الْقَوْمَ بَيْنَهُمْ
وَلَا آبَ إِلَّا كَانَ لِلْحَى مَقْنَعَا
٣٨ - وَمَا زَالَ حَمَالًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ
إِلَى أَنْ قَضَى مِنْ نَحْبِهِ - مَذُّ تَرَعَرَعَا
٣٩ - فَتَى كَانَ لَا يَدْعُو إِلَى الشَّرِّ نَفْسَهُ
فَإِنْ جَاءَهُ الشَّرُّ امْتَطَاهُ فَأَوْضَعَا
٤٠ - وَيَرْكَبُ صَعْبَ الْأَمْرِ حَتَّى يَرِدَهُ
عَلَى عَقَبٍ مِنْهُ ذُلُّوْا مَوْقَعَا
٤١ - وَأَمْرَ كَحَدِّ السَّيْفِ قَدْ خَاضَ غَمْرَهُ
بِهِمَّاتِهِ كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعَا
٤٢ - رَأَتْهُ الْمَنَائِيَا خَيْرَنَا فَاخْتَرَمْنَاهُ
وَكُنْ بِتَعْجِيلِ الْأَخَايِرِ تَزْعَا
٤٣ - تَقْنَصْنَهُ مِنْ دُونِ بِيضَاءِ نَثْلَةٍ
وَعَضْبٍ إِذَا مَا صَابَ لِلْقَطْعِ أَسْرَعَا

★ ★ ★

- ٤٤ - وَأَجْرَدَ خَوَارِ الْعَنَانِ كَمَا أَنَّهُ
عُقَابٌ هَوَتْ مِنْ بَيْنِ نِيقَيْنِ أُنْثَعَا
٤٥ - أَشَقُّ طَوَاهِ الرِّكْضِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
وَحَطْمُ الْقَنَا بِالنَّحْرِ حَتَّى تَجْزَعَا

(٤٠) المرقع: البعير تكثر آثار الدبر عليه: وهى فروج تحدث من الرجل ونحوه.

(٤٢) النثلة: الدرع الواسعة.

(٤٤) فرس خوار العنان: سهل المعطف كثير الجرى. النيق: أرفع موضع فى الجبل.

(٤٥) الأشق من الخيل: الذى يشتق فى عدوه يمينا وشمالا وقيل البعيد ما بين الفروج والطويل. تجزع: تقطع وتفرق.

- ٤٦ - وَأَشْرَسَ يَسْتَقْرِى السُّكْمَةَ أَجَابَهُ
فَبَوَّاهُ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ مَصْرَعًا
٤٧ - جَهِيضًا يَذْبُ الطَّيْرَ عَنْهُ بِكْفِهِ
فِيحْجَمْنَ عَنْهُ ثُمَّ يَرْجِعْنَ تَرْعًا
٤٨ - فَمَنْ وَالْغِ حَصْدَاءُ جِلْدَةً ظَهَرَهُ
وَمِنْ نَاهَشِ أَدْفَى الْجَنَاحِينَ أَقْرَعًا

★ ★ ★

- ٤٩ - كَانَ سَعِيدَ الْخَيْرِ لَمْ يَهْدِ غَارَةً
كَرَجُلِ الْجَرَادِ التَّفْ ثُمَّ تَرْفَعَا
٥٠ - وَلَمْ يَصْبِحِ الْخَيْلِ الْحُلُولَ بِخَيْلِهِ
فَيَتْرَكَ مِنْهُمْ سَاحَةَ الدَّارِ بَلْقَعًا
٥١ - وَمَا ذَرَقَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهَا
تَرَى بِرِجَالِ الْحَيِّ خُشْبًا مَصْرَعًا
٥٢ - وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْقَى بِكُلِّ مَجَازَةٍ
لَقَيْتَ لَهُ حَسْرَى وَسَخْلًا مُؤْصَعًا
٥٣ - وَإِنْ غَشِيَتْ حَزْنَا سَنَابِكَ خَيْلَهُ
تَضَاعَلِ حَتَّى الْحَزْنُ أَجْرَعًا
٥٤ - وَتَبَعْتُ يَقْظَانَ السُّرَابِ جِيَادَهُ
وَنَائِمَةً حَتَّى يَهَبَ فَيَسْطَعَا

(٤٦) الأشرس: للجريء في القتال.

(٤٧) الجهيض: الملقى.

(٤٨) أدفى الجناحين: طويلى الجناحين.

(٤٩) هدى الفارة: تقدمها.

(٥٠) صبح القرم: أتاها وأغار عليهم صباحا.

- ٥٥ - وَلَمْ يَسْرِ بِالرُّكْبِ الْخِفَافِ لِحُومِهِمْ
عَلَى قُلُوصٍ تَتَلَّى قِسْوَاتٍ ظَلَعَا
- ٥٦ - فَأَظْهَرَ وَالْحَرِيَّا يَنْوَفُ بَعْدَهُ
مَسُولٌ قَفَاهُ الشَّمْسُ يَخْدِينُ رُفْعَا
- ٥٧ - لَهَا وَقْعَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وَتَلْقِيْمَةٌ تَجْنِي النِّجَاءَ الْهَمْلَعَا
- ٥٨ - وَتَسْتَوْدِعُ الْمَعْرَاءَ عِنْدَ أَنْبِعَاثِهَا
بَنَاتِ الْحَوَايَا وَالشَّرِيحِ الْمُقْطَعَا
- ٥٩ - كَأَنَّ عَلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَنْفَرِي
سَرَابِيلُهُمْ عَنْهُمْ أَجَابِلَ وَقْعَا
- ٦٠ - تَرَى كُلَّ نَهْمَاءٍ الْحَوَاشِي
عَلَى كُلِّ وَجْهِ حَالٍ مِنْهُمْ وَأَخْدَعَا

★ ★ ★

- ٦١ - وَلَمْ يَهَبِ الْكُومَ الْمَرَايَا وَعَبْدَهَا
كَأَنَّ بِهَا نَخْلًا بِنَجْرَانٍ يَنْعَا
- ٦٢ - مُضْمَنْةٌ أَمْثَالُهَا فِي بَطُونِهَا
مُكْحَلَةٌ قَبْلَ الْمَرَاقِقِ مَزْعَا
- ٦٣ - تَرَفُّ بِأَمْثَالِ الْمَجَادِلِ لَمْ يَدْعُ
رَضِيخَ النَّوَى وَالْقَضْبِ فِيهِنَّ مَضْبَعَا

(٥٧) الهملع: السير السريع.

(٥٨) المعراء: الأرض الصلبة الكثيرة الحصى، الحوايا: جمع حوية وهي ما تحوى أى انقبض واستدار من الأمعاء. وكساء يحشى بهشيم للنبات ويجعل حول سنام البعير.

(٦١) أى: وكأنه لم يهب...

المرايا: جمع مري وهي الناقة الكثيرة اللبن.

(٦٢) القبل: جمع أقبل وهو البعيد ما بين أوساط الساقين. مزع البعير: أسرع، وفى الأصل (نزعا).

(٦٣) جمع جدل: وهو القصر.

- ٦٤ - تصيفت اللجون ثم تخيرت
لها من شماريخ الفليجة مريعاً
٦٥ - إذا شققت فيها حسبت هديرها
مماهم رعد آخر الليل رجعا
٦٦ - ولم يحرم البيض اللواتى كأنها
نجوم الثريا مسقط النسر طلعا
٦٧ - مجللة خرا وقرأ يطانة
بأقدامها والسابري المضلعا
٦٨ - تهز إذا تمشى متونا كأنما
تهز بهن الريح عيدان نيعا
٦٩ - كأن البرى والعاج فى قصباتها
تغمرن ضالا أو تعمرن خروعا
٧٠ - ترى الناس أرسالا إليه كأنما
تضمن أرزاق العفاة لهم معا
٧١ - فمن صاير قد أب بالرى حامد
ومن وأرد شاح بفيه ليكرعا

= القضب: أغصان البقل والرطب والكلمة فى الأصل غير منقوطة. ضبعت الناقة: مدت ضيعها فى سيرها واهتزت.

(٦٤) اللجون: بلد بالأردن بينه وبين طبرية عشرون ميلا (معجم البلدان). الشماريخ: رؤوس الجبال/ الفليجة: تصغير الفلجة (معجم البلدان) والفلجة من أرض دمشق وهى بلدة الشاعر كما تقدم. المريع: الموضع يقام فيه فصل للربيع.

(٦٥) شققت الفحل: هدر.

(٦٦) أى: وكأنه لم يحرم وأحرم الشيء جطه حراما.

(٦٧) السابري: التسيج الجيد نسبة سابور على غير القياس.

(٦٨) ناع الفصن: مال.

(٦٩) البرى: جمع برة وهى كل حلقة من سوار وقرط وخلخال. الخروع: كل نبت ضعيف يثلى.

- ٧٢ - أَفَاتَ بِإِقْبَاءٍ عَلَى الْعَرَضِ مَالَهُ
فَأَنْجَحَ إِذَا أَكْدَى الْبَخِيلُ وَأَوْضَعَا
- ٧٣ - وَلَا يَسْتَخِصُّ الْقِدْرَ مِنْ دُونِ جَارِهِ
لِيَشْبَعَ وَالْجِيرَانُ يَمْسُونَ جُوعَا
- ٧٤ - جَوَادٌ إِذَا مَا أَلْصَقَ الْمَحَلَّ بِالْثُرَى
وَضَاقَ لِلنَّاسِ النَّاسُ عَنْهُ تَوَسَّعَا
- ٧٥ - كَسَاهُ الْحَيَاءُ الْجُودَ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ
يُجَرِّدُ مِنْ سِرِّيَّاتِهِ مَا تَمَنَّعَا
- ٧٦ - وَيَلْقَى رِدَاءَ الْعَصَبِ قَبْلَ ابْتِدَائِهِ
وَقَبْلَ (بِلَاةٍ) الْحَضَرَمِيِّ الْمَرْصُوعَا
- ٧٧ - إِذَا الْعَرَقُ الْمَرْشُوحُ بَلَّ رِدَاءَهُ
جَرَى الْمَسْكُ مِنْ أَرْدَائِهَا فَتَضَوَّعَا
- ٧٨ - فَيَوْمًا تَرَاهُ بِالْعَبِيرِ مُضْمَعًا
وَيَوْمًا تَرَاهُ بِالدِّمَاءِ مُنْمَعًا
- ٧٩ - وَيَوْمًا تَرَاهُ يَسْحَبُ الْوَشْيَ غَادِيَا
وَيَوْمًا تَرَاهُ فِي الْحَدِيدِ مُقْنَعًا
- ٨٠ - إِذَا نَالَ مِنْ أَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ غَايَةً
سَمَا طَالِبًا مِنْ تِلْكَ أَسْنَى وَأَرْفَعَا
- ٨١ - أَجَلٌ عَنِ الْعُورِ الْهَوَاجِرِ سَمْعَهُ
وَوَقَرَهُ مِنْ أَنْ تُقَالَ فَيَسْمَعَا

(٧٦) العصب: ضرب من البرود. وفي الأصل (العصب) وهو تصحيف.
الحضرمي: اللعل.

٨٢ - لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا حَبًا لَصْدِيقِهِ
وَأُخْرَى سَقَتْ أَعْدَاءَهُ السَّمَّ مُنْقَسِمًا

★ ★ ★

٨٣ - فَمَا فُجِعَ الْأَقْوَامُ مِنْ رُزْءِ هَالِكٍ
بِأَعْظَمَ مِمَّا قَدْ رُزِئْتُ وَأَفْظَعًا

٨٤ - وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ أَخٍ لَوْدَاعِهِ
فَمَا طَبِئَتْ نَفْسًا عَنْ أَخِي يَوْمَ وَدْعَا

٨٥ - فَوَاعَجَبْنَا لِلْأَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ
عَلَيْهِ وَوَارَتْ ذَلِكَ الْفَضْلَ أَجْمَعًا

٨٦ - وَيَا بُؤْسَ هَذَا الدُّهْرِ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ
وَذِي فَجَعَاتٍ مَا أَقْطُ وَأَفْظَعًا

٨٧ - هُوَ الْمُتَعَسُّ النُّعْمَانُ قَسْرًا وَقَبْلَهُ
أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيُّهَمَيْنِ وَتَبْعًا

٨٨ - وَزَيْدَ بْنَ كَهْلَانَ وَعَمْرُو بْنَ عَامِرٍ
وَحُلْوَانَ أَرْدَى عَدُوَّةٌ وَالْهَمِيسَا

(٨٧) هو أبو قابوس النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة معدوح النابغة الذبياني قتلته كسرى.
أبو كرب أسعد بن مالك الحميري من التبابعة.

الأيهم الأول والأيهم بن جبلة ملكان من ملوك غسان في الشام.

تبع الحميري: حسان بن أسعد من أعظم تبابعة اليمن ثار عليه جماعة من قومه فقتلوه.

(٨٨) زيد بن كهلان: ينتهي إليه نسب عدة من قبائل العرب للقحطانية، عمرو بن عامر مزريقاء جد بني جفنة ملوك غسان.

هو ابن عمرو بن عامر.

الهميسع بن حمير: ملك بعد أبيه وهو أبو الملوك للتبابعة والأقيال والأنواء.

-
- ٨٩ - فَمَنْ ذَا الَّذِي أَضْحَىٰ يَوْمَهُ بِعَدَمِهِمْ
فَلَا حَسْبَ وَقَدْ كَانُوا أَعْزَّ وَأَمْنَعًا
٩٠ - وَمَا أَحَدٌ إِلَّا لَهُ الْمَوْتُ نَاصِبٌ
بِمَوْقِعَةٍ مِنْهُ حَبَائِشٌ لِّصُرْعَا
٩١ - وَكُلُّ أَمْرٍ مِنْهَا بِمَنْزِلٍ قُلْعَةٍ
وَإِنْ وَلَدَ الْأَوْلَادَ فِيهَا وَجَمْعًا

(٩٠) موقعة الطائر: موضع يقع عليه.
(٩١) منزل قلعة: لا يملك، ومجلس قلعة: يقطع عنه للجالس إذا جاء من هو أعز منه، والدنيا دار قلعة: أى انقلاع وانتحال.

العباس بن الأحنف ت ١٩٢ هـ

أبو الفضل العباس بن الأحنف، من بنى حنيفة، ونسب إلى الإمامة
موطنهم في نجد بالجزيرة العربية فقيل له اليمامي.

شاعر مشهور بالغزل، ولد في البصرة وانتقل إلى بغداد فمدح الخليفة
هارون الرشيد فيما روى من أخباره، وتقدم عنده لشعر قاله في الغزل.

وكانت بينه وبين أبي الهذيل العلاف الامام المعتزلي ملاحاة، إذ اتهمه
العلاف بأنه يعقد الكفر والفجور في شعره، وأجابه العباس بأنه يكذب أخبار
الرسول صلى الله عليه وسلم وأحاديثه، وأنه قدرى أى ينسب القدر إلى نفسه
كمائر المعتزلة ممن يؤمنون باختيار الإنسان في أعماله.

واتصل العباس بالمهدى والرشيد، ولم يتكسب بشعره فيهما، بل كان
أقرب إلى الجليس والسمير. وأعجب به خالد بن يحيى البرمكى. وأوقف شعره
على الغزل. واشتهر بمن تسمى فوز، فأكثر من ذكرها في شعره، وإن ردد
أسماء أخريات مثل ظلوم وذلفاء ونرجس، ونسرين.

وشعره لا تكلف فيه، ولكنه يقف وسطا، لا يلحق بالمبدعين المتقدمين إلا
فيما قل، قال عنه بشار بن برد: مازال غلام بنى حنيفة يدخل نفسه فينا
ويخرجها حتى قال:

أبكى الذين أذاقوني مسوتهم
حتى إذا أيقظوني للهوى رقنوا
واستهضوني فلما قمت منتصباً
بثقل ما حملوني منهم قعدوا
وتغنى إبراهيم الموصلي بكثير من شعره . وقال عن أبيات له : « هذا الكلام
والله الحسن المعنى ، السهل المورد ، القريب المتناول . السهل اللفظ ، العذب
المستمع ، .
وتوفي العباس فيما يروى بالبصرة أو بالقرب منها سنة ١٩٢ هـ .

- ١ -

قال العباس :

- ١ - سرى طيف فوز آخر الليل بالطف
فحى الكرى عني وأغفت ولم أغف
٢ - وبات الهوى لى حاسراً عن ذراعه
يلهب في الصدر الهوم ولا يطفى
٣ - وبث كائن بالثريا معلق
أناشد من يدري ويعلم ما أخفى
٤ - ولو أن خلق الله راموا بوصفهم
تباريح ما بي قصروا عن مدى الوصف
٥ - فيا برح أحزاني ويا در عبرتي
ويا ويلتي ماذا لقيت ويا لهفي
٦ - أليس بحسبي أن أبيع كرامة
بذل وأن أعطي المبهرج بالصرف

(٥) فى رواية: فيا رعى أحزاني ويا ورد عبرتي ، والرعى: المراقبة .
(٦) المبهرج: الدرهم الزائف . الصرف: الخالص وأراد الدرهم الصحيح .

- ٧ - وَلَوْ أَنصَفْتُكَ فِي الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى
رَضِيتُ وَيَرْضِينِي أَقْلُ مِنَ النُّصْفِ
- ٨ - فَيَا رَبَّ أَلْفَ بَيْنَ قَلْبِي وَقَلْبِهَا
لَكَيْلًا تَعْدَى بِي أَمَامِي وَلَا خَلْفِي
- ٩ - وَيَا رَبَّ صَبَّرْنِي عَلَى مَا أَصَابَنِي
فَأَنْتَ الَّذِي تَكْفِي وَأَنْتَ الَّذِي تُعْفِي
- ١٠ - وَيَا رَبَّ عَذِّبْهَا بِمَا بِي مِنَ الْهَوَى
وَلَا كَالَّذِي عَذَّبْتَ قَارُونَ بِالْخَسْفِ
- ١١ - أَصْدُ إِذَا مَا مَرَّ بِي بَعْضُ أَهْلِهَا
بِوَجْهِي وَتَأْبَى الْمُقْلَتَانِ سِوَى الذَّرْفِ
- ١٢ - يُبَيِّنُ لِسَانِي عَنْ فُؤَادِي وَرَيْمًا
أَسْرَ لِسَانِي مَا يَبُوحُ بِهِ طَرْفِي
- ١٣ - فَلَوْ قَامَ خَلْقُ اللَّهِ صَفًّا وَأَفْرَدَتْ
لَشَايَعَتْهَا وَحْدِي وَمِلَتْ عَنِ الصَّفِّ
- ١٤ - أُعِيدُكَ أَنْ تَشْقَى بِقَتْلِي فَيَأْتِنِي
أَخَافُ عَلَيْكَ اللَّهُ إِنْ سَمِعْتَنِي حَتْفِي
- ١٥ - فَإِنْ شِلْتَ حَرَمَتُ النِّسَاءِ سِوَاكُمْ
بِحِلْفٍ وَأَيْمَانٍ وَحَقٍّ لَكُمْ حِلْفِي
- ١٦ - وَمَا بِي دَمِي بَلْ لِي إِذَا مِتُّ رَاحَةً
وَلَكِنْ لَكَيْمًا تَسْلَمِي فَاسْمَعِي هَتْفِي

(٨) تعدى: تتجاوز.

(١٠) قارون: أرلأ به الذي جاء نكره في القرآن الكريم، وهو وزير فرعون، كان متكبرا ظالما بنفسه، وقد ابتلعته الأرض.

- ١٧ - فَلَوْلَاكَ مَا زَيَّنْتُ نَفْسِي بِزِينَةٍ
وَلَوْلَاكَ مَا أَلْفَتُ حَرْفًا إِلَى حَرْفٍ
- ١٨ - إِذَا الْقَلْبُ أَوْ مَا أَنْ يَطِيرَ صَبَابَةً
ضَرَبْتُ لَهُ صَدْرِي وَأَلْزَمْتُهُ كَفِي
- ١٩ - يَهُمُّ فَلَوْلَا أَنْ صَدْرِي حِجَابُهُ
لَطَارَ دِرَاكِمَا أَوْ تَحَامَلَ بِالْجَدْفِ
- ٢٠ - كَأَنْ جَنَاحِيهِ إِذَا هَاجَ شَوْقُهُ
يَدَا قَيْنَةٍ هُوَ جَاءَ تَضْرِبُ بِالْذُفِّ
- ٢١ - أَلَا هَلْ إِلَى قَلْبِي سَبِيلٌ لَعَلَّنِي
أَمْرُ جَنَاحِيهِ عَلَى الْقَصِّ وَالْتَتَفِّ
- ٢٢ - إِذَا مَا ذَكَرْتُ الْهَجَرَ لِلْقَلْبِ لَمْ يَزَلْ
يُعَذِّبُنِي بِالسَّيْرِ طَوْرًا وَبِالْوَقْفِ
- ٢٣ - يُطَاوِعُنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ قَدْ أَنَى
وَتَابِعُنِي لَا شَكَّ مَالٍ إِلَى الصَّدْفِ
- ٢٤ - أَقَاتِلْ عَنِ قَلْبِي الْهَوَى فَمَا كَأَنَّنِي
وَأَيَّاهُ نَزَّالَانَ فِي مُلْتَقَى الزُّحْفِ
- ٢٥ - لَأَيَّةِ حَالٍ يَسْتَحِلُّ الْهَوَى نَمَى
لَأَعِذَّرَهُ؟ أَفِ لِهَذَا الْهَوَى أَفْ!
- ٢٦ - وَأُقْسِمُ مَا بِي عَنْهُ ضَعْفٌ بِحَالَةٍ
وَلَوْ قَدْ تَرَأَى لِي لَمَا كُنْتُ أَسْتَعْفِي

(١٨) أوما، مسهل أوما: أشار.

(٢٣) في رواية: الطرف. والطرف من الناس الذي لا يثبت على صحبة أحد.

(٢٦) في رواية: ضعف فما له!

(٢)

- ١ - يا دارَ فوزٍ لقد أورثتني دنفاً
وزادني بُعد داري عنكم شغفاً
- ٢ - حتى متى أنا مكروبٌ بذكركم
أمسي وأصبح صباً هائماً دنفاً
- ٣ - لا أستريح ولا أنساكم أبداً
ولا أرى كرب هذا الحب منكشفاً
- ٤ - ما نقت بعنكم عيشاً سررت به
ولا رأيت لكم عدلاً ولا خلفاً
- ٥ - إني لأعجب من قلب يحبكم
ومما رأى منكم براً ولا لطفاً
- ٦ - لو لا شقاوة جدى ما عرفتكم
إن الشقى الذى يشقى بمن عرفاً
- ٧ - ما زلت بعنكم أهذى بذكركم
كان نكركم بالقلب قد رصفاً
- ٨ - ياليت شعري وما فى ليت من فرج
هل ما مضى عائد منكم وما سلفاً
- ٩ - اصرف فؤادك يا عباس منصرفاً
عنها يكن عنك كرب الحب منصرفاً

(١) الدنف، من دنف المريض: ثقل مرضه ودنا من الموت.
(٤) العدل: النظير والمثل، وفي رواية: عدلاً ولا نصفاً، أى عدلاً وإنصافاً.
(٧) أهذى: أتكلم بغير محفل.
(٩) فى رواية: مصطبراً عنها.

- ١٠ - لو كان ينسأهم قلبي نسيتهم
لكن قلبي لهم والله قد ألفاً
- ١١ - أشكو إليك الذي بي يا معذبتى
وما أقاسى وما أستطيع أن أصفاً
- ١٢ - يا هم نفسي ويا سمعى ويا بصرى
حتى متى حبكم بالقلب قد كلفاً
- ١٣ - ما كنت أعلم ما هم وما جزع
حتى شربت بكأس الحب مغترفاً
- ١٤ - ثارت حرارتها فى الصدر فاشتعلت
كأنما هى نار أطمعت سفاً
- ١٥ - طاف الهوى بعباد الله كلهم
حتى إذا مر بي من بينهم وقفاً
- ١٦ - إذا جحدت الهوى يوماً لأدفنه
فى الصدر ثم على الدمع معترفاً
- ١٧ - لم ألق ذا صفة للحب ينعه
إلا وجدت الذى بي فوق ما وصفاً
- ١٨ - يضحى فؤادى بهذا الحب ملتحمأ
وقفاً ويمسى على الحب ملتحمأ
- ١٩ - ما ظنكم بفتى طالت بلينته
مروع فى الهوى لا يأمن التلأفاً
- ٢٠ - يا فوز كيف بكم والدار قد شحطت
بى عنكم وخروج النفس قد أرفاً

(١٤) السف: جريد النخل، الواحدة سفة.

(٢٠) شحطت: بعدت. أرف: قرب.

- ٢١ - قَدْ قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَقْصِدُنِي
وَكَادَ يَهْتَفُ بِي دَاعِيهِ أَوْ هَتَفًا
٢٢ - أَمُوتْ شَوْقًا وَلَا أَلْقَاكُمْ أَبَدًا
يَا حَسْرَتًا ثُمَّ يَا شَوْقًا وَيَا أَسَفًا

(٣)

قال يصف لعبة الكرة والصولجان:

- ١ - رَكِبْنَا وَفَتَيَانِ صَدَقَ ثَبِينًا
طُخَّارِيَّةٌ قَرَحًا يَغْتَابِنَا
٢ - عَلَيْنَا مِنَ الصَّيْنِ قَسِيَّةٌ
عَلَوْنَا بِهَا وَالْأُبُودُ الْمَتُونَا
٣ - خَرَجْنَا شَبَابًا ذَوِي نَجْدَةٍ
لَنَلْهُوَ عَلَيْهَا بِضَرْبِ الْكُرِينَا
٤ - بَنَى سَادَةً مِنْ بَنَاتِ الْمَلُوكِ
كَقَدِ مَلَكُوا النَّاسَ دَهْرًا وَحِينًا
٥ - فَسَارَتْ بِنَا رَكُضًا فِي الْفَلَا
عَجَالًا وَنَحْنُهَا مُعْجَلِينَا
٦ - فَهَنَ يَنْزَاعُنَا شَرْبًا
وَنَحْنُ نَعْطِفُهَا كَيْفَ شِينَا

(١) طخارية صفة للخيل. وتعني الفارسة والنشيطة، والقرح: واحدا قارح. أي تامة النمو. يعتلين: ينشطون في العدو.

(٢) القسيّة: ضرب من اللثاب الصيلية من كتان مخلوط بالحريير. والأبود ما يوضع على ظهر الفرس من سرج وخلافه.

(٣) الكرينا جمع. مفردة الكرة.

(٦) شرباً: أي مضمرات.

- ٧ - فلما اجتمعنا بميداننا
على وفق مفترقِ الراكبينا
- ٨ - وقد سددوا عقدَ أنسابها
فمما يأتلون ومما يأتليناً
- ٩ - وصرنا فريقين في مجمع
فأحسنُ بهنُ قريناً قريناً
- ١٠ - ومينا بمتصل حرزها
تلون في حرزها الحارزوناً
- ١١ - إذا رفعوها بعود الخلاف
رفعنا جميعاً إليها العيوناً
- ١٢ - فمن راکضٍ مائلٍ نحوها
وأصحابه نحوها راكضوناً
- ١٣ - ومن واقفٍ راكبٍ فارها
ليمضى عليه فريداً مكيناً
- ١٤ - ومن مخطيئٍ حين طابت له
فضلُ لما فات منها حزينا
- ١٥ - ترى بعضنا راكباً مذبراً
وبعضاً على ضربها مقبليناً
- ١٦ - وما المدبرون من المقبلين
وما المقبلون من المدبريناً

(١٠) حرزها: الحرز الحفظ وحرزها: حفظها، يريد رمينا بكرات متتابعة مما حفظه الرماة أو اللاعبون بالكرة والصولجان. وتلون في حرزها أى افتنى وتحدثت محاولات اللاعبين بها فى نيلها واحتوائها.

(١١) الخلاف: ضرب من الشجر لا يثمر كالصفصاف، ويقصد بعود الخلاف مضرب الكرة يتخونه من ذلك الشجر.

(١٢) فارها: أى جولدا نشيطا سريع الحركة.

- ١٧ - تَخَالُوهُمْ قَصْدُوا لَلْقَا
 ١٨ - يَخُوضُونَ بِالْقَمَرِ إِنْ سَبَقُوا
 ١٩ - تَرَانَا نَصِيحُ بِطَيَّارَةٍ
 ٢٠ - إِذَا مَا أَرَدْنَا بِهَا مَعْطَفًا
 ٢١ - تَكَادُ إِذَا مَا عَطَفْنَا بِهِ
 ٢٢ - فَلَمَّا لَعَبْنَا وَطَابَتْ لَنَا
 ٢٣ - عَطَفْنَا إِلَى مَنْزِلٍ حَاضِرٍ
 ٢٤ - وَقَدْ أَحْكَمُوا جَمْعَ آلَاتِهِ
 ٢٥ - فَلَمَّا أَنْتَهَيْنَا إِلَيْهِ وَقَدْ
 ٢٦ - أَقَمْنَا عَلَى أَنَّهَا نَعْمَةٌ
 تَقَرُّ بِهَا أَعْيُنُ النَّاطِرِينَ

(١٨) يخوضون بالقمر بالضم: يعنى بالأفراش أو الجياد البيضاء، إذا قرئت بالفتح القمر: فمعناها من القمار أى يخوضون حلبة الملعب بأفراشهم مقمرين أن يفوزوا.
 (١٩) طيارة صفة مبالغة طائر وطيارة يقصد الأفراش والخيل السريعة.

- ٢٧ - تُكَبُّ وَتَبْزَلُ مَلَلُ الْغَزَا
لِ لَمْ تَحْمَلِ الرَّأْسُ مِنْهُ قُرُونًا
- ٢٨ - نُدِيرُ عَلَى الْقُومِ مُسْتَنْزِلًا
لَهُمْ بِالشَّرَابِ كَفِيلًا ضَمِينًا
- ٢٩ - يَظِلُّ لَأَكُوسُهُمْ رَاكِعًا
كَثِيرَ السُّجُودِ وَمَا يَرْكَعُونَا
- ٣٠ - يَدِيرُونَ أَكُوسَ مَنْ فَضْنَةً
وَمَا يَقْتَرُونَ وَمَا يَمْتَرُونَا
- ٣١ - فَخَفْتُ عَلَى ذَاكَ أَيْدَى السُّقَاةِ
وَطَابَتْ بِهِ أَنْفُسُ الشَّارِبِينَ
- ٣٢ - وَنَحْنُ عَلَى حُسْنِ آدَابِنَا
نُدِيرُ الْكُوسَ عَلَيْنَا يَمِينًا
- ٣٣ - إِذَا مَا أُمِرْتُ عَلَى أُولَيْنِ
مِنَ الشَّارِبِينَ أَتَتْ آخِرِينَا
- ٣٤ - فَلَا هِيَ تَقْتَرُ مِنْ مَرَّهَا
وَلَا نَحْنُ مِنْ شَرِبِهَا فَاتَرُونَا
- ٣٥ - إِذَا أَمَكَنْتُ بَعْضُنَا لَمْ يَزَلْ
يُرْفَعُهَا أَوْ يَصُكُّ الْجَبَبِينَ
- ٣٦ - وَلَسْنَا نُوْخِرُ مِنْ شَرِبِهَا
فَنَجْعَلُ مِنْهَا عَلَيْنَا دِيُونًا

(٢٧) تكب: نميل، وتبزل: نقب من بزل الدن. ثقبه لتخرج منه الخمر.
(٢٨) مستبزل، شراباً مصفى، أو دنا متقبا، ملينا بالشراب كفيلا، ضميننا بامتاعهم وكفايتهم.
(٣٠) يفترون: يبعون. أو يسكتون. ويمترون: يتجادلون ويتنازعون.

- ٣٧ - نَحْيَا بِهَا وَنُسْقَى مَعَا
وَتَتَّبِعُهَا الْوَرْدَ وَالْيَاسَمِينَ
- ٣٨ - وَعَيْنُ الْجَوَارِي يَغْنِينَا
بِهَا نَتْلَاهُ وَمَا يَلْتَهِينَا
- ٣٩ - حِسَانُ الْوُجُوهِ عِظَامُ الْجِسْمِ
كَغَزْلَانِ بَرِيَّةٍ يَرْتَعِينَا
- ٤٠ - يَكُونُ إِذَا هُنَّ غَنِينَا
لَنَا يَلْتَوِينُ وَمَا يَلْتَوِينَا
- ٤١ - رَضِينَا بِهِنَ لِلذَّاتِنَا
هُنَاكَ وَهُنَّ بِنَاقِدِ رَضِينَا
- ٤٢ - إِذَا النَّأْيُ جَاوَبَ أَصْوَاتَهُنَّ
وَأَوْتَارَهُنَّ فَرَنْتَ رَنِينَا
- ٤٣ - وَرُوْعُنَّ بِالصُّبْحِ أَبْصَرْتَنَا
نُقْدِي بِأَنْفُسِنَا أَجْمَعِينَا
- ٤٤ - فَنَحْنُ عَلَى تِلْكَ مِنْ حَالِنَا
كَأَنَّا سَيُوفٌ لِدَاكِ انْتَضِينَا
- ٤٥ - نَحِبُ السَّمْعَاعَ وَنَلْتَدُهُ
وَنَشْرِبُ مِمَّا عِنْدَنَا آمْنِينَا
- ٤٦ - وَفِي تِلْكَ نُنْفِقُ أَمْوَالَنَا
وَنَشْرِبُهَا أَبَدًا مَا بَقِينَا
- ٤٧ - نَظِلُّ الشُّهُورَ وَأَيَّامَهَا
عَلَى مِثْلِ ذَاكَ وَطَوَّلَ السَّنِينَا

وقال (١) :

- ١ - بكتُ غيرةً نسيّةً بالبكا
تري الدمع في مقلتيها غريباً
- ٢ - وأسعدّها بالبكا نسيوةً
جعلن مغيض الدموع الجيوباً
- ٣ - كفى حسرة أن جيراننا
أعدوا لوقت الرحيل الغروباً
- ٤ - فلو كنت بالشمس ذا طاقة
لكنت أمنعها أن تغيباً
- ٥ - أيا من تعلقته ناشداً
فشبت ولم يأن لي أن أشيباً
- ٦ - ويا من دعاني إلى حبه
فلبيت لما دعاني مجيباً
- ٧ - وكم بأسطين إلى وصلنا
أكفهم لم يذالوا نصيباً
- ٨ - لعمرى لقد كذب الزاعمون إن القلوب تجازي القلوباً
- ٩ - ولو كان ذاك كما يذكرون ما كان يشكو محباً حبيباً

★ ★ ★

- ١٠ - وأنت إذا ما وطلت التيرا
ب صار ترابك للناس طيباً

(١) ترد هذه الأبيات مقطعة في الديوان، ويذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ج ٢ / ٧٠٨ - ٧٠٩.

أبو الشيص (ت ١٩٦ هـ)

هو محمد بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل .. بن خزيمة .. بن عامر بن ثعلبة.

وكان أبو الشيص لقبا غلب عليه، وكنيته أبو جعفر، وهو عم دعلج بن علي الشاعر المشهور، وكان أبو الشيص من شعراء عصره متوسط بوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس، فتأثرت شهرته بواسع شهرتهم حيث تقدموا وخمل عنهم.

وانقطع أبو الشيص إلى عقبة بن جعفر الأشعث الخزاعي، وكان أميرا على الرقة فمدحه بأكثر شعره، وكان عقبة جوادا فأغناه عن غيره.

ومن آثار أبي الشيص ديوان شعر جمعه أبو بكر الصولي، ولأبي الشيص ابن شاعر يقال له عبد الله صالح الشعر، وكان منقطعاً إلى محمد بن طالب، وعن هذا الابن أخذ جامع شعر أبيه.

ومدح أبو الشيص الرشيد بمدائح كثيرة، ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمداً الأمين.

وقد أعجب ابن المعتز بشعره، وأنكر صاحب الأغاني علي ابن المعتز إسرافه الشديد في مدح شعر أبي الشيص، وقد أصيب في آخر عمره بالعمى ومما قاله في بكاء عينيه:

يا نفس أبكى بأدمع هتن
رواكف كالجمان في سنن
على دليلى وقائدى ويدي
ونور وجهى وسائس البدن
أبكى عليها بها مخافة من
تقرننى والظلام فى قرن
وقال ...

- ١ - أشفاقك والليل ملقى الجران
غراب ينوح على غصن بان
- ٢ - أحم الجناح شديد الصياح
يبكى بعينين لا تهملان
- ٣ - وفى نعبات الغراب اغتراب
وفى البان بين بعيد التدان
- ٤ - لعمري لئن فرعت مقلتك
إلى دمعته قطرها غير وان
- ٥ - فحق لعينيك ألا تجف
دموعها وهما تطرفان
- ٦ - ومن كان فى الحى بالأمس منك
قريب المكان بعيد المكان
- ٧ - فهل لك يا عيش من رجعة
بأيامك المونقات الحسان
- ٨ - فيا عيشنا - والهوى مورك
له غصن أخضر العود دان

(١) الجران: باطن العنق من البعير وغيره . وألقى فلان على هذا الأمر جرانه: وطن نفسه عليه . وضرب الحق
بجرانه: ثبت واستقر .
(٢) أحم الأمر فلانا: ألممه .

- ٩ - لَعَلَّ الشَّبَابَ وَرِيْعَانَهُ
يُسَوِّدُ مَا بِيْضَ الْقَادِمَانِ
- ١٠ - وَهِيَهَاتِ يَا عَيْشُ مِنْ رَجْعَةٍ
بَأَغْصَانِكَ الْمَائِلَاتِ الدُّوَانِي
- ١١ - لَقَدْ صَدَعَ الشَّيْبُ مَا بَيْنَنَا
وَبَيْنَكَ صَدَعَ الرَّدَاءِ الْيَمَانِي
- ١٢ - عَلَيْكَ السَّلَامُ فِكُمْ لَيْلَةٍ
جَمْرُوحٍ دَلِيلِ خَلِيعِ الْعَنَانِ
- ١٣ - قَصَرْتُ بِكَ اللَّهُوْ فِي جَانِبِيهِ
بِقَرَعِ الدُّفُوفِ وَعِزْفِ الْقِيَانِ
- ١٤ - وَعِذْرَاءٌ لَمْ تَقْتَرِعْهَا السَّقَاةُ
وَلَا اسْتَامَهَا الشَّرْبُ فِي بَيْتِ حَانِ
- ١٥ - وَلَا أَحْمَلْتُ نَرْهَا أَرْجُلُ
وَلَا وَسَمْتُهَا بِنَارِ يَدَانِ
- ١٦ - وَلَكِنْ غَذَّيْتُهَا بِالْبَانِيهَا
ضُرُوعٌ يَحْفُ بِهَا جَدُولَانِ
- ١٧ - إِلَى أَنْ تَحُولَ عَنْهَا الصَّبَا
وَأَهْدَى الْفَطَامَ لَهَا الْمَرْصَعَانِ
- ١٨ - فَأَحْسَبُهَا وَهِيَ مَكْرُوعَةٌ
تَمُجُّ سَلَاقَتُهَا فِي الْأَوَانِ

(٩) القادمان: يقال قادمان لكل ما كان له آخران - في الغالب - ، ولعله يقصد في السياق الليل والنهار.
(١٤) الشرب: بفتح الشين جمع شارب، وعذراء لم يقترعها السقاة: يقصد للخم الصهباء التي تشرب للمرة الأولى.
(١٨) مكروعة ، نقول: كرع في الماء أو الاناء تناوله بفيه من موضعه من غير واسطة.

- ١٩ - عَنَاقِيدُ أَخْلَاقِهَا حَقْلٌ
بِمَثَلِ الدَّمْعَاءِ الْقَوَانِي
- ٢٠ - فَلَمْ تَزَلِ الشَّمْسُ مُشْغُولَةً
بِصِبْغَتِهَا فِي بَطُونِ الدُّنَانِ
- ٢١ - تُرَشِّحُهَا لِلثَّامِ الرِّجَالِ
إِلَى أَنْ تَصْدَى لَهَا السَّاقِيَانِ
- ٢٢ - فَفَضْنَا الْخِيَامَ عَنْ جَوْنَةٍ
صَدُوفٍ عَنِ الْفَحْلِ بِكْرِ عَوَانِ
- ٢٣ - عَجُوزٌ غَدَا الْمِسْكُ أَصْدَاغُهَا
مَضْمُخَةٌ الْجِلْدِ بِالزَّعْفَرَانِ
- ٢٤ - يَطُوفُ عَلَيْنَا بِهَا أَحُورٌ
يَدَاهُ مِنَ الْكَأْسِ مَخْضُوبَتَانِ
- ٢٥ - لِيَالِي تَحْسَبُ لِي مِنْ سِنِي
ثَمَانٍ وَوَاحِدَةٍ وَاثْنَتَانِ
- ٢٦ - غِلَامٌ صَغِيرٌ أَخُو شَرَةٍ
يَطِيرُ مَعِيَ لِلْهَوَى طَائِرَانِ
- ٢٧ - جُرُورُ الْأَزَارِ خَلِيعُ الْعِذَارِ
عَلَى لَعْنِهِدِ الصَّبَا بُرْدَتَانِ
- ٢٨ - أَصْنَبُ الذَّنُوبِ وَلَا أَتَقَى
عَقُوبَةَ مَا يَكْتُبُ الْكَاتِبَانِ

(٢٦) الشرة: الحدة في الرغبة أو الشر أو غيرهما.

(٢٨) الكاتبان: يريد بهما في هذا السياق الملكين الموكلين بكتابة أفعال المرء. كما جاء في القرآن الكريم ﴿إِذْ يَتْلَى الْمُتْلِفَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾ (*) ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد﴾ الآيةان ١٧، ١٨ من سورة ق.

- ٢٩ - تَنَافَسُ فِي عَيُونِ الرَّجَالِ
وتَعَثَّرُ بِي فِي الْحُجُولِ الْغَوَانِي
- ٣٠ - فَأَقْصَرْتُ لَمَّا نَهَانِي الْمَشِيبُ
وَأَقْصَرَ عَنْ عَذْلِي الْعَسَاذِلَانِ
- ٣١ - وَعَافَتْ عَيْوَفٌ وَأَتْرَابُهَا
رَنَوَى إِلَيْهَا وَمَلَتْ مَكَانِي
- ٣٢ - وَرَاجَعْتُ لَمَّا أَطَارَ الشَّبَابُ
غَرَابَانَ عَنْ مَفْرِقِي طَائِرَانِ
- ٣٣ - رَأَتْ رَجُلًا وَسَمَتْهُ السُّنُونُ
بِرَيْبِ الْمَشِيبِ وَرَيْبِ الزَّمَانِ
- ٣٤ - فَصَدَّتْ وَقَالَتْ: أَخُو شَيْبَةٍ
عَدِيمٍ، أَلَا بَنَسَتْ الْحَالَتَانِ
- ٣٥ - فَقُلْتُ: كَذَلِكَ مِنْ عَضَّةٍ
مِنِ الدَّهْرِ نَابَاهُ وَالْمِخْلَبَانِ
- ٣٦ - وَعُجْتُ إِلَى جَمَلٍ بِازِلٍ
رَحِيبِ رَحَى الزُّورِ فَحَلِ هِجَانِ
- ٣٧ - سَبُوحِ الْيَدَيْنِ طَمُوحِ الْجِرَانِ
غَوْوُلٍ لَأَنْسَاعِهِ وَالْبِطَانِ

(٢٩) الحجول: حجلة (بفتح الحاء والجيم وهي سائر كالقبة مزين يضرب للعروس).
(٣١) رنوى إليها: نظرى إليها، من رنا بمعنى نظر.
(٣٦) جمل نابه: طلع نابه وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة، وهي كناية عن كمال التجربة نقول بزل الرجل: كملت تجربته. رحي الزور: هي كركرة البعير إنا برك. والهجان من الابل: الكرام.
(٣٧) سبوح اليدين: منبسطهما مع سرعة واستقامة في الحركة، الجران: مقدم العنق.
النسج: السير يجعل زماما للبعير وغيره. والبطان الحزام الذى يجعل تحت بطن البعير. ومعنى غلول لأنساعه والبطان: أى أنه لقوته وفتوته لا يتأثر بشد الأحزمة والأريطة، فهو لغرط شبابه وقوته لا نجد أثرها غائرا في جسده.

٣٨ - فعضيت أعواد رحلى به

وناباه من زمع يضربان

٣٩ - فلما استقل بأجرانه

ولأن على السير بعض اللبان

٤٠ - قطعت به من بلاد الشام

خروقاً يضل بها الهاديان

٤١ - إلى ملك من بنى هاشم

كريم الضرائب سبط البنان

٤٢ - إلى علم البأس، فى كفه

من الجود عينان نضاختان

ومن جيد شعره (*) ، قال فى مدح عقبة بن جعفر.

١ - أبقي الزمان به ندوب عضاض

ورمى سواد قرونه ببياض

(٣٨) عضيت: مخفف عضيت بصاحبي: أى لزمته ولزقت به. والزمع: الدمش.

(٣٩) استقل بأجرانه: بأعماله وأثقاله.

(٤٠) خروق: يقصد الأرض الواسعة التى تلخرق فيها الرياح وتصف بشدة.

الهاديان: ربما تقصد بهما العقل والقلب حيث يهديان صاحبهما إلى ما يريد فى مثل هذا الطريق المزحم بالمخاوف، ولطه يقصد الصاحبين يهديانه الطريق. والأول أقرب.

(٤١) الضريبة: الطبيعة والسجية وجمعها ضرائب. البنان: أصابع اليد وسبط البنان: طويل الأصابع والمقصود الكناية عن السخاء ووفرة الكرم.

(٤٢) نضاختان مثلى نضاخة بمعنى فولرة غزيرة، وفى القرآن الكريم «فيهما عينان نضاختان» (الآية ٥٥ سورة الرحمن).

(*) طبقات ابن المعتز (ص/ ٧٥)، الأبيات (١١ - ١٦) فى: الحماسة (٢/ ٦٩٩ - ٧٠٠) وأبيات منها فى: نكت الهميان (ص/ ٢٥٨)، والفرشيش (١/ ١٤٢) وشرح الدرة (ص/ ٢٣٦). والحماسة للبصرية (١/ ١٢٥). وعيون الأخبار (٤/ ٣٢)، وعيار الشعر (ص/ ٧٤) وتاريخ بغداد (٥/ ٤٠١)، والإعجاز والإيجاز (ص/ ١٧٠). واللسان (مادة/ قرص). والموشى (ص/ ٨٢ - ٨٣)، والأغاني (١٥/ ١٠٤ - ١٠٧). وللزهرة (١/ ٩٣٤٢). والصناعتين (٣٢٩ - ٣٦٣ - ٤١٤). والشعر والشعراء (٢/ ٧٢٣) ونقد النثر (ص/ ٧٨)، وأمالى المرتضى (١/ ٦٢٣)، و(٢/ ١٣٣). وتاج العروس (مادة/ نقض) والفوات

- ٢ - نفرت به كأسُ اللّديم وأغمضتُ
عنه الكواعبُ أيّما إغماض
٣ - ولربما جعلتُ محاسنُ وجهه
لجفونها غرضاً من الأغراض
٤ - حسر المشيبُ قناعه عن رأسه
فرميتّه بالصدِّ والإعراض
٥ - اثنان لا تصبو النساء إليهما
نوشيبة ومُحالفُ الإنفاض
٦ - فوعودهنّ إنا وعدنك باطل
وبروقهنّ كـوانبُ الإيماض
٧ - لا تُكرى صدّى ولا إعراضى
ليس المقل على الزمان براض
٨ - حلّى عقّال مطيتى لا عن قلى
وامضى فإنى يا أميمة ماض
٩ - عوّضتُ عن بُردِ الشباب ملاءةً
خلقاً وليس معوضةً المعتاض

(٢٨٢/٢) والتمثيل والمحاضرة (ص/٨٧) وبثيمة الدهر - - (٣/٣٦٨). والطرائف الأدبية (ص/٤٥).
والوفاى بالوفيات (٣/٢٠٢) وسر الفصاحة (ص/١٧٥) والبرهان فى وجوه البيان (ف/٩٦) معاهد
التنصيص (٤/٤٨٨، ٤٩٤) وفيه: قل أبو الشيص: لما أنشدت هذه القصيدة لعقبة بن جعفر، أمر بأن تعد
وأعطاني لكل بيت ألف درهم. والأشياء وللظائر (١/٢١٨) والصبح المنبى (ص/٤٦) والمنتحل
(ص/١٧٦) وخاص للخاص (ص/٨٩) والتبليان فى شرح الديوان (٢/٣٦٠). ومحاضرات الراغب
(٢/٩٠٥ و ٤/٦١٧) والرسالة الموضحة (ص/٧٤) للبيت (٢٧). ومجموعة صالح السعدى (ق/٨٠)
ومجموعة شعرية مخطوط (ق/١٢٠) مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٢٨٠٩ أو ٥٧٢٤)، و (٥، ٢، ١).
فى: حماسة الظرفاء (٢/٥٩) و (١٧) فى: خلاصة الذهب المسبوك ص: ١٨٢.

- (١) نذب الجرح: صلب أثره (بضم اللام) وينذب (بكسر الذال) جسمه ظهرت فيه اللدوب وهى الآثار
والعلامات الدالة على جرح أو مرض. العضاض (بكسر العين) للصبور على الشدة. وأصل العض:
المسك بالأسنان. والمعنى: أبقي الزمان به آثار قسوته وشدة عليه. ورمى سواد قروته ببياض: أى أحال
سواد شبابه وشعره إلى بياض بسبب القسوة عليه.
(٥) الأنفاض من أنفضوا إذا هلكت أموالهم وفنى زلهم.
(٦) الإيماض من الومض: بمعنى لمع البرق خفيفاً وظهر.

- ١٠ - أَيَّامُ أَفْرَاسِ الشُّبَابِ جَوَامِحُ
تَأْبَى أَعْتَتْهَا عَلَى الرُّوَاضِ
- ١١ - وَرَكَائِبُ صَرَفَتْ إِلَيْكَ وَجُوهَهَا
نَكَبَاتُ دَهْرٍ لَلْفَتَى عَضَاضِ
- ١٢ - شَدُّوا بِأَعْوَادِ الرُّحَالِ مَطِيَّهِمْ
مِنْ كُلِّ أَمْوَجِ الْحَصَى رَضَاضِ
- ١٣ - يَرْمِينَ بِالْمَرْءِ الطَّرِيقَ وَتَارَةً
يَحْذِفْنَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالرُّضَاضِ
- ١٤ - قَطَعُوا إِلَيْكَ رِيَاضَ كُلِّ تَلَوْفَةٍ
وَمَهَامِهِ مَلَسَ الْمَتْنُونَ عِرَاضِ
- ١٥ - أَكَلَ الْوَجِيفُ لَحُومَهَا وَلَحُومَهُمْ
فَأَتَوْكَ أَنْقَاضاً عَلَى أَنْقَاضِ
- ١٦ - وَلَقَدْ أَتَيْتَكَ عَلَى الزَّمَانِ سَوَاطِئاً
فَرَجَعْنَ عَنْكَ وَهْنٌ عَنْهُ رَوَاضِ
- ١٧ - إِنَّ الْأَمَانَ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
يَا عَقْبَ شَطَاً بِحَرِّكَ الْفَسَايِضِ
- ١٨ - بِحَرٍّ يَلُودُ الْمَعْتَفُونَ بَنِيْلَهُ
فَعَمَّ الْجَدَاوِلُ مَتَرَعُ الْأَحْوَاضِ
- ١٩ - ثَبَّتَ الْمَقَامَ إِذَا التَّوَى بَعْدُوهُ
لَمْ يَخْشَ مِنْ زَلَلٍ وَلَا انْحِاضِ

(٨) القلى: البنض والكراهية.

(٩) برد الشباب: عبادة الشباب كناية عن القوة والغفوة. الخلق: النبالي.

(١٠) الرواض: جمع رائض وهو من يروض ويرد للفرس عن الجموح وهو للفارس المعلم.

(١٢، ١٣) للرضراض: هو الحصى أو ما دق مله.

(١٤) التلوفة: البرية لا ماء فيها ولا أنيس. للمهمه: المفازة البعيدة والبلد المقفر والجمع مهمامه. المتون:

الظهور. عراض: واسعة.

(١٥) الوجيف: المسير السريع.

- ٢٠ - غَيْثٌ تَوَشَّحَتْ الرِّياضُ عَهْدَهُ
لَيْثٌ يَطُوفُ بِغَايَةِ وَغِيَاضٍ
- ٢١ - وَمَشْمَرٌ لِلْمَوْتِ نَيْلٌ قَمِيصُهُ
قَانِي الْقَنَاءِ إِلَى الرَّدَى خَوَاضٍ
- ٢٢ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمَرْجِيِّ رَاحَتَا
مَلِكٍ إِلَى أَعْلَى الْعُلَى نَهَاضٍ
- ٢٣ - فَيَدُّ تَدْفُقُ بِالنَّدَى لَوْلِيَهُ
وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سَمٌّ قَاضٍ
- ٢٤ - وَجَنَاحٌ مَقْصُوصٌ تَحْيِفُ رِيشُهُ
رَيْبُ الزَّمَانِ تَحْيِفُ الْمِقْرَاضِ
- ٢٥ - أَنْهَضَتْهُ وَوَصَلَتْ رِيشَ جَنَاحِهِ
وَجَبْرَتُهُ يَا جَابِرَ الْمُنْهَاضِ
- ٢٦ - نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيُّ لَيْثٍ كَتِيبَةٍ
يُرْمَى بِهَا بَيْنَ الْقَنَا الْمَرْفَاضِ
- ٢٧ - وَمَنَازِلُ الْقَرْنِ يَسْحَبُ فَاضَةً
عَلَّقَ النَّجِيعُ بِثَوْبِهَا الْفَضْفَاضِ

(١٨) المعتقى: طالب المعروف. فعم ومترع: بمعنى ملآن.

(١٩) الإحاض: الانزلاق.

(٢٠) العهد: جمع عهد. وهو أول المطر.

(٢١) قاني القناه: القاني: الأحمر. والقناه: أداة القتال. والعبارة كناية عن كثرة قتله الأعداء لشجاعته.

(٢٤) ريب الزمان: نوائبه. المقراض: المقصى. المنهاض: المظلوم المنكسر. نقول نهض فلانا بمعنى ظلمه.

(٢٦) المرفاض (هكذا الأصل) ولعلها الأرفاض جمع رفض وهو ما تحطم من الشيء وتفرق. ويريد به: القناه التي يحطمها ويفرقها.

أشجع السلمي (ت ١٩٨ هـ)

هو أبو الوليد بن أشجع بن عمرو السلمي، من ولد الشريد ابن مطرود السلمي، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة، فخص معها إلى بلدها فولدت له هناك أشجع ونشأ باليمامة. ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت ميراث أبيه. وكان له هناك مال، فماتت بها. وربي أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبته. ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعد في الفحول وكان الشعر يومئذ في ربيعة اليمن، ولم يكن لقيس عيلان شاعر، فلما نجم أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه.

وانتقل إلى بغداد في أواخر عهد المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) فمدح ابنه جعفرًا، ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشيد بها، فنزل على بني سليم. ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة. فوصله الرشيد فأثرى وحسنت حاله. ثم حاول بعد نكبة البرامكة أن يتغنى بانتصارات الرشيد على نقفور وفتح له رقلة. وله مدائح كثيرة في الفضل بن الربيع وكان يجيد إلى جانب المدح الرثاء والغزل، وله خمريات جيدة. وقد عاش حتى شهد قتل الأمين عام ١٩٨ هـ ومات بعدها بقليل.

فى الرثاء:

- ١ - مضى ابن سعيد حين لم يبقَ مشرقٌ
ولا مغربٌ إلا له فيه ماحٌ
- ٢ - وما كنتُ أدري ما فواصلُ كفه
على الناسِ حتى غيبتهُ الصفائحُ
- ٣ - فأصبح فى لحدٍ من الأرض ميتاً
وكانت به حياً تضيقُ الصَّاحِصُ
- ٤ - سأبكيك ما فاضتْ دموعى فإن تغضُ
فحسبك منى ما تجنُّ الجوانحُ
- ٥ - وما أنا من رزءٍ وان جلَّ جازعٌ
ولا بسرور بعد موتك فارجُ
- ٦ - كأن لم يمُتْ حى سواك ولم تقمُ
على أحدٍ إلا عليك النوائحُ
- ٧ - لئن حسنتُ فيك المراثى وذكرها
لقد حسنتُ من قبلُ فيك المدائحُ

خمريّة:

- ١ - ولقد طعنت الليلَ فى أعجازه
بالكأسِ بين غطارفِ كالأنجمِ
- ٢ - يتمايلون على النعيم كأنهم
قُضِبُ من الهندى لم تتلُمُ

(٢) القواضل: جمع فاضلة وهو ما يفيض من ندى كفه. الصفائح: أحجار عراض يسقف بها للقبر.

(٣) الصَّاحِص: جمع صحصح وهى الأرض المستوية الواسعة.

(١) الغطارف: السادة الأشراف.

- ٣ - وسعى بها الظبي الغريرُ يزيدها
طيباً ويغشمها إذا لم تغشم
٤ - والليل مُنتَقِبٌ بفضلِ روائه
قد كاد يحسِرُ عن أغرِّ أرثم
٥ - فإذا أدارتها الأكفُ رأيتها
تثنى الفصيحُ إلى لسانِ الأعجم
٦ - وعلى بنان مديرها عقيانةُ
من سكبها وعلى فضولِ المعصم
٧ - تغلى إذا ما الشعرَيانِ تَلْظِيَا
صيفاً وتسكنُ في طلوعِ المرزم
٨ - ولقد فضضناها بخاتمِ ربها
بكرأ وليس البكرُ مثلَ الأيم
٩ - ولها سكونٌ في الإناء وخلفها
شغبٌ يطوحُ بالكميِّ المعلم
١٠ - تعطى على الظلم الفتى بقيادها
قسراً وتظلمه إذا لم يظلم

اعتذار:

أسند جعفر بن يحيى لأشجع ولاية ثم صرفها عنه فمثل
بين يديه وقال:

١ - أمفسدة سعاد على ديني

ولا ائمتني على طول الحنين

(٣) تغشم: تظلم.
(٤) الأرثم من الخيل: ما كان في طرف أنفه بياض، أو كان أبيض الشفة العليا.
(٧) الشعرَيان والمرزم: نجمان.

- ٢ - وما تدرى سعاداً إنا تخلتُ
من الأشجان كيف أخو الشجون
- ٣ - تنام ولا أنام لطول حزنى
وأين أخو السرور من الحزين
- ٤ - لقد راعتك عند قطين سعدى
رواحل غاديات بالقطين
- ٥ - كأن دموع عيني يوم بانوا
عياناً سح مطرد معين
- ٦ - لقد هزت سنان القول منى
رجال رفيعة لم يعرفونى
- ٧ - هم جاوزوا حجابك يا بن يحيى
فقالوا بالذى يهون دونى
- ٨ - أطافوا بى لديك وغبت عنهم
ولو أدنيتنى لتجنبونى
- ٩ - وقد شهدت عيونهم فمالت
على وغبت عنهم عيونى
- ١٠ - ولما أن كتبت بما أرادوا
تدرع كل ذى غمز دفين
- ١١ - كفت عن المقاتل باديات
وقد هيات صخرة منجنون
- ١٢ - ولو أرسلتها دفعت رجالاً
وصالت فى الأخشة والشئون

(٤) القطين: الخدم والحاشية

(١١) المنجلون: الدولاب يستقى عليها.

(١٢) الأخشة: جمع خشاش. وهو العود يجعل فى عظم أنف البعير. الشئون: جمع شأن وهو عرق الدمع.

- ١٣ - وكنت إذا هزرت حسام قول
قطعت بححتي علق السوتين
- ١٤ - لعل الدهر يطلق من لساني
لهم يوماً ويبسط من يميني
- ١٥ - فأقضي دينهم بوفاء قول
وأثقلهم لصددقي بالديون
- ١٦ - وقد علموا جميعاً أن قولي
قريب حين أدعوه يجيني
- ١٧ - وكنت إذا هجوت رئيس قوم
وسمت على الذؤابة والجبين
- ١٨ - بخط مثل حرق النار باق
يلوح على الحواجب والعيون
- ١٩ - أمائلة بودك يا بن يحيى
رجالات ذوو ضغن كمين
- ٢٠ - يشيمون السيوف إذا رأوني
فإن وليت سلت من جفون
- ٢١ - ولو كشفت سرائرنا جميعاً
علمت من البرئ من الظنين
- ٢٢ - سلام - وأنت تعلم نصح جلي
وأخذى منك بالسبب المتين
- ٢٣ - وعسفى كل مهمة خلاء
إليك بكلّ بعملية أمون

(٢٠) يشيمون السيوف: يدخلونها في أغمادها.

(٢١) الظنين: المتهم.

(٢٢) البعلة: الناقة الدجيبة المطبوعة على العمل. الأمون: الموثقة الخلق المأمونة الكلال. الأثباج: جمع ثبج

وهو الوسط من كل شيء.

- ٢٤ - وإحيائي الدُّجَى لك بالقسوافي
أقيم صدورهن على المتون
٢٥ - تقربتُ منك أعدائي وأناي
ويجلس مجلسي من لا يليني
٢٦ - ولو عاتبتَ نفسك في مكاني
إذا للزلتُ عندك باليسمين
٢٧ - ولكن الشكوك نأين على
بودك والمصير إلى اليقين
٢٨ - فإن أنصفتني أحرقته منهم
بفضج الكي أثباج البطون

إلى الرشيد:

- ١ - قصر عليه تحية وسلام
نثرت عليه جمالها الأيام
٢ - فيه اجتلى الدنيا الخليفة والتفت
للملك فيه سلامة وسلام
٣ - قصر سقوف المزن دون سقوفه
فيه لأعلام الهدى أعلام
٤ - نشرت عليه الأرض كسوتها التي
نسج الربيع وزخرف الإرهام
٥ - أدنتك من ظل النبي وصية
وقرابة وشجت بها الأرحام

(٤) الإرهام: المطر الخفيف.

- ٦ - برقت سماءُكَ في العدوِّ وأمطرتُ
هَاماً لها ظلُّ السيفِ غَمَامُ
٧ - وإذا سيوفُكَ صافحتْ هَامَ العدا
طارَتْ لهنَّ عن الرؤوس الهَامُ
٨ - أثني على أيامِكَ الأيامُ
والشاهدان: الحل والإحرامُ
٩ - وعلى عدوك يا بن عمِّ محمدٍ
رصدان: ضوءُ الصبح والإظلامُ
١٠ - فإذا تنبَّه رُعتهُ. وإذا غفا
سَلَتْ عليه سيوفُكَ الأحلامُ

في شكر الفضل بن الربيع

- ١ - غلب الرقادُ على جفونِ المُسهَّدِ
وغرقتُ في سهرٍ وليلٍ سرمدٍ
٢ - قد جدَّ بي سهرٌ فلم أرقد له
والنومُ يلعبُ في جفونِ الرُقْدِ
٣ - ولطالما سهرتُ لحسبي أعينُ
أهدى السهاد لها ولما أسهد
٤ - أيام أروعى في رياض بطالةٍ
وردَّ الصبأ منها الذي لم يوردِ
٥ - لهو يساعده الشبابُ ولم أجِدْ
بعد الشبيبة في الهوى من مسعدٍ

(١) للرصد: الرقيب.

- ٦ - وخفيفة الأحشاء غير خفيفة
مجدولة جدل العنان الأجرد
- ٧ - غضبت على أعطافها أردافها
فالحرب بين إزارها والمجد
- ٨ - خالفت فيه عاذلاً لي ناصحا
فرشدت حين عصيت قول المرشد
- ٩ - أقيم محتملاً لضيم حوادث
مع همة موصولة بالفرقد
- ١٠ - وأرى مخايل ليس يخلف نووها
للفضل إن رعدت وإن لم ترعد
- ١١ - للفضل أموال أطاف بها الندى
حتى جهنن وجوده لم يجهد
- ١٢ - يا بن الربيع حسرت شكرى بالتي
أوليتني في عود أمرك والبدى
- ١٣ - أوصلتني ورفدتني وكلاهما
شرف فقات به عيون الحسد
- ١٤ - ووصفتني عند الخليفة غائباً
وأذنت لي فشهدت أفخر مشهد
- ١٥ - وكفيتني من الرجال بنائل
أغنى يدي عن أن تمد إلى يد

(٦) العنان: اللجام.

(٧) المجد: ثوب يلي الجسد.

(٩) الفرقد: نجم قريب من القطب.

(١٠) النوء: سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيقه من المشرق، والعرب تضيف الأمطار وللرياح إلى الساقط منها وقيل إلى المطالع.

فى تهنة الرشيد بالعيد:

- ١ - لا زلت تشرُّ أعياداً وتطويها
تمضى بها لك أيام وتلدبها
- ٢ - مستقبلاً زينة الدنيا وبهجتها
أيامنا لك لا تغلى وتُقذِّبها
- ٣ - ولا تقصت بك الدنيا ولا برحت
يطوى لك الدهر أياماً وتطويها
- ٤ - وليهنك الفتح والأيام مقبلة
إليك بالنصر معقوداً نواصيها
- ٥ - أمست هرقة تهوى من جوانبها
وناصر الله والإسلام يرميها
- ٦ - ملكتها وقتلت الناكثين بها
بنصر من يملك الدنيا وما فيها
- ٧ - ما روى الدين والدنيا على قدم
بمثل هارون راعيه وراعياها

فى رثاء أخيه:

- ١ - خليلي لا تستبعداً ما انتظرتما
فغير بعيد كل ما كان آتيا
- ٢ - ألا تريان الليل يطوى نهارة
وضوء النهار كيف يطوى الليالي

(٥) هرقة: حصن الروم المبيع الذى افتلحه الرشيد.
(٦) الناكثين: الذين خانوا عهدهم.

- ٣ - هما الفتيان المرديان إذا انقضت
شبيبة يوم عاد آخر ناشيا
٤ - ويمتنعني من لذة العيش أنلى
أراه إذ قارفت لهوا يرانينا
٥ - كأن يميني يوم فارقت أحمدا
أخي وشقيقي فارقتها شماليا

في مدح جعفر:

- ١ - أتصبر للبين أم تجزع
فإن الديار غدا بلقع
٢ - غدا يفرق أهل الهوى
ويكثر بأك ومُسْتَرْجِع
٣ - وتختلف الأرض بالظاعدين
وجوها تشد ولا تجمع
٤ - وتفنى الطلول ويبقى الهوى
ويصنع ذو الشوق ما يصنع
٥ - وأنت تبكى وهم جيـرة
فكيف يكون إذا ودّعوا
٦ - أتطمع في العيش بعد الفراق
فبئس لعمرك ما تطمع
٧ - ودوية بين أقطارها
مقاطيع أرضين لا تقطع

(٣) المرديان: المهلكان. وفي رواية المترقان، ناشيا: تخفيف ناشئا.

(٤) قارف النخب وغيره: داناه ولاصقه.

(٣) تشد: تفرد.

(٧) الدوية: المفازة والصحراء.

-
- ٨ - تجاوزها فوق عيرانية
من الريح في سيرها أسرع
- ٩ - إلى جعفر نزع رغبة
وأى فتى نَحْوَهُ تَنَزَّعُ
- ١٠ - فما دونه لامرئ مطمع
ولا لامرئ غيره مَقْنَعُ
- ١١ - ولا يرفع الناس من خطه
ولا يضجعون الذى يرفع
- ١٢ - يريد الملوك مدى جعفر
ولا يصنعون كما يصنع
- ١٣ - وليس بأوسعهم فى الغنى
ولكن معروفه أوسع
- ١٤ - تلوذ الملوك بآرائه
إذا نالها الحدث الأظع
- ١٥ - بديهته مثل تدبيره
متى هجته فهو مُتَجَمِّعُ
- ١٦ - وكم قائل إذا رأى بهجتي
وما فى فضول الغنى أصنع
- ١٧ - غدا فى ظلال ندى جعفر
يجرُّ ثياب الغنى أشجع
- ١٨ - فقل لخراسان تحيا فقد
أتاها ابن يحيى الفتى الأروع

فى مدح إبراهيم بن عثمان ، صاحب الشرطة:

١ - فى سيف إبراهيم خوفٌ واقعٌ

بذوى النفاق وفيه أمن المسلم

وربيتُ يكلأ والعيونُ هواجعٌ

مالُ المضيعِ ومهجةُ المستسلمِ

٣ - جعل الخطامَ بأنف كل مُخالفٍ

حتى استقام له الذى لم يُخطمِ

٤ - لا يصلحُ السلطان إلا شدةً

تغشى البرى بفضل ذنب المجرم

٥ - ومن الولاة مقحمٌ لا يتقى

والسيف تقطرُ شفرتاه من الدم

٦ - منعتُ مهابتك النفوسَ حديثها

بالأمر تكرهه ومن لم تعلمِ

عن الشباب:

١ - ومالى لا أعطى الشباب نصيبه

وغصناه يهتزآن فى عوده الرطبِ

٢ - رأيتُ الليالى ينتهين شبيبتي

فأسرعت باللذات فى ذلك النهبِ

(٣) الخطام: الزمام.

(٤) البرى: تخفيف البرىء.

(٥) مقحم: جرىء لا يهاب.

(٦) ينتهين: يقضين على.

-
- ٣ - فإن بدأت الدهر يخلصن لذاتي
فقد جُزِنَ سلمي وانتهين إلى حربي
- ٤ - وقد حوّلت حالي الليلي وأسرجتُ
على الرأس أمثال الفتيل من العطب
- ٥ - وموت الفتى خير له من حياته
إذا كان ذا حالين يصبُو ولا يُصْبِي

(٤) أسرجت: أشعلت.

ربيعة الرقى (ت ١٩٨ هـ)

هو ربيعة بن ثابت الأنصارى وكنيته «أبو شبابة»، وقيل إنه كان يكنى أبا ثابت، وكان يلقب بالغاوى للهوى. وذكر ابن خلكان إنه ربيعة بن ثابت الأسدي الرقى أبو أسامة، والرقى نسبة إلى «رقه» (بفتح الراء وتشديد القاف) وبها مولده ومنشؤه.

قال ياقوت: هي مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة أيام معدودة في بلاد الجزيرة. ومعنى كلمة الرقة لغوياً: كل أرض إلى جنب واد ينسبط عليها الماء أيام المد ثم ينحسر عنها فتكون جيدة النبات.

وهو من المكثرين المجيدين وكان ضريراً، ويقال إنه لم ينتشر ذكره لبعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء. ومع ذلك فقد فضل واستحسن شعره.

وعن دعبل قال: قلت لمروان بن أبي حفصة: من أشعركم جماعة المحدثين يا أبا السَّمط؟ فقال: أشعرنا أيسرنا بيتاً. فقلت: من هو؟ قال: ربيعة الرقى.

وقد أطراه واستحسن له ابن المعتز وقال عنه: كان ربيعة أشعر غزلاً من أبي نواس. لأن في غزل أبي نواس برداً كثيراً، وغزل هذا سليم سهل، ويقول

عنه أيضا: فأما شعره في الغزل فإنه يفضل على أشعار هؤلاء من أهل زمانه جميعاً. وعلى كثير ممن قبله وما أحد أطبع ولا أصح غزلاً من ربيعة.

ويعلق ابن المعتز على بعض مختارات من شعره فيقول: «فهذا كما ترى أسلس من الماء وأحلى من الشهد».

ويقول: «وهذا أطبع ما يكون من الشعر وأسهل ما يكون من الكلام».

ويقول: «ومما يستملح له وإن كان شعره كله مليحاً عذبا مطبوعاً جيداً».

وحسبه أن يضعه الناقد العربي الكبير عبد الله بن المعتز صاحب طبقات الشعراء هذا الموضع وأن يخصه بهذه التعليقات التي تكشف عن مكانته الفنية لديه.

قال في الغزل:

- ١ - حمامةٌ بلّغني عني سلاماً
حبيباً لا أطيق له كلاماً
- ٢ - وقولي للتي غضبتُ علينا
علامَ وفيمَ يا سَكَنِي علاماً
- ٣ - أفي هجرانٍ بينكِ تصرميني
وما رُمنا إصرمكم صراماً
- ٤ - ولم أهجركِ مَقَالِيَةً ولكن
حللتُ عرافكم وحللتُ شاماً

(١) يقصد بالحمامة الطائر المعروف بحمل الرسائل. أطاق الشيء يطيقه: إطاقه: قدر عليه والطوق أي أقصى الغاية، وهو اسم لمقدار ما يمكن أن يفعله بمشقة.

(٢) السكن: كل ما يطمأن إليه أدبه من أهل وغيره. ويقال للمرأة سكن، وقد وصف القرآن الكريم الزوجة بذلك في الآية ٢١/ الروم «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها».

(٣) صرمة: قطعه.

(٤) مقالية: كراهية والقلبي: للكرامية.

- ٥ - عـديني أن أزورك إن داري
ودارك لا أدري لهما التياما
- ٦ - وإن جميع أهلك عتفوني
ولا موني ولم أطق الملاما
- ٧ - كرام الناس قبلي قد أحبوا
كرائمهم، وأحببن الكراما
- ٨ - جميل والكثير قد أحبا
وعزوة من هوى لاقى حاما
- ٩ - هم سئوا الهوى والحب قبلي
وما ألقى لهم في الناس ذاما
- ١٠ - فيا غنام يا بصرى وسمعي
رئيس هواك أورثني سقاما
- ١١ - لقد أقصدت - حين رميت - قلبي
بسهم الحب إن له سهاما
- ١٢ - زجرت القلب عنك فلم يطعني
ويأبى في الهوى إلا اعتزاما
- ١٣ - إذا ما قلت أقصر وأسل عنها
أبى، من صرمكم إلا انهزاما
- ١٤ - ولولا فتنتي بك - فاعلميها -
إذن صلي ربيعة ثم صاما

(٩) ألفه: أنس به وأحبه، ذاما: أى ذاما، والذام: العيب، والذام العائب.

(١٠) غنام: اسم لمحبريته، الرئيس الشيء الثابت الذى قد لزم مكانه: بدء الشيء، أو بقيته وأثره.

(١١) أقصد: أصاب.

(١٢) اعتزم للأمر: احتمله وصبر عليه.

(١٣) أقصر: أقصر عن الشيء: كف ونزع عنه، وهو يقدر عليه. صرمكم: هجركم.

- ١٥ - أقام الحبُّ: حبُّك في فؤادي
وحبِّي في فؤادك قد أقاما
- ١٦ - كـلانا وامقٌ كلفٌ معلى
بصاحبه وما يبغى حراما
- ١٧ - أحبَّ حـديثها وتُحبُّ قُربى
وما إن نلتقى إلا لماما
- ١٨ - فـيا ليتَ النهارَ يكونَ ليلاً
وليتَ الصبحَ لا يجلو الظلاما
- ١٩ - ويا ليتَ الحمامَ مُسخراتٍ
لنرسل في رسائلنا الحماما
- ٢٠ - لعل حمامةً تُهدى إلينا
كتاباً منك نجعله إماما
- ٢١ - وتُبلغك المحسبةُ من مُحبٍّ
أحبُّك قلبه يفعا غلاما
- ٢٢ - وما ذنبى وحبُّك هاج هذا
ولو ترك القطا لغفا وناما
- ٢٣ - ولو أبصرت غنمةً ذاتَ يومٍ
وقد سَفرت وأحدرت اللثاما

(١٦) ومقه: أحبه. كلف الشيء بالشيء: أحب وأولع به وكلف الأمر: احتمله على مشقة وعسر.
(١٧) اللمام: اللقاء اليسير بعد المرة، وهو جمع لمة.
(١٩) الحمام: يقصد طائر الحمام المعروف بحمل الرسائل.
(٢١) أبفع الغلام: وتيفع، وغلام يافع، ويفعه: أى من شأنه أن يطوما يرتفع وامتنع.
(٢٢) الهوج: الحمق والطيش. ونقول هاج الغبار إذا تحرك في علف وطيش. ونقول هيجت فلانا فاهتاج أى على نحو من العلف والطيش. ومن المجاز هاج الشر بين القوم.
القطا: جمع قطة. وهو نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء، ويتخذ أفحوصه أو عشه فى الأرض ويطير جماعات، ويقطع مسافات شاسعة، وكثير ذكره فى كلام المحبين فى الشعر العربى.
(٢٣) غنمة: يقصد محبوبته. وقد ناداها من قبل فى البيت العاشر بقوله: يا غنام.

- ٢٤ - يَنُوطُ وشَاحُهَا بِقَضِيْبٍ بَانٍ
ويَكْسُو مِرْطَهَا دِعْصَا رُكَامَا
- ٢٥ - إِذَا ابْتَسَمْتَ حَسِبْتَ الثَّغْرَ مِنْهَا
تَأْلُقُ بَارِقٍ يَجْلُو الظَّلَامَا
- ٢٦ - جَلَّتْ بِبِشَامَةٍ بَرْدًا عَذَابَا
كَأَنَّ عَلَيْهِ مِسْكَ أَوْ مُدَامَا
- ٢٧ - فَلَمْ تَزِدِ الْبِشَامَةَ فَأكْ طَيِّبَا
وَلَكِنْ أَنْتِ طَيِّبَتِ الْبِشَامَا
- ٢٨ - وَمَا أَدْمَاءُ جُوذَرَهَا تَرَاعَى
وَتَدْنُو حِينَ يُسْمِعُهَا بُغَامَا
- ٢٩ - بِأَحْسَنِ مَنَّاكَ يَوْمَ رَحَلْتَ عَنَّا
وَقَدْ بَلَتْ مَدَامَكَ اللَّثَامَا
- ٣٠ - وَتَحَلَّكَ بَغْلَةً زِينَتٌ بَرَحَلْ
مُوَاشِكَةً تَنَازَعُكَ اللَّجَامَا
- ٣١ - وَكُلُّ الْحَبِّ لَغْوٌ غَيْرَ حَبِّي
فَقَدْ أَرَدَى الْحِشَاوِيْرَى الْعِظَامَا

(٢٤) ينوط: يتعلق - الشاح: نسيج عريض يرصع الجواهر، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها (أى: وسطها) والبان: ضرب من الشجر القوام (أى: طويلة)، لين ويشبه به الحسان فى الطول واللين - المِرْط (بكسر) فسكون: كل ثوب غير مخيط - والدعص: كذيب الرمل المجتمع، والجمع: أدعاص، ودعصة، الركام: المتراكم بعضه فوق بعض.

(٢٥) البارِق: سحام ذو برق.

(٢٦) البشام: شجر طيب الريح والطعم يستاك به.

والبرد: الأسنان المتلألئة لشدة صفائها كأنها قطرات الندى.

(٢٨) أدماء: ظليبة، والجمع: أدم - بمكون الدال - والأدم من الظباء: ظباء بيض يعلوها جدد فيها غبرة.

والجوذِر: (بضم الذال وفتحها): ولد الظليبة. بغام الظليبة: صوتها.

(٣٠) مواشكة: سريعة.

قال فى الغزل:

- ١ - أعلّ نفسى منك بالوعدِ والمنى
فهلا بيأسٍ منك قلبى أعلّ
- ٢ - وموعدك الشهد المصفى حلاوة
دون نجاز الوعد صابٍ وحنظل
- ٣ - وأمنح طرف العين غيرك رقة
حذار العدا والطرف نحوك أميل
- ٤ - لكىما يقول الناس: إن امرء رمى
ربيعه فى ليلى بسوءٍ لمبطل
- ٥ - لقد كذب الواشون بغياً عليهما
وما منهما إلا برىء معقل
- ٦ - فلو كنت ذا عقل لأجمعت صرماً
برأى، ولكنى امرؤ لست أعقل
- ٧ - وكيف بصبر القلب - لا كيف - عنكم
وباب فؤادى دون صرمة مقل
- ٨ - ومن أين - لا من أين - يحزم قتلكم
وقتلّى لكم يا أم ليلى محلل
- ٩ - أغرك أن لا صبر لى فى طلبكم
وأن ليس لى إلا عليك معول

(٢) نجاز (بكسر النون وفتح الجيم): إنجاز.

الصاب: شجر مر له عصارة إذا أصابت العين أتلفتها.

(٣) الرقة: الحالة التى تكون عليه المراقبة تقول: حسن الرقة أو سيئ الرقة.

(٥) معقل: عقل الكلام تعقلاً كان عاقلاً.

(٦) الصرم: القطع.

(٧) (لا كيف) - فى هذا السياق بمعنى لا حال ولا صفة أى لا وجود.

(٩) الطلاب: الطلب. المعول: المعتمد، وهو ما يعتمد عليه.

- ١٠ - ولما تبَيَّنْتَ الذي بي من الهوى
وأيقنت أنى عنك لا أتحوَّلُ
- ١١ - ظلمت كذنب السوء إذ قال مرةً
لسخلٍ رأى والذنب غرثان مرمِلُ
- ١٢ - أأنت الذي في غير جرم شتمتني
فقال: متى ذا؟ قال: ذا عام أولُ
- ١٣ - فقال: ولدت العام، بل رمت غدره
فدونك: كلنى لا هنالك مأكُلُ
- ١٤ - أتبكين من قتلى وأنت قتلتني
يحبك قتلاً بيناً ليس يُشكَلُ
- ١٥ - فأنت كذباح العصافير دائماً
وعيناه من وجدٍ عليهن تهملُ
- ١٦ - فلو كان من رأف بهن ورحمة
لكف يداً ليست من الذبح تعطلُ
- ١٧ - فلا تنظري ما تهمل العين وانظري
إلى الكف ماذا بالعصافير تفعلُ

قال في الغزل:

- ١ - دسّت سعاد رسولاً غير متهم
وصيفةً فأنت إتيان منكم
- ٢ - جاء الرسول بقرطاس بخاتمه
وفى الصحيفة سحر خط بالقلم

(١١) السخل: ولد النعجة، غرثان: جائع.

مرمل: لا زاد عنده لأنه لا يملك إلا التراب.

(١٦) الرأف: الرأفة والرحمة.

(١٧) تهمل: هملت للعين بكت بكاء غزيراً.

- ٣ - فيه: فتون هوى ظلت تغيبه،
على الجهول، وما يخفى على الفهم
- ٤ - وقد فهمت الذي أخفت فقلت لها
بوحى: بلا، ونعم من بين الكلم
- ٥ - قالت: تعال إذا ما شئت مستتراً
والحكم حكمك يا رقي فاحكمكم
- ٦ - أقدم ربيعة في رحب وفي سعة
في غير قمرأء، والظلماء فاغتنم
- ٧ - فزرتها واقعاً طرفي على قدمي
وقد تلبست جلبابين من ظلم
- ٨ - فكان ما كان لم يعلم به أحد
وما جرحت وما عللت بالحرم
- ٩ - زارتك سعدى وسعدى منك نازحة
فأرقتك وما زارتك من أمم
- ١٠ - أهلا بطيفك يا سعدى الملم بنا
طيف يسير بلا نجم ولا علم
- ١١ - أنت الضجيع - إذا ما نمت - في حلمي
والنجم أنت إذا ما العين لم تنم
- ١٢ - ما أكذب العين والأحلام قاطبة

(٨) جرحت: المقصود بها هنا اجترحت، والمعنى لم يكتسب الاثم. علله بكنا: شغله به. الحرم ما لا يحل انتهاكه.

(٩) النازحة: البعيدة. الأمم هنا بمعنى القرب. اللحد: القبر. الرجم: الحجارة التي يغطي بها القبر.

أَصَادِقُ مَرَّةً فِي وَصْلِهَا حَلْمَى ١٢

١٣ - قُولِي: نَعَمْ، إِنَّهَا إِنْ قَلَّتْ نَافِعَةٌ

لَيْسَتْ عَسَى صَبِرًا إِلَى نَعَمٍ

١٤ - أَنْعَمْتَ نَعَمِي عَلَيْنَا لَسْتُ أَنْكُرَهَا

حَتَّى أُغَيَّبَ فِي مَلْحُودَةِ الرَّجَمِ

١٥ - قَلْبِي سَقِيمٌ وَدَاءُ الْحَبِّ أَسْقَمُهُ

وَلَوْ أَرَدْتَ شَفَيْتَ الْقَلْبَ مِنْ سَقَمٍ

١٦ - قَالَتْ: فَوَادُكَ بَيْنَ الْبَيْضِ مُقْتَسَمٌ

مَا حَاجَتِي فِي فَوَادٍ مِنْكَ مُقْتَسَمٍ

١٧ - أَنْتَ الْمَلُولُ الَّذِي اسْتَبَدَلْتَ بِي بَدَلًا

قَصُرْتَ بِي وَشَرَّيْتَ اللَّوْمَ بِالْكَرَمِ

١٨ - قَدْ كُنْتُ أَقْسَمْتُ أَنِّي مِنْ هَوَاكَ فَمَا

بِرِّي يَمِينِي قَدْ أَغْلَظْتُ فِي الْقَسَمِ

١٩ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ قَدْ رَقَّ الْفَوَادُ وَمَا

بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَارَقِيٌّ مِنْ رَحِمٍ

٢٠ - يَا لَيْتَ مَنْ لَامَنَّا فِي الْحَبِّ جَرِيهَ

فَلَوْ يَذُوقُ الَّذِي قَدْ ذُقْتُ لَمْ يَلَمْ

٢١ - الْحَبُّ دَاءٌ عِيَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ

إِلَّا نَسِيمٌ حَبِيبٌ طَيِّبٌ النَّسَمِ

٢٢ - أَوْ قُبْلَةً مِنْ فَمٍ نِيلَتْ مَخَالِسَةً

(١٥) السقم: المرض.

(١٦) فوادك بين البيض مقسم: قلبك موزع بين الحسان.

(٢٣) اللمم: صغار الذنوب.

وما حرامٌ فمَّ الصَّقَّةُ بِفمِّ

٢٣ - هذا حرامٌ لمن قد عدَّه لَمَّا

ولنْ يُعَذِّبنا الرحمنُ باللمم

٢٤ - هام الفؤادُ بسعدى من ضلالتِه

يا ليتَ قلبى بكم يا سَعْدَ لم يَهم

٢٥ - أنتِ التى أَوْرَثتْ قلبى مودَّتَها

داءٌ دَخِيلاً وشوقاً غيرَ مُنصرَم

٢٦ - خُلِقَتِ من مِسْكَةٍ والناسُ خُلِقُهم

من لازب الطين من صلَّصالِه القَتَم

٢٧ - ما صوَّرَ الله إنساناً كصورِكم

من بعد يوسفَ فى عُرْبٍ ولا عَجَم

٢٨ - أعلاكِ من صَعْدَةٍ سَمَراً مَقُومَةٍ

والمرطُ فوق كَثيبٍ منك مُرتِكَم

٢٩ - وأنتِ جَنَّةٌ رِيحانٍ لها أَرَجٌ

أو روضَةٌ نُضِحتْ بالوَيْلِ والديم

٣٠ - أو بيضَةٌ فى نَقاً أو درَّةٌ خرَجت

(٢٥) منصرم: منقطع.

(٢٦) للصلصال: الطين اليابس الذى يصل من يسه أى يصوت. للقتم: الغبار.

(٢٧) يوسف: يضرب المثل بحسن يوسف عليه السلام.

(٢٨) الصعدة. القناة المستوية المستقيمة والصعدة من النساء المستقيمة القائمة. المرط: كساء يؤتزر به وتنفذ

به المرأة. الكثيب: الرمل المستطيل المحدود. وكثب الشيء بمعنى اجتمع. المرتكم: المجتمع.

(٢٩) الأرج: الريح الطيب. الويل والوايل: المطر الشديد. الديم: جمع ديمة وهو المطر الذى ليس فيه رعد ولا

برق أو المطر الدائم.

(٣٠) بيضه فى نقا: تشبه المرأة بالبيضة فى لونها وصيانتها وبيضة الشيء أصله. النقا: العظم ذو المخ والمراد

أنها تصونه نقيه. درة: لؤلؤة من زاخر: أى بحر ممتلئ. والآذى: الموج. ملتطم: أى متلاطم وينتج من

التلاطم لون أبيض هو رغبة الماء أو يعرف بالزبد.

من زاخـرٍ مُزِيدِ الآذَى مُلْتَظِمٍ

٣١ - لاقيتُ عند استلام الركن غانيةً

غراءً واضحةً الخدين كالصنم

٣٢ - مرتجة الردف مهضوم شواكلها

تمشى الهويدا كمشى الشارب الثلم

٣٣ - تقول قيناتها، والردف يقعدا

من خلفها: قد أتيت الركن فاستلمى

٣٤ - فاستلمتُ ثم قامت ساعة فدعتُ

فسمتُ أدعو ولولا تلك لم أقم

٣٥ - حتى إذا انصرفتُ سلمتُ فالتفتُ

فقلتُ: إنك من همى ومن سدمى

٣٦ - قالت: ومن أنت؟ قلن التابعات لها

هذا ربيعة هذا فتنة الأمم

٣٧ - هذا المعنى الذى كانت مناسبه

تأتيك فاستترى بالبرد والقثم

٣٨ - شيطان أمته لاقاك محرمة

فبالإله من الشيطان فاعتصمى

٣٩ - قالت: أعوذ بربى منك واستترتُ

(٣١) استلام الركن: يقصد عند الطواف بالكعبة المشرفة.

(٣٢) الشواكل الخواصر. مهضوم شواكلها: نحيل خصرها، الثلم: المترنح من السكر.

(٣٣) قيناتها: ايمازها أو فتياتها اللاتى يقمن بخدمتها.

(٣٤) استلمت (بتشديد اللام): بمعنى استلمت.

(٣٥) السدم تقول: سدم فلان: أصابه هم أو غيظ مع حزن وقلما ينفرد معنى السدم عن الندم، ومن معانيه أيضاً اللهج بالشئ والولوع به والحرص عليه.

(٣٧) المعنى: المعذب. المناسب: يعنى الشعر الذى فيه نسيب بالمحيوية تقول: نسب الشاعر بفلانه بمعنى عرض بهواها وحجبها.

(٣٩) امرأة رخصة: أى ناعمة. النعم: شجر لين الأغصان لطيف الملمس تشبه به أطراف الأصابع. الغيد: الحسان. الذمام: العهد والحرمة. الختر: للخديعة وقيل هو أسوأ للغدر.

بغادة رخصة الأطراف كالعلم
 ٤٠ - قلت: الذمام وعهد الله خُتت به
 لا عهد للغادر الختار للثعم
 ٤١ - ألم تقولى: نعم؟ قالت: بلى، وهماً
 متى. وهل يؤخذ الإنسان بالوهم
 ٤٢ - تَبْنَا وصمنا وصلينا لخالقنا
 ولم تنب أنت من ذنب ولم تصم
 ٤٣ - قُلِمْتُ نفسى على بذلى لها مِقْتَى
 وبُخِلَهَا وقرعت السن من ندم
 ٤٤ - فأبعد الله إنساناً وأسحقه
 أدام وداً لإنسان ولم يُدم

(٤١) الوهم (بفتح الهاء): بمعنى الوهم.
 (٤٢) المقه: المحبة. قرع السن من الندم: أى دق بطرف أصبعه على مقدمة أسنانه ندماً وحسرة.
 (٤٤) أسحقه: بمعنى أبلاه، وبمعنى أبعد.

أبو نواس الحسن بن هاني (ت ١٩٩ هـ)

أبو علي حسن بن هاني بن عبد الأول الحكمي. ولد بخوزستان سنة ١٤١ هـ من أب عربي النسبة من بني الحكم، كان جندياً من جنود مروان بن محمد، وأمه تدعى جليان أهوازية فارسية.

كانت ولادته في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور. مات أبوه صغيراً، فكفلته أمه جليان الأهوازية، وكانت تعمل في بعض الحرف كالحياكة، ودخل الحسن كتاباً بالبصرة ليتلقى بعض العلوم، وكان يتعلم ويعمل ليكسب قوته ويساعد أمه في رزق الأسرة الصغيرة.

بدأت علامات النبوغ على الفتى الصغير، وتعلق بالشعر فحفظ منه كثيراً والتقى ببعض شعراء البصرة الكبار أمثال والبة بن الحباب.. وكان والبة أستاذاً له في الشعر يروضه فيه، ولما شب وعلا كعبه اتصل بأحد علماء الشعر ورواته وهو خلف. فأمره بحفظ كثير من الشعر العربي القديم والعمل على منواله.

ويعد أبونواس من كبار شعراء المحدثين في القرن الثاني، ويأتي ترتيبه عند العلماء بعد بشار بن برد. وقد طمح ببصره إلى الشهرة واكتساب المال كغيره من كبار شعراء عصره، فغادر البصرة إلى الكوفة ثم إلى بغداد العاصمة للالتقاء بكبار القادة والوزراء وبالخليفة هارون الرشيد ثم محمد الأمين. وكان من ممدوحيه الفضل بن يحيى البرمكي والفضل بن الربيع والخصيب والي مصر.

ويدور معظم شعره في المديح والخمر والوصف والهجاء والرثاء والغزل
بالمذكر وبالمؤنث والمجون. واشتهر بخمرياته، وعد من المبدعين فيها. وكان
داعية إلى التجديد في الشعر وترك التقاليد القديمة.، خاصة بدء القصيدة
بالنسيب والوقوف على الأطلال ودعا إلى البدء بالوصف والقول في خمر
لتناسبها مع العصر والحضارة.

وعرف أبونواس الشاعر بمقدرته على رسم الصور الحضارية وبخاصة
مجالس الشراب والغناء وأتية الخمر والطرب، والأديرة والرياض والجواري
والقصور.

وكان في أخريات حياته قريباً من محمد الأمين وسميراً له، وقيل إنه
زهد في آخر عمره وقال شعراً في النسك والعبادة.

وتوفي أبونواس في سنة ١٩٩ هـ وهو في الثامنة والخمسين من عمره.

- ١ -

وقال الحسن يمدح العباس بن عبيدالله بن جعفر:

١ - أَيُّهَا الْمُنْتَابُ مِنْ عَفْرَةٍ

لَسَمْتُ مَنْ لَيْلِي وَلَا سَمْرَةٍ (١)

٢ - لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ

قَدْ بَلَوتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ

٣ - فَاتَّصِلْ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلاً

بِقُـوَى مَنْ أَنْتَ مِنْ وَطَرِهِ

٤ - خِفْتُ مَا تُورِ الْحَدِيثَ غَدَاً

وَعَدَّ أَدْنَى لِمَنْ تَنْظُرُهُ

(١) عفره: العفر الحين، المنتاب: المعاود، وسمره: السمر حديث الليل، والسمر السامرون.

- ٥ - خَابَ مِنْ أَسْرَى إِلَى بَلَدٍ
غَيْرِ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ
- ٦ - وَسَدَّتْهُ ثَنًى سَاعِدِهِ
سَدَّةٌ حَلَّتْ إِلَى شَفَرِهِ
- ٧ - فَسَامِضٍ لَا تَمُنُّ عَلَى يَدَا
مَكَائِلِ الْمَعْرِفِ مِنْ كَدَرِهِ
- ٨ - رَبُّ فَتَيَانٍ رِيَّاتِهِمْ
مَسْقُطُ الْعَيُوقِ مِنْ سَحَرِهِ
- ٩ - فَاتَّقُوا بَنِي مَسَايِرِبِهِمْ
إِنْ تَقْوَى الشَّرَّ مِنْ حَذَرِهِ
- ١٠ - وَابْنِ عَمٍّ لَا يَكْشِفُنَا
قَدَّ لِبَسْنَاهُ عَلَى غَمَرِهِ
- ١١ - كَمَنْ الشَّنَّانُ فَيَسِيهِ لَنَا
كُكْمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِهِ
- ١٢ - وَرُضَابِ بَيْتٍ أَرْشَفِيهِ
يَنْقَعُ الظَّمْآنُ مِنْ خَصَرِهِ
- ١٣ - عَلَانِيَتِهِ خُوطُ أَسْلِحَتِهِ
لَأَنَّ مَسْنَاهُ لَمْ تُهْتَصِرْ

(٦) جعل نراعه المثنى وسادة له عندما طرقتة سنة من النوم، والسنة: النوم للخييف. والشفر: أصل منبت شعر الجفون.

(٨) ريات: حرس. من الري، وهو الذي يطور ريو للقوم يحذرهم الغارة. والعروق: نجم ويقصد وقت مسقط العروق. أو ميله إلى الغروب وقت المسحر.

(١٠) وغمرة: حقه.

(١١) الشنن: الحقد.

(١٢) الخصر: البرد، ر: البارد، وينقع للظمان: يرويه وينقع الظمان: يرتوى.

(١٣) العلل: الشربة للثانية. وعلنيته: سفانيه مرة ثانية. الخوط: الغصن اللين، أسلحة جمع سلح: الغدير والوادي، يقصد أغصان شجر الوديان الجارية للماء. يشبه ساقه في لينه بغصن ذلك الشجر. وهصر: ضم

- ١٤ - ذا ومفبر مفارمه
تُحسّرُ الأبصارُ عن قُطره
- ١٥ - لا ترى عينُ البصيرِ به
ما خلا الآجالِ من بقرة
- ١٦ - خاضَ بي لجيبه ذو جرز
يفسحُ الفضلَيْن من ضفّره
- ١٧ - يكتسى عثنونه زيدا
فنصبيلاه إلى نحرة
- ١٨ - ثم يعمّ الحجاجُ به
كاعتصامِ القوفِ في عِشره
- ١٩ - ثم تذروه الرياحُ كما
طار قطنُ السندفِ عن وتره
- ٢٠ - كلُّ حاجتي تناولها
وهو لم تنقص قُوى أشره
- ٢١ - ثم أدناني إلى ملك
يأمنُ الجاني لى حجرة
- ٢٢ - تأخذُ الأيدي مظامها
ثم تستدري إلى عصره

ومهتصره: محتضنه.

(١٤) المخرم: الطرق. وتحسر: تقطع لطول المدى. والقطر: الناحية يقصد المكان الواسع المترامي الأطراف الذى قطعه فى رحلته.

(١٥) الآجال: قطعان بقر الوحش.

(١٦) ذو جرز أى نحيل ضعيف - يقصد مطيته.

(١٧) العثنون. الذقن - والنصيلان: الفكان.

(١٨) للحجاج عظم العين. للقوف: نسيج العنكبوت، والعشر نبت صحراوى.

(٢٠) أشره: نشاطه.

يصف فى الأبيات السابقة جواده، وقد أجهده السير وأضعفه، وإن لم يأخذ من قوته ونشاطه.

- ٢٣ - كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ
مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ
- ٢٤ - فَاسْأَلْ عَنْ نَوَى تَوَلَّاهُ
حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطَرِهِ
- ٢٥ - مَلِكٌ قَلَّ الشُّبَّيْهَ لَهُ
لَمْ تَقَعْ عَيْنٌ عَلَى خَطَرِهِ
- ٢٦ - لَا تَغْطِي عَنْهُ مَكْرُمَةٌ
بَرِّيهِ وَادِّ وَلَا خَمَرِهِ
- ٢٧ - ذَلَّلْتَ تِلْكَ الْفِجَاجُ لَهُ
فَهُوَ مُخْتَارٌ عَلَى بَصَرِهِ
- ٢٨ - سَبَقَ التَّفْرِيطُ رَائِدَهُ
وَكَفَاهُ الْعَيْنُ مِنْ أَثَرِهِ
- ٢٩ - وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عِلَاقًا
وَتَرَأَى الْمَوْتَ مِنْ صُورِهِ
- ٣٠ - رَاحَ فِي ثَنِيٍّ مُفَاضَتْهُ
أَسَدٌ يَذْمَى شَبَا ظَفَرِهِ
- ٣١ - تَتَأَبَّى الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ
ثِقَّةً بِالشُّبُعِ مِنْ جَزَرِهِ
- ٣٢ - وَتَرَى السَّادَاتِ مِثْلَهُ
لِسَالِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ

(٢٢) تستدري: ترتفع إلى الذروة، وعصره: مكانه الذي لجأ إليه.

(٢٦) خمره: بالتحريك شجره الملتف.

(٢٩) مج: لفظ. علقا: دما يقصد إذا سال القنادما وظهر الموت في أشكاله وهيأته.

(٣٠) مفاضته: درعه. شبا: من أو طرف.

٣٣ - فَهَمُّهُمْ شَتَّى ظَلُونُهُمْ

حذر المكنون من فكره

٣٤ - وَكُرِيمُ الْخَالِ مِنْ يَمَنِ

وكريم العم من مضره

٣٥ - قَدْ لَبِستَ الدَّهْرَ لَبْسَ فُلَى

أخذ الآداب عن غيره

- ٢ -

قال يمدح الأمين:

١ - يَا دَارَ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْأَيَّامُ

ضامتك والأيام ليس تضام

٢ - عَرَمَ الزَّمَانُ عَلَى الَّذِينَ عَهَدْتَهُمْ

بك قاطنين وللزمان عرام

٣ - أَيَّامَ لَا أَغْشَى لِأَهْلِكَ مَنْزِلًا

إلا مراقبة على ظلام

٤ - وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بِدَلْوِهِمْ

وأسمت سرج اللهو حيث أساموا

٥ - وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ أَمْرُؤُ بِشَبَابِهِ

فإننا عصارة كل ذاك أثم

(٣١) تنأى: تقصد وتتعمد غدوته. جزره: قتلاه.

(١) ضامتك: ساءتك بأن نقصتك وأخذت منك. والأيام لا تنقص.

(٢) عرام: شدة. وعرم للزمان لشدته. وشرس.

(٤) نهزت: ألقيت. ونهزت بالدلو في البئر ضربت فيها لتملئ بالماء. وأسمت: رعيت والسرحة الإبل يعنى

- ٦ - وَتَجَشَّمْتُ بِي هَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ
هَوْجَاءُ فِيهَا جِرَاءُ الإِقْدَامِ
- ٧ - تَذَرُ الْمَطْيُ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا
صَفٌّ تَقْدِمُهُنَّ وَهِيَ أَمَامُ
- ٨ - وَإِذَا الْمَطْيُ بَنَّا بَلْغَنَ مُحَمَّداً
فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ
- ٩ - قَرِينَتَنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ
- ١٠ - رَفَعَ الْحِجَابَ لَنَا فَلَاحَ لَنَاظِرِ
مَلِكٍ تَقَطَّعَ دُونَهُ الْأَوْهَامُ
- ١١ - مَلِكٍ إِذَا عَلِقَتْ يَدَاكَ بِحَبْلِهِ
لَا يَعْتَرِيكَ الْبُؤْسُ وَالْإِعْدَامُ
- ١٢ - مَلِكٍ تَوَحَّدَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
غَمْرٌ فَقِيدُ النَّدْفِ فِيهِ هُمَامُ
- ١٣ - مَلِكٍ أَغْرُ إِذَا شَرِبْتَ بَوَاجِهُهُ
لَمْ يَعْنُكَ التَّبَجُّيلُ وَالْإِعْظَامُ
- ١٤ - فَالْبَهُوُ مَشْتَمَلٌ بِبِدْرِ خِلَافَةٍ
لِبَسِ الشُّبَابِ بِنُورِهِ الْإِسْلَامُ
- ١٥ - سَبَطُ الْبِنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ
فَرَعَ الْجِمَاجِمِ وَالسَّمَاطُ قِيَامُ

اتبعت النغاة في لهوهم.

(٦) التَّنُوفَةُ: المفازة، والأرض الشاسعة البعيدة الأطراف. والفلاة لا ماء فيها ولا أنيس. وهَوْجَاءُ: يقصد ناقة هَوْجَاءُ. ذل بالصفة على الموصوف. وهَوْجَاءُ مَصْرَعَةٌ.

(١٥) سَبَطُ الْبِنَانِ، مَبْسُوطٌ لِلْكَفِّ، كُنَايَةٌ عَنِ الْعَطَاءِ وَالْكَرَمِ. احْتَبَى بِنَجَادِهِ: جَعَلَ حِمَالَةَ السَّيْفِ حَبْرَةً، كُنَايَةٌ

- ١٦ - إِنَّ الَّذِي يُرْضَى الْإِلَهَ بِهِـدِيهِ
مَلِكٌ تَرْدَى الْمُلُوكَ وَهُوَ غُلَامٌ
١٧ - مَلِكٌ إِذَا اعْتَسَرَ الْأُمُورَ مَضَى بِهِ
رَأَى يَغْلُ السَّيْفَ وَهُوَ حُسَامٌ
١٨ - دَاوَى بِهِ اللَّهُ الْقُلُوبَ مِنَ الْعَمَى
حَتَّى أَفْقَنَ وَمَا بِهِنَ سَقَامٌ
١٩ - أَصْبَحْتَ يَا بَنَ زَيْدَةَ ابْنَةَ جَعْفَرٍ
أَمَلًا لَعَقْدَ حَبَالِهِ اسْتَحْكَامٌ
٢٠ - فَسَلِمْتَ لِلْأَمْرِ الَّذِي تُرْجَى لَهُ
وَتَقَاعَسْتَ عَنْ يَوْمِكَ الْأَيَّامُ

- ٣ -

يقول أبو نواس يمدح الخصيب والى مصر:

- ١ - أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكِ غَيُورٌ
وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ
٢ - وَإِنْ كُنْتَ لَا خِلْمًا وَلَا أَنْتَ زَوْجَةٌ
فَلَا بَرَحْتَ دُونِي لَدَيْكَ سَتُورٌ
٣ - وَجَاوَرْتُ قَوْمًا لَا تَنَاسُبَ بَيْنَهُمْ
وَلَا وَصُلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَشُورٌ
٤ - فَمَا أَنَا بِالْمَشْغُوفِ ضَرْبَةٍ لَا زِبِ
وَلَا كُلُّ سُلْطَانٍ عَلَى قَدِيرٌ

عن الحلم والقوة. والهيئة
(١٧) اعتسر الأمور أى اشتد به الأمور.
(١) يريد بالبيتين بيت السكن وبيت النعب.

- ٥ - وَإِنِّي لَطَرْفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ
فَقَدْ كِدْتُ لَا يَخْفَى عَلَى ضَمِيرِ
- ٦ - كَمَا نَظَرْتُ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ لَهَا
عَقَابُ بِأَرْسَاغِ الْيَسِيدِينَ نَدُورٌ
- ٧ - طَوْتُ لَيْلَتَيْنِ الْقَوْتُ عَنْ ذِي ضَرُورَةٍ
أَزِغِبُ لَمْ يَنْبِتْ عَلَيْهِ شَكِيرٌ
- ٨ - فَأَوْفَتْ عَلَى عِلْيَاءَ حِينَ بَدَا لَهَا
مِنْ الشَّمْسِ قَرْنُ وَالضَّرِيبُ يَمُورُ
- ٩ - تَقَلَّبُ طَرْفًا فِي حِجَابِي مَغَارَةٍ
مِنْ الرَّأْسِ لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ ذُرُورُ
- ١٠ - تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَرْكَبِي
عَمْرِيْزُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ
- ١١ - أَمَا دُونَ مَصْرِ لِلْغَنَى مُتَطَلِّبُ
بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغِنَى لَكَثِيرُ
- ١٢ - فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلَتْهَا بَوَادِرُ
جَرَّتْ فَجَرَى فِي إِثْرِهِنَّ عَبِيرُ
- ١٣ - ذَرِينِي أَكْثَرَ حَاسِدِيكِ بَزُورَةٍ
إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ

(٢) خلما: الخلم: الخل والصاحب.
(٥) الأرساغ: جمع رسع بالضم وهو المفصل بين الساعد والكف والساق والقدم. والنذور خروج من موضعه أو زواله.
(٦) أزغب تصغير أرغب وهو الفرخ الصغير الذي لم ينبت له الريش شكير أول ما ينبت من الريش الصغير.
(٧) الضريب الثلج. ويمور يثوب أو يجرى.
(٨) الحجاجان مثنى حجاج وهو للعظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب، وذرور ما ينثر في العين أي يدخل فيها من الدواء.

- ١٤ - إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا
فأى فتى بعد الخصيب تزور
- ١٥ - فتى يشتري حسن الثناء بماله
ويعلم أن الدائرات تدور
- ١٦ - فما جازه جود، ولا حل دونه
ولكن يصير الجود حيث يصير
- ١٧ - فلم تر عيني مؤدداً مثل مؤد
يحل أبو نصر به ويسير
- ١٨ - وأطرق حيات البلاد لحية
خصيية التصميم حين تسور
- ١٩ - سموت لأهل الجور في حال أمنهم
فأضحوا وكل في الوثاق أسير
- ٢٠ - إذا قام غنته على الساق حلية
لها حظوة عند القيام تصير
- ٢١ - فمن يك أمسى جاهلاً بمقالاتي
فإن أمير المؤمنين خبير
- ٢٢ - وما زلت توليه النصيحة يافعا
إلى أن بدا في العارضين قير
- ٢٣ - إذا غاله أمر فإما كفيته
واما عليه بالكفاء بشير

(١٠) يواز دموع الحزن.

(١١) تدير تدب وقنور.

(٢٠) فيرة شيبه.

- ٢٤ - إِلَيْكَ رَمَتْ بِالْقَوْمِ هُوجٌ كَأَنَّمَا
جَمَاجَمُهَا تَحْتَ الرِّحَالِ قُبُورُ
- ٢٥ - رَحَلْنَ بَنَا مِنْ عَقْرِقُوفٍ وَقَدْ بَدَا
مِنْ الصُّبْحِ مَفْتُوقِ الْأَدِيمِ شَهِيرُ
- ٢٦ - فَمَا نَجَدْتُ بِالْمَاءِ حَتَّى رَأَيْتَهَا
مَعَ الشَّمْسِ فِي عَيْنِي أَبَاغَ تَسِيرُ
- ٢٧ - وَغَمَرْنَ مِنْ مَاءِ النَّقِيبِ بَشْرِيَّةَ
وَقَدْ حَانَ مِنْ دِيكِ الصَّبَاحِ زَمِيرُ
- ٢٨ - وَوَاقَيْنِ إِشْرَاقاً كَنَائِسٍ تَدْمِرُ
وَهْنِ إِلَى رُغْنِ الْمُدْخَنِ صُورُ
- ٢٩ - يُؤْمِنُ أَهْلَ الْغُوطَتَيْنِ كَأَنَّمَا
لَهَا عِنْدَ أَهْلِ الْغُوطَتَيْنِ ثُورُ
- ٣٠ - وَأَصْبَحَنَّ بِالْجَوْلَانِ يَرْضَخُنْ صَخْرَهَا
وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَجْرَاحِهِنَّ شَطُورُ
- ٣١ - وَقَاسَيْنِ لَيْلاً دُونَ بَيْسَانَ لَمْ يَكْدُ
سَنَا صَبْحَهُ لِلنَّاطِرِينَ يَنْبُرُ
- ٣٢ - وَأَصْبَحَنَّ قَدْ فَوَزْنَ مِنْ نَهْرِ فَطْرُسٍ
وَهْنٌ عَنِ الْبَيْتِ الْمَقْدَسِ زُورُ

(٢٣) هوج صفة للنوق يعنى مسرعة.

(٢٤) عقرقوف: اسم مكان - مفتوق الأديم شهير يقصد به بياض الصباح وضوء النهار.

(٢٥) نجدت بالماء أى عرفت،، وتصيب عرقها، وعينا أباغ مكان

(٢٦) ماء النقيب: اسم مكان.

(٢٧) رعن المدخن اسم مكان، صور شاخصة البصر أو مائلة بأبصارها.

(٢٨) الغوطتان قرب دمشق - وهما واحتان خصبتان يرويهما نهر بردى الذى يمر بدمشق - ثور جمع ثار.

(٢٩) الجولان هضبة معروفة بالشام، تقع جنوب دمشق. ويرضخن صخرها أى يحطمته. وأجراحهن: أجراح جمع

جرح.

(٣١) فوزن: خرجن. نهر فطرس: هو نهر الأردن. وزور: مزورين أى ملحرفين. أو مبتعدين.

(٣٢) وغزة هاشم: مدينة غزة للمعروفة بفلسطين، والفرما ثغر مصرى قديم قريب من رمانة على ساحل -

- ٣٣ - طَوَّالِبَ بِالرُّكْبَانِ غَزَّةَ هَاشِمٍ
وفى الفرما من حاجِهِنَّ شَقُورُ
- ٣٤ - وَلَمَّا أَتَتْ فُسْطَاطَ مِصْرَ أَجَارَهَا
على ركبها أن لا تزال مُجِيرُ
- ٣٥ - مِنْ الْقَوْمِ بِسَامٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ
سَنَا الْفَجْرِ يَسْرِي ضَوْءُهَا وَيُنِيرُ
- ٣٦ - زَهَا بِالْخَصِيبِ السِّيفُ وَالرَّمْحُ فِي الْوُغَى
وفى السَّلمِ يزهو منبَرٌ وَسَرِيرُ
- ٣٧ - جَوَادٌ إِذَا الْأَيْدَى كَفَفْنَ عَنِ النَّدَى
ومن دون عوراتِ النساءِ غَيُورُ
- ٣٨ - لَهُ سَلَفٌ فِي الْأَعْجَمِينَ كَأَنَّهُمْ
إِذَا اسْتَوْدَنْتُوا يَوْمَ السَّلَامِ يُدُورُ
- ٣٩ - وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتَكَ بِالْمُنَى
وَأَنْتَ بِمَا أُمَلِّتُ مِنْكَ جَدِيرُ
- ٤٠ - فَإِنْ تُولَى مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ
وإِلَّا فإِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورُ

- ٤ -

وقال:

- ١ - وَفَتِيَّةٍ كَمَصَابِيحِ الدُّجَى غُرِّ
شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الصَّيْدِ الْمَصَالِيَتِ
- ٢ - صَالُوا عَلَى الدَّهْرِ بِاللَّهِوِ الَّذِي وَصَلُوا
فليس حبلهمو منه بمُبْتُوتِ

= شمال سيناء. وتبعد حوالى خمسين كيلو مترا شرقى مدينة القنطرة على قناة السويس. وشقور: جمع شقر
وهو الأمر الملتصق بالقلب المهم له، وهو الهم.

- ٣ - دار الزمان بأفلاك السعود لهم
وعاج يحنو عليهم عاطف الليت
- ٤ - نادمتهم قرقف الاسقنط صافية
مشمولة سبيت من حمر تكريت
- ٥ - من اللواتى خطبناها على عجل
لما عـججنا بريأت الحوانيت
- ٦ - فى فيلق الدجى كاليم ملتطم
طام يحاربه من هوله الثوتى
- ٧ - إذا بكافرة شطاء قد برزت
فى زى مختشع لله زميت
- ٨ - قالت من القوم؟ قلنا: من عرفتهم
من كل سمح بفرط الجود منعوت
- ٩ - حلوا بدارك مجتازين، فاغتنمي
بذل الكرام، وقولى كيفما شيت
- ١٠ - فقد ظفرت بصفو العيش غانمه
كغتم داود من أسلاب جـالوت
- ١١ - فأحيت بريحهم فى ظل مكرمة
حتى إذا ارتحلوا عن داركم موتى
- ١٢ - قالت: فعندى الذى تبغون فانتظروا
عند الصباح. فقلنا: بل بها إيت

(١) الصيد: الملوك.

(٢) مبلوت: مقطوع.

(٣) الليت: العنق.

- ١٣ - هِيَ الصَّبَاحُ يَحُلُّ اللَّيْلَ صَفْوَتُهَا
إِنَّا رَمَتْ بِشَرَارٍ كَالْيَوَاقِيتِ
١٤ - رَمَى الْمَلَائِكَةُ الرُّصَادَ إِذْ رَجَعَتْ
فِي اللَّيْلِ بِالنَّجْمِ مُرَادَ الْعَفَارِيتِ
١٥ - فَأَقْبَلَتْ كَضِيَاءِ الشَّمْسِ بَارِغَةً
فِي الْكَأْسِ مِنْ بَيْنِ دَامِي الْخَصْرِ مَنْكُوتِ
١٦ - كَانَتْ مَخْبِئَةً فِي الدَّنِّ قَدْ عَنَسَتْ
فِي الْأَرْضِ مَدْفُونَةً فِي بَطْنِ تَابُوتِ
١٧ - فَقَدْ أُتِيَتْ بِهَا مِنْ كُنْهِ مَعْدِنِهَا
فَحَازِرُوا أَخَذَهَا فِي الْكَأْسِ بِالْقُوْتِ
١٨ - تُهْدَى إِلَى الشَّرْبِ طِيبًا عِنْدَ نَكْهَتِهَا
كَنْفِجِ مَسْكِ فَتِيقِ الْفَارِ مَفْتُوتِ
١٩ - كَانَتْهَا بَزْلَالِ الْمُزْنِ إِذْ مَرَجَتْ
شِبَاكَ دُرٍّ عَلَى دِيبَاجِ يَاقُوتِ
٢٠ - يُدِيرُهَا قَمَرٌ فِي طَرْفِهِ حَوْرٌ
كَأَنَّمَا اشْتُقُّ مِنْهُ سِحْرُ هَارُوتِ
٢١ - وَعِنْدَنَا ضَارِبٌ يَشْدُو فَيَطْرِينَا
«يَادَارُ هِنْدٍ بِذَاتِ الْجَزَعِ حَيِّيتِ»
٢٢ - إِلَيْهِ الْحَاطِنَا تَنْثِي أَعْنَتُهَا
فَلَوْ تَرَانَا إِلَيْهِ كَالْمِبَاهِيتِ!

(٤) فرقف الاستقطب يقصد: الخمر.
(٧) كافرة شمعاء: يقصد صاحبة الحانة من اليهود، وزميت: كثير التزمت أى التوقر.

٢٣ - من أهل هيت سخي الجرم ذو أدب

له أقول مزاحاً: هات يا هيتي!

٢٤ - فينبري بفصيح اللفظ عن نغم

منققات فصيحات بتثبيت

٢٥ - حتى إذا فلك الأوتار دار بنا

مع الطبول ظللنا كالسبابيت

٢٦ - فزنا بها في حديقات ملففة

بالرند والطلح، والرمان، والثوت

٢٧ - تلهيك أطيارها عن كل ملهية

إذا ترنم في ترجيع تصويت

٢٨ - لم يثنني عن غشيان مورديها

ولم أكن من دواعيها بصميت

٢٩ - حتى إذا الشيب فاجاني بطلعته

أقبح بطلعة شيب غير مبخوت

٣٠ - عند الغواني إذا أبصرن طلعتة

أذن بالصرم من ود وتشتيت

٣١ - فقد ندمت على ما كان من خطلي

ومن إضاعة مكتوب المواقيت

٣٢ - أدعوك سبحانك اللهم فاعف كما

عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

(١٥) دامي الخصر منكوت: وصف للكأس وقد لونتها الخمر بلون الدم.

وقال:

- ١ - عَفَى الْمُصَلَّى وَأَقْوَتَ الْكُتْبُ
- مَتْنِي وَالْمَرِيدَانِ فِـسَّـالِـلُبِّ
- ٢ - فَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ الْمَرْوَةُ وَالْمَجْدُ
- عَفَا فَالصُّحُفَانِ فَالرُّحْبُ
- ٣ - فِي فَتْيَةٍ كَالسُّيُوفِ هَزْمُ
- حَتَّى بَدَأَ فِي عِذَارِي الشُّهْبُ
- ٤ - مَجَالَسٌ قَدْ عَمَرَتْهَا يَفْعَا
- حَتَّى بَدَأَ فِي عِذَارِي الشُّهْبُ
- ٥ - ثُمَّ أَرَابَ الزَّمَانُ فَنَاقَسُوا
- أَيْدِي سَبَا فِي الْبِلَادِ فَنَشَعَبُوا
- ٦ - لَنْ يُخْلِفَ الدَّهْرُ مَثْلَهُمْ أَبَدًا
- عَلَى هِيَهَاتَ شَأْنُهُمْ عَجَبُ
- ٧ - لَمَّا تَيَقَّنْتُ أَنَّ رُوحَهُمْ
- لَيْسَ لَهَا مَا حَيَّيْتُ مِنْقَلَبُ
- ٨ - أَبْلَيْتُ صَبْرًا لَمْ يُبْلِهِ أَحَدٌ
- وَأَقْتَسَمْتَنِي مَا رَبُّ شُعْبُ

(١٧) بالقوت: أصلها بالقوة فخفف لمناسبة القافية.

(٢٥) السبابيت: من السبات وهو النوم.

(١) عفا: زال واندثر، وأقوى خلا من قاطنيه، والمريدان مكان معروف بالبصرة ويسمى المريد. واللبب: مكان.

(٢) للصحصحان مكان بعينه في البصرة، وهو في الأصل للأرض المنبسطة، واللبب: مكان بعينه وهو في -

- ٩ - كَذَلِكَ أَنَّى رَزَنْتُ أَخِيَا
فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَسَبٌ
- ١٠ - قَطْرُ بَلِّ مَرْبَعِي وَلِي بِقُرَى
الْكُرْخِ مَصْصِيْفٌ وَأُمِّي الْعِنَبُ
- ١١ - تَرْضَعُنِي دَرَّهَا وَتُلْحِقُنِي
بِظَلِّهَا وَالْهَجِيرُ يَلْتَهَبُ
- ١٢ - إِذَا ثَلَّتْهُ الْغُصُونُ جَلَّنِي
فَسَيْنَانُ مَا فِي أَدِيمِهِ حَوْبٌ
- ١٣ - تَبَيَّتُ فِي مَا تَمَّ حَمَائِمُهُ
كَمَا تَرَا آيَ الْفَوَاقِدِ السُّلْبُ
- ١٤ - يَهَبُ شَوْقِي وَشَوْقُهُنَّ مَعَا
كَأَنَّمَا يَسْتَخِفُّنَا الطُّرْبُ
- ١٥ - فَقُمْتُ أَحْبَبُوا إِلَى الرِّضَاعِ كَمَا
تَحَامِلُ الْوَطْفُ الْمَسَّ السَّعْبُ
- ١٦ - حَتَّى تَخَيْرْتُ بَنَاتَ دَسْكَرَةٍ
قَدْ عَاجَمَتْهَا السُّنُونُ وَالْحَقَبُ
- ١٧ - هَتَكَتُ عَنْهَا وَاللَّيْلُ مَعْتَكُرٌ
مَهْلُهُلُ النَّسِجِ مَالَهُ هَدْبُ
- ١٨ - مَنْ نَسِجَ خَرْقَاءَ لَا تُشَدُّ لَهَا
أَخْبِيَّةٌ فِي الثَّرَى وَلَا طَنْبُ
- ١٩ - ثُمَّ تَوَجَّاتْ خَصْرَهَا بِشَبَا
الْأُشْفَى فَجَاءَتْ كَأَنَّهَا لَهَبُ

= الأصل المنحدر كالثلبة موضع القلادة من الصدر وهو كذلك ما استرق من الرمل.

(٣) اليفع: الغلام ترعرع وناهز البلوغ.

(٥) أرب الزمان: وريب الزمان والدهر صرفه. ومعناه تصرف بهم الزمان.

- ٢٠ - واستوسقَ الشُّربُ للندَامِ وأجَدَ
 — راما علينا اللّجَيْنِ والغَرَبُ
 ٢١ - أقولُ لما تحاكياً شَبَّها
 أيُّهما للشَّبابِ الذهبُ
 ٢٢ - هُما سواءٌ وفرقٌ بينهما
 أيُّهما جامدٌ ومنسَكِبُ
 ٢٣ - ملَسَ وأملأها محفَرةً
 صورٌ فيها القسوسُ والصُّلُبُ
 ٢٤ - يتلَوْنَ إنجِيلَهُمْ وفوقَهُمْ
 سماءُ خمرٍ نجومُها الحَبَبُ
 ٢٥ - كأنَّها لؤلؤٌ تبغِثُهُ
 أيدي عذارى أفضى بها اللُّعبُ

وقال أبو نواس:

- ١ - يا دير حنة من ذاتِ الأكِيـراح
 من يصحَّ عنك فيأني لستُ بالصَّاحِي
 رأيتُ فيكِ ظِبَاءَ لا قُرُونَ لها
 يلعبنَ منا بألبابِ وأرواحِ
 ٣ - دَعِ التَّشَاغُلَ بالذاتِ يا صَاحِ
 من العُكُوفِ على الرِّيحانِ والراحِ

(١٠) فطريل والكرخ: من ضواحي بغداد.

(١٢) حوب: إثم وشر.

٤ - واعدل إلى فتية ذابت نفوسهم

من العبيادة نحف الجسم أطلاق

٥ - لم يبق فيهم لرائيهم إذا حصلوا

خلاف ما خوفوه غير أشباح

٦ - تلقى بهم كل محفو مفارقه

من الزهاد عليه مسح أمساح

٧ - لا يدلون إلى ماء بآنية

إلا غدا فآ من الغدران بالراح

- ٧ -

يقول:

حامل الهوى تعب	يستخفه الطرب
إن بكى يحق له	ليس ما به لعب
تضحكين لاهية	والمحب ينتحب
تعجبين من سقمي	صحتي هي العجب
كلما انتفى سبب	منك جاءني سبب

ويقول:

ياذا الذى عن جنان ظل يخبرنا
بالله قل وأعد يا طيب الخبر

(١٩) ترجأت: قطعت، شبا الأشفى، سن السيف وحده.
(٢٠) استوسق الشرب: اجتمع الشاربون. اللجين: الفضة، والترب: الذهب.

قالوا: اشتكتك وقالت: ما ابتليت به
أراه من حيث ما أقبلت في أثرى
ويرفع الطرف نحوى إن مررت به
حتى ليخجلنى من شدة النظر
وإن وقفت له كيما يكلمنى
فى الموضع الخلو لم ينطق من الحصر
ما زال يفعل بى هذا ويدمته
حتى لقد صار من همى ومن وطرى

مطيع بن إياس (ت ١٩٩ هـ)

هو مطيع بن إياس الكنانى من بنى الدليل بن بكر (وقيل من بنى ليث بن بكر) بن عبد مائة بن كنانة، كنيته أبو سلمى، ولد ونشأ بالكوفة ولا يجد صاحب الأغاني دليلاً قوياً على صحة نسبه إلى كنانة. وأشار إلى أنها مجرد رواية وصلته فذكرها.

وهو شاعر من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، وليس من فحول الشعراء، ولكنه كان ظريفاً خليعاً حلو العشرة مليح النادرة، ماجناً متهماً بالزندقة، وقد نقاها عنه المهدي في بعض المواقف.

وتروى بعض الأخبار اتصاله بالوليد بن يزيد حيث غنى بين يديه (حكم الوادى) بعض أبيات لمطيع، فأمر الوليد أن يحمل إليه مطيع على البريد من الكوفة، واستقبله وضمه وقبلة وأجلسه أقرب المجالس إليه. وتم يومه معه واصطحب الوليد أسبوعاً متوالياً الأيام على هذا الصوت، وأبيات مطيع التى غنيت هى قوله:

اكليـلهـا ألوانـ	ووجـهـهـا فتانـ
وخـالـهـا فـريدـ	ليـس لـهـا جـيرانـ
إذا مـشـت تـثـنـتـ	كأنـهـا ثـعبانـ

ومن أخباره أنه فى ظل الدولة العباسية انقطع لصحبة جعفر بن أبى جعفر المنصور وكان منقطعاً له بعض الوقت، وكان المنصور ينكر هذه الصحبة. ويصبر عليها حتى مات ولده.

وينسب إلى مطيع أنه لعب دوراً في أخذ البيعة للمهدي حيث اخترع حديثاً ينص على أن المهدي هو الخليفة المنتظر، ولم يجرؤ أحد على تكذيبه. وتذكر الروايات أنه جلس في العلة التي مات فيها في قبة خضراء وعلى فرش خضر، فقال له الطبيب أي شيء تشتهي اليوم؟ قال أشتهى ألا أموت. ويتحدث عنه ابن المعتز في طبقاته فيقول: «لمطيع بن إياس شعر كثير في جميع الفنون وهو أحد الخلاء المجان، وكان صاحب نوادر، وقد توفي فيما يقال سنة تسع وتسعين ومائة.

قال حين غادر بلاد السند:

- ١ - ولقد قلتُ لأبنتي وهي تكوي
بانسكابِ الدموعِ قلباً كئيباً
- ٢ - اسكُتِي قد حَزَزْتُ بالدُّمْعِ قلبي
طالما حَزُّ دَمْعِكُنَّ القُلُوبَا
- ٣ - ودعِ أن تُقَطِّعِي قلبي
وتُريَني في رحلتِي تعذيباً
- ٤ - فعسى الله أن يدافع عني
ريب ما تحذرين حتى أُويا
- ٥ - ليس شيء يشاؤهُ ذو المعالي
بعزيزٍ عليه فادعِي المُجِيبَا
- ٦ - أنا في قبضة الإله إذا كُنْـ
تُ بعيداً أو كنتُ منك قريباً

(٤) الريب: الشك.

الإياب: الرجوع.

قال يبكى الشباب:

- ١ - إني لباكٍ على الشباب وما
أعرفُ من شرتي ومن طري
٢ - ومن تصابي إن صبوتُ ومن
ناري إذا ما استعرتُ في لهبي
٣ - أبكي خيلاً ولي ببهجته
بان بأثوابٍ جدةٍ قشبٍ
٤ - على الأحم الأثيث منسداً
على جبينني تهذل العنب
٥ - كان صفى دون الصفى وذا الـ
ألفه منى في الود والحدب
٦ - كان خليلي على الزمان فإن
راب بريب، أبى فلم يرب
٧ - كان إذا نمتُ قال: قُم، فإذا
قمتُ سما بي، لأعظم الرتب
٨ - وكان أنسى إذا فرغتُ له
وكان حصني في شدة الكرب
٩ - وأبأبي أنت من أخي ثقة
لو كان تُغني مقالتني: بأبي

(١) الشرة: حدة النشاط والرغبة أو أحدهما.

(٢) بان: ظهر. قشب: جدد.

(٤) الأخم الأثيب: الشعر الأسود الذي غزر وطال.

(٦) الريبة: الشك. لم يرب: لم يصب نقول: راب الأمر فلانا بمعنى نابه وأصابه.

- ١٠ - إني لبأكِ عليه أعولُه
بواكف، إن أجله يتسكب
١١ - كلُّ خليلٍ مضى فقارِقني
كسان شوى لوثوى فلم يغب
١٢ - قارعة عني الزمانُ فقد
صرتُ له في الأذى وفي التعبِ
١٣ - ويحك يا دهرُ كيف جئتَ بما
أكرهُ جهراً على من كُتب
١٤ - شوهتني بعدَ منظرٍ حسنٍ
كأن فيه سبائك الذهبِ
١٥ - قلبتَ لونِي إلى السوادِ وقد
بيضت رأسي فصار كالعطبِ
١٦ - ما زلتَ ترمي مخي فترهقه
وتلتحي بالفتور في عصبي
١٧ - حتى كأنني ولم أقم لغبٍ
وكنيتُ أعلو الدُرى بلا لغبِ

(١٠) أعولُه: التمسهُ. بواكف: بخزير من الدمع. أجله: أدره. يتسكب: ينصب ويسيل.
(١١) الشوى: الأطراف وأيضاً. ظاهر الجلد وفي القرآن الكريم «نزاعة للشوى».
(١٢) قارعه: نازله.
(١٣) كُتب: قرب.
(١٥) العطب: التلف.
(١٦) انتحي: مال وقصد. واعتمد وجد.
(١٧) لغب: تعب وأعبا.

قال يمدح بن زائدة:

- ١ - أهلاً وسهلاً بسيد العرب
ذِي الْغُرْرِ الْوَاضِحَاتِ وَالنُّجَبِ
- ٢ - فتى نزارٍ وكهلهما وأخي الـ
جودٍ حوى غايتيه من كُثْبِ
- ٣ - قـيلَ أتاكم أبو الوليد فـقاً
لِ النَّاسِ طُرْفِي السَّهْلِ وَالرُّحْبِ
- ٤ - أبو العفاة الذي يلوذُ به
من كان ذا رَغْبَةٍ وَذَا رَهَبِ
- ٥ - جاء الذي تُفرجُ الهمومُ به
حين يُلزُ الوضينَ بِالْحَقْبِ
- ٦ - جاء وجاء المضاءُ يقدِّمه
رأى إذا همٌ غَيْرُ مُؤْتَشَبِ
- ٧ - شهمٌ إذا الحربُ شُبُّ دائِرها
أَعَادَهُ عَوْدَةً عَلَى الْقُطْبِ
- ٨ - يُطفئُ نيرانها ويوقدُها
إذا خَبَّتْ نَارُهَا بِلا حَطَبِ

(١) الغرة من كل شيء: أوله وأكرمه. والنجب: جمع نجيب، وهو الفاضل على مثله النفيس في نوعه.

(٢) طراً: جمعاً.

(٤) العفاة: طالبو الفضل والمعروف. الرغبة: الطلب. الرهب: الخوف.

(٥) يلز: يضم ويلتصق. الوضين: حزام عريض منسوج بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير، الحقب: الحزام الذي يلي حقو البعير، أو الحبل تشد به الحقيبة.

(٦) المؤتشب: المختلط.

(٧) قطب القوم: مادتهم.

- ٩ - إَلا بَوَقِعِ الْمَذْكُورَاتِ يُشَبُّ
 — هُنَّ إِذَا مَا انْتَضَيْنَ بِالشُّهْبِ
 ١٠ - لَمْ أَرَقِرْنَا لَهُ يَبْـارِزُهُ
 إَلا أَرَاهُ كَالصَّقَرِ وَالْخَرَبِ
 ١١ - لَيْثٌ بِخَفَّانٍ قَدْ حَمَى أَجْمَأً
 فَصَارَ مِنْهَا فِي مَنْزِلِ أَشْبِ
 ١٢ - شِبْلَاهُ قَدْ أُدْبِيَ بِهِ فَهَمَّا
 شِبْهَاهُ فِي جِدِّهِ وَفِي لَعِبِ
 ١٣ - قَدْ وَمَقَا شَكْلُهُ وَسِيرَتُهُ
 وَأَحْكَمًا مِنْهُ أَكْرَمَ الْأَدَبِ
 ١٤ - نِعَمَ الْفَتَى تُقَرَّنُ الصَّعَابُ بِهِ
 عِنْدَ تَجَائِي الْخُصُومِ لِلرُّكْبِ
 ١٥ - وَنِعَمَ مَا لَيْلَةُ الشِّتَاءِ إِذَا اسـ
 تَنْبَحَ كَلْبُ الْقَرَى فَلَمْ يُجِبِ
 ١٦ - مِمَّا لِنِعَمٍ عِنْدَهُ مُخَالَفَةٌ
 مِثْلُ اخْتِلَافِ الصُّعُودِ وَالصَّبَبِ
 ١٧ - تَحْضُرُهُ «لَا، فَلَايَهُمْ بِهِـمَا
 وَمِنْهُ تَضْحَى «نَعَمْ، عَلَى أَرْبِ

(٩) المذكرات: الأيام التي يشتد فيها القتال، والسيف المتين، والمذكرات من اللوق ما أشبهن الذكور في القوة والشمائل، النضو: المهزول، والسيف للنضو: المجهد من كثرة القتال، وانتضى السيف: أخرجته من غمده.
 (١٠) القرن: الند. الخرب: ذكر الحبارى، نوع من الطيور طويل العنق رمادي اللون في منقاره طويل.
 (١١) الليث: الأسد: خفان: أجمة في سواد الكوفة، ويقال في المثل: ليوث خفان، الأجم: جمع أجمة ومغناها الشجر الكثير الملتف.
 (١٢) شبلاه: ولداه الصغيران، وهو يعنى ابني الممدوح في أنهما نشأ على غزاره في الصفات والمعامد.

- ١٨ - تَرَى لَهُ الْحِلْمَ وَالنُّهَى خَلْقاً
 فِي صَوْلَةٍ مِثْلِ جَاحِمِ الْلُهْبِ
 ١٩ - سَيْفُ الْإِمَامِينَ ذَا وَذَاكَ إِذَا
 قَلَّ بَنَاءُ الْوَفَاءِ وَالْحُسْبِ
 ٢٠ - ذَا هَوْدَةٍ لَا يَخَافُ نَبَوْتَهَا
 وَدَيْلَهُ لَا يَشُوبُ بِالرَّيْبِ

قال يذكر قطيعة بينه وبين يحيى بن زياد:

- ١ - كُنْتُ وَيْحِي كَيْدِي وَاحِدٍ
 نَزَمِي جَمِيعاً وَنُرَامِي مَعاً
 ٢ - إِنْ عَضَّنِي الدَّهْرُ فَقَدْ عَضَّهُ
 يَوْجَعُنَا مَا بَعْضُنَا أَوْجَعَا
 ٣ - أَوْ نَامَ نَامَتِ أَعْيُنُ أَرْبَعٍ
 مَنَا وَإِنْ أَسْهَرَ فَلَسْنَ يَهْجَعَا
 ٤ - يَسُرُّنِي الدَّهْرُ إِذَا سَرَّهُ
 وَإِنْ رَمَاهُ فَلَنَا فَجَعَا
 ٥ - حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ فِي مَفْرِقِي
 لَاحَ وَفِي عَارِضِهِ أَسْرَعَا
 ٦ - سَعَى وَشَاةً فَمَشَوْا بَيْنَنَا
 وَكَادَ حَبْلُ الْوُدِّ أَنْ يَقْطَعَا
 ٧ - فَلَمْ أَلَمْ يَحْيَى عَلَى فِعْلِهِ
 وَلَسَمَ أَقْلُ مَلٍّ وَلَا ضِيْعَا
 ٨ - لَكِنْ أَعْدَاءُ لَنَا لَمْ يَكُنْ
 شَيْطَانُهُمْ يَرَى بِنَا مَطْمَعَا

- ٩ - بَيْنَا كَذَا غَاشٍ عَلَى غِرَّةٍ
فَأَوْقَدَ النَّيِّرَانِ مُسْتَجْمَعًا
١٠ - فَلَمْ يَزَلْ يُوقِدُهَا دَائِبًا
حَتَّى إِذَا مَا اضْطَرَمَتْ أَقْلَعَا

قال في الوصف:

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوانِ
وَأَبْكِيَالِي مِنْ رَبِّبِ هَذَا الزَّمَانِ
وَأَعْلَمْنَا أَنَّ رَبِّيَّ لَمْ يَزَلْ يَفْرُ
قُ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْجِيَرَانِ
وَلَعَمْرِي لَوْ ذُقْتُمَا أَلَمَ الْفُرُ
قَةِ أَبْكَائِكُمَا الَّذِي أَبْكَانِي
أَسْعِدَانِي وَأَيِّقِنَا أَنَّ نَحْسَنَا
سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ
كَمْ رَمَتْنِي صُرُوفُ هَذِي اللَّيَالِي
بِفِرَاقِ الْأَحْبَابِ وَالْخِلَآنِ
غَيْرَ أَنِّي لَمْ تَلَقْ نَفْسِي كَمَا لَا
قِيَّتُ مِنْ فَرْقَةِ ابْنَةِ الدُّهْقَانِ
جِسَارَةٍ لِي بِالرَّيِّ تَذْهَبُ هَمِّي
وَيُسَلِّي دُنُوءَهَا أَحْزَانِي
فَجَعَلْتَنِي الْأَيَّامُ أَغْبَطَ مَا كُنْتُ
تُ بَصْدَعٍ لِلْبَيْنِ غَيْرَ مُدَانِ

وَيَرْغَمِي أَنْ أَصْبَحْتُ لَا تَرَاهَا الْـ
عَيْنُ مِنِّي وَأَصْبَحْتُ لَا تَرَانِي
إِنْ تَكُنْ وَدَّعْتُ فَقَدْ تَرَكْتُ بِي
لَهْبًا فِي الضُّمِيرِ لَيْسَ بِوَأْنٍ
كَحَرِيقِ الضُّرَامِ فِي قَصَبِ الْغِيَا
بِ رَمْتِهِ رِيحَانٍ تَخْتَلِفَانِ
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ (مَنِي) مَاصَا
غَ سَلَامًا عَقْلِي وَقَاضٍ لِسَانِي

الإمام الشافعي (ت ٢٠٤ هـ)

أبو عبدالله محمد بن إدريس بن العباس الشافعي. ولد بغزة سنة خمسين ومائة. وكان ذلك يوم وفاة أبي حنيفة، فقال الناس مات إمام وولد إمام.

وقد ذهبت به أمه ولما يزل بعد طفلا إلى مكة البلاد الحرام، فلما جاوز الرابعة من عمره أقبل على القرآن يحفظه، فما أتم السابعة إلا وقد أتم حفظه وتجويده، ثم أقبل على أئمة الفقه في المسجد الحرام ينهل من علمهم، حتى إذا استوفى حظه من ذلك غادر مكة إلى المدينة حيث أخذ الحديث عن مالك شيخ المحدثين في عصره، وفي حلقته تعرف بالكثيرين من أهل العلم والفضل.

ولم يلبث أن ولي قضاء اليمن، حتى إذا ذاع صيته في الفقه والفتيا استدعاه الرشيد فكانت رحلته الأولى إلى بغداد سنة ١٨٤ هـ. ثم ما لبث أن عاد إليها ف قضى في العراق عامين من سنة ١٩٥ هـ إلى سنة ١٩٧ هـ، وحين يعود إلى مكة بعد رحلته الطويلة إلى العراق لا يكاد يمكث بها غير شهور، إلى أن يفارقها متجها إلى مصر في رحلته الطويلة التي استغرقت بقية حياته.

وفي مصر، في الفسطاط بالتحديد، يقوم الشافعي بإملاء كتابيه الشهيرين «الرسالة» و«الأم»، على تلاميذ حلقته العلمية، وفيها كذلك ينجب ابنه «أبا الحسن» عام ٢٠٢ هـ، ويظل بين درس وكتاب حتى تستأثر به رحمة الله في يوم الجمعة التاسع والعشرين من رجب سنة ٢٠٤ هـ.

من شعر الإمام الشافعي:

قال في الصداقة والأصدقاء:

- ١ - إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا
فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
- ٢ - ففي الناس أبدال وفي الترك راحة
وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
- ٣ - فما كل من تهواه يهواك قلبه
ولا كل من صافيته لك قد صفا
- ٤ - إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
فلا خير في ود يجيء تكلفا
- ٥ - ولا خير في خل يخون خليله
ويلقاه من بعد المودة بالجفا
- ٦ - وينكر عيشاً قد تقادم عهده
ويظهر سراً كان بالأمس قد خفا
- ٧ - سلام على الدنيا إذا لم يكن بها
صديق صادق الوعد منصفاً

ومما قاله الإمام الشافعي في الاغتراب:

- ١ - ما في المقام لذي عقل وذی أدب
من راحة، فدع الأوطان واغترب

(٢) أبدال: جمع بديل، وهو العرض والخلف، الترك: الهجر والمفارقة. جفا: هجر.

(٦) خفا الشيء: ستره، وخفا السر: كتمه. وهو من الأفعال التي تأتي متعدية ولازمة، مع اختلاف المعنى في الحالتين. والمستعمل هنا هو المتعدى.

- ٢ - سَافِرٌ تَجِدُ عَوَضًا عَنْ تَفَارِقِهِ
وانصَبَ، فَإِنْ لَذِيزَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
٣ - إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ
إِنْ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطْبِ
٤ - وَالْأَسَدُ لَوْ لَا فِرَاقَ الْأَرْضِ مَا افْتَرَسَتْ
وَالسَّهْمُ لَوْ لَا فِرَاقَ الْقَوْسِ لَمْ يُصِبِ
٥ - وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً
لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ
٦ - وَالتَّبَرُّ كَالثَّرْبِ مَلَقَى فِي أَمَاكِنِهِ
وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ
٧ - فَإِنْ تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ
وَأِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذُّهَبِ

وقال الإمام الشافعي في الزهد والتذكير:

- ١ - دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
٢ - وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
٣ - وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا
وَشَيْمَتَكَ السَّمَاحَةَ وَالْوَفَاءُ

(٢) انصب: فعل أمر من نصب نصبا: جد في الأمر واجتهد فيه.
(٦) التبر: الذهب. العود: نوع من الطيب يتبخر به.
(١) طب: من طاب يطيب طيبا، لذ وحلا وحسن. وطابت النفس بالشيء: انشرفت له.
(٢) الجزع: ضد الصبر، حادثة الليالي: مصائبها.
(٣) الأهوال: جمع هول، وهي المخاوف والمصائب، وكل ما يهول الإنسان. أي يفرغه. للجلد: الشديد القوى.
الشيمة: الخلق.

- ٤ - وَإِنْ كَثُرَتْ عِيُوبُكَ فِي الْبِرَايَا
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءٌ
- ٥ - تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فِكُلُّ عَيْبٍ
يُغْطِيهِ - كَمَا قِيلَ - السَّخَاءُ
- ٦ - وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ السُّتَانِي
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
- ٧ - وَلَا حُزْنٌ يَسُدُّومَ وَلَا سُرُورٌ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءٌ
- ٨ - إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
فَسَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ
- ٩ - وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا
فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءٌ
- ١٠ - وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ، وَلَكِنْ
إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ السَّفْضَاءُ
- ١١ - دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدِرُ كُلَّ حِينٍ
فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدُّوَاءُ

(٤) البرايا: مفردا برية، وهي المخلوقات.

(٥) السخاء: الجود.

(٦) العناء: التعب والنصب.

(٧) البؤس: الحاجة والفقر.

(١١) الغدر: ترك الوفاء.

مسلم بن الوليد الإنصاري (ت ٢٠٨ هـ)

ولد الشاعر مسلم بن الوليد في مدينة الكوفة في أواسط القرن الثاني الهجري على وجه التقريب في أسرة من الأنصار أو مواليهم. واختلف مسلم صغيرا إلى مسجد الكوفة ومجالس الأدب والعلم بها، فأخذ ما أخذ من العلم والأدب. وتعلق بالشعر، فقد خلقت به موهبته، وزكاها بكثرة الحفظ والرواية. وبرع في قول الشعر واشتهر شابا به، وطار صيته في الكوفة بين أقرانه، وغيرهم حتى تعدت شهرته بلده إلى غيره من أمصار العراق، وقد طمحت نفسه إلى الاتصال بعلية القوم من القادة والأمراء والوزراء، فاتجهت به همته إلى بغداد العاصمة، واتصل بالبرامكة وزراء بني العباس. فلقى منهم تشجيعا، وأغدقوا عليه العطاء. فكانت له وفرة المال، واتصل ببعض كبار معدوحيه أمثال يزيد بن يزيد الشيباني القائد القوي في عصر الرشيد. وانتهى به المطاف إلى مقام الخليفة هارون الرشيد. وقيل إن الخليفة لقبه بصريع الغواني لقوله:

وما العيش إلا أن تعيش مع الصبا

صريع حميا الكأس والأعين النجل

وقد عب مسلم من مباحج الحياة ولذاتها، وأنفق كثيرا مما كسب من المال على لهوه ومسراته من خمر ونساء وعيش ناعم.

وانتقل الشاعر في أخريات حياته إلى إقليم جرجان، وكان يشعر بالغربة هناك وروى له بيتان يخاطب نخلة من نخل جرجان يقول:

ألا يا نخلة بالسفح من أكناف جرجان
ألا إني وإياك بجرجان غريبان

وتوفي بها سنة ٢٠٨ هجرية غريباً.

واشتهر في شعره بالميل إلى البديع، والميل إلى الصنعة. ومثانة الصياغة، ورصانة البناء وأعجب بشعر البادية فبدت سماته على صفحات شعره، وجمع شعره بين المديح والغزل ووصف مجالس الخمر ولذاتها، والهجاء والرثاء.

من شعر مسلم بن الوليد

- ١ -

قال يمدح يزيد بن يزيد الشيباني:

- ١ - أُجَرِّرتُ حبلَ خَليعٍ في الصَّبَا غَزَلٍ
وَشَمَرْتُ هَمِّ السَّذَالِ فسي السَّعْدِ
- ٢ - هاجَ البكاءُ على العينِ الطَّمُوحِ هوى
مُفَرَّقٍ بَيْنَ تَوَدِّيعٍ وَمُحْتَمَلِ
- ٣ - كَسِيفَ السُّلُوقِ لِقَابِ راحٍ مُخْتَبِلٍ
يَهْدِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبِلِ

(١) أجزرت حبل خليع - أي أطلق لي الحبل على غاريه في الخلاعة، والغزل التحبيب إلى النساء. وشمرت هم العذال أي جدوا في عذلهم، ولومهم جاء بالمعنيين على صورة الاستعارة.
(٢) والطموح المرتفعة بنظرها إلى الأخبة وهم سائرون، محتمل، من الاحتمال الفراق.
(٣) مختبلاً: مختلط العقل، يهذى بمن يحب لشدة حبه وشغفه.

- ٤ - عَاصَى العِزَاءَ غِدَاةَ البَيْنِ مُنْهَمِلٌ
 من الذُّمَّوعِ جَرَى فِي إِثْرِ مُنْهَمِلٍ
- ٥ - لَوْلَا مِدَارَاةُ دَمْعِ العَيْنِ لَانْكَشَفَتْ
 مَنَى سِرَائِرُ لَمْ تَظْهَرْ وَلَمْ تُخْلَ
- ٦ - أَمَّا كَفَى البَيْنِ أَنْ أُرْمَى بِأَسْهُمِهِ
 حَتَّى رَمَانِي بِلَحْظِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ
- ٧ - مِمَّا جَنَى لِي وَإِنْ كَانَتْ مَنَى صَدَقَتْ
 صَبَابَةً خَلَسَ التَّسْلِيمُ بِالْمَقْلِ
- ٨ - مَاذَا عَلَى الدَّهْرِ لَوْلَا نَتَّ عَرِيكَتَهُ
 وَرَدَّ فِي الرَّأْسِ مَنَى سَكْرَةَ الْغَزْلِ
- ٩ - جُرْمُ الْحَوَادِثِ عِنْدِي أَنَّهَا اخْتَلَسَتْ
 مَنَى بَنَاتِ غِذَاءِ الْكُرْمِ وَالْكَالِ
- ١٠ - وَرَبِّ يَوْمٍ مِنَ اللَّذَاتِ مُحْتَضِرٍ
 قَصْرَتُهُ بِلِقَاءِ الرَّاحِ وَالْحَلِّ
- ١١ - وَلَيْلَةٍ خُلِسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سِنَةٍ
 هَتَكَتْ فِيهَا الصَّبَا عَنْ بَيْضَةِ الْحَجْلِ
- ١٢ - قَدْ كَانَ دَهْرِي وَمَا بِي الْيَوْمَ مِنْ كِبَرٍ
 شَرِبَ الْمُدَامَ وَعَزَفَ الْقَيْنَةَ الْعُطْلَ

(٤) عاصى العزاء: عاند الصبر، فلم يصبر.
 (٧) فى البيت تقديم وتأخير، واعتراض، يقول مما جنى لى صباية، وإن كانت منى صدقت، ما كان من خلس النظر إلى أعين المحبوب، ولخلس استراق النظر مخافة الرقيب.
 (٩) غداء الكرم والكال، يعنى الخمر والنساء، والكال: جمع كلة، السر الرقيق تستر وراء المرأة.
 (١٠) والخال: جمع خلة وهى الصديقة والصاحبة، أى رب يوم خالطت فيه اللذات من الخمر والنساء.
 (١١) خلست: لسترفت للعين من ناعس، أى سهرت فيها. بيضة الحجل: كنى بها عن المرأة والحجل: الخباء، وهو الحجال كذلك.
 (١٢) العطل: العاطلة من الحلى والزينة، مكتفية بجمالها.

- ١٣ - إذا شكوتُ إليها الحبَّ خَفَرَهَا
شكواي فاحمرَّ خدَاهَا من الخَجَلِ
- ١٤ - كم قد قَطَعْتُ وعَيْنُ الدَّهْرِ راقِدةٌ
أيامه بالصَّبَا في اللُّهُو والجَذَلِ
- ١٥ - وطيبَ الفرعِ أَصْفَانِي مودَّتُهُ
كافأته بمديحٍ فيه منتخلِ
- ١٦ - وبلدةٍ لمطايَا الرُّكْبِ منضِيَّةٌ
أنضيتها بوجيفِ الأيْنُقِ الدُّلِ
- ١٧ - فيمَ المَقَامُ وهذا النجمُ مُعْتَرِضاً
دَنَا النِّجَاءُ وحنَّ السَّيْرُ فارتَحِلِ
- ١٨ - يا مائلَ الرَّأْسِ إنَّ اللَّيْثَ مُفْتَرِسٌ
مِيلَ الجَمَاجِمِ والأَعْنَاقِ فاعْتَدِلِ
- ١٩ - حذارٍ من أَسَدٍ ضَرِغَامَةٍ بَطَلِ
لا يُولُغُ السَّيْفُ إِلَّا مَهْجَةَ البَطَلِ
- ٢٠ - لوْلا يَزِيدُ لأَضْحَى المَلِكُ مطرَحاً
أو مائلِ السَّمَكِ أو مُسْتَرْخِي الطُّولِ
- ٢١ - سَلَّ الخَلِيفَةُ سَيْفاً من بَنَى مطر
أَقَامَ قَائِمُهُ من كَانَ ذَا مِيلِ

(١٥) منتخل: مختار.

(١٦) منضية متعبة. أنضيتها: قطعها، والوجيف ضرب من سير الإبل.

(١٧) يقول: فيم المقام في الحضر هذا النجم: يعنى الثريا، واعترض انتصب في السماء. والنجاء: السير السريع.

(١٨) مائل الرأس قد يقصد به الصلف المعاند والمتكبر غير المذعن، والخارج عن الطاعة، ميل للجماجم: الذين يميلون جماعهم عنادا وعصيانا.

(٢٠) مطرحا: مخذولا، السمك: رأس الخيمة. والطول: الحبل الممتد. ومائل السمك ومسترخي الطول: يعنى ضعف الملك وهوانه لأن الخيمة إذا مال عمودها واسترخت حبالها ضعفت وانهارت.

- ٢٢ - كم صَائِلٍ في ذرى تمهيدِ مملكةٍ
لولا يزيدُ بنى شَيْيَانٍ لم يَصُلْ
- ٢٣ - نابُ الإمامِ الذى يفتَرُ عنه إذا
ما افترت الحربُ عن أنيابِها العُضْلُ
- ٢٤ - مَنْ كَانَ يَخْتَلُ قِرْنًا عِنْدَ مَوْقِفِهِ
فَإِنْ قَرْنَ يَزِيدٍ غَيْرُ مُخْتَلٍ
- ٢٥ - سَدَّ الثُّغُورَ يَزِيدٌ بَعْدَمَا انْفَرَجَتْ
بِقِصَائِمِ السَّيْفِ لَا بِالْخَتْلِ وَالْحِيَلِ
- ٢٦ - كَمْ قَدْ أَذَاقَ حِمَامَ الْمَوْتِ مِنْ بَطْلِ
حَامِي الْحَقِيقَةِ لَا يُؤْتَى مِنَ الْوَهْلِ
- ٢٧ - أَغْرُ أَبْيَضٌ يَغْشَى الْبَيْضَ أَبْيَضٌ لَا
يَرْضَى لَمَوْلَاهُ يَوْمَ الرُّوعِ بِالْفُشْلِ
- ٢٨ - يَغْشَى الْوَعْيَ وَشِهَابُ الْمَوْتِ فِي يَدِهِ
يَرْمِي الْفَوَارِسَ وَالْأَبْطَالَ بِالشُّعْلِ

- (٢٢) تمهيد مملكة: بسط مملكة، ويرى عليها مملكة، وصائل: هائج يريد به الخارج على نظام المملكة والناظر.
- (٢٣) ناب الإمام: أى سلاحه، كما أن اللاب سلاح الأسد، يفتَر عنه أى يكشف عنه، كما يبرز الأسد أنيابه إذا غضب وهم بالافتراس، والعصل: القوة الشديدة للفتوة، كأنها للخناجر وهى أشد فتكا وأصل الأعصل المعرج،
- (٢٤) يخل: يخدع، أو يستغل، أى أن يزيدا لا يخدع قرنه عند لقائه ولا يأخذه على غرة، بل يواجهه، شجاعة وإقداما لأنه لا يخافه.
- (٢٦) الوهل: اللجين وحامى الحقيقة: أى يحمى كل ما حق له أن يحميه كالرجل يحمى أهله وعشيرته، ورعيته. يؤتى من الوهل: يتغلب عليه من اللجين سببا فى القضاء عليه، فعدو يزيد ليس كذلك.
- (٢٧) أغر: له غرة ويعنى أنه مشهور كما نقول يوم أغر، أبيض: يقصد به وصفه بالنقاء والطهر. والببيض: جمع بيضة. وهى الخونة غطاء الرأس فى الحرب. وأبيض: يقصد السيف. أحل الصفة محل الموصوف.
- والفشل: الكلال والتعب. ويعنى النكوص والهزيمة.
- (٢٨) شهاب الموت: يعنى السيف، والشعل: جمع شعلة. شبه السيوف بالشعل لوميضها.

- ٢٩ - يَفْتَرُ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا
إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطَلِ
- ٣٠ - مُوفٍ عَلَى مَهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ
كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
- ٣١ - يَنَالُ بِالرُّفْقِ مَا يَعْيًا الرِّجَالُ بِهِ
كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
- ٣٢ - لَا يُلْقِحُ الْحَرْبَ إِلَّا رِيثٌ يَنْتَجِهَا
مِنْ هَالِكٍ وَأَسِيرٍ غَيْرِ مُخْتَلٍ
- ٣٣ - إِنْ شِيمَ بَارِقَهُ، حَالَتْ خِلَانُوقُهُ
بَيْنَ الْعَطِيَّةِ وَالْإِمْسَاكِ وَالْعِلَلِ
- ٣٤ - يُغْشَى الْمَنَايَا الْمَنَايَا ثُمَّ يَفْرُجُهَا
عَنِ النَّفْسِ مَطْلَاتٍ عَلَى الْهَبْلِ
- ٣٥ - لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرَتِهِ
كَالْبَيْتِ يُضْحِي إِلَيْهِ مُتَّقَى السُّبُلِ

- (٢٩) يفتتر: يبتسم. وافتترار الحرب: ضراوتها. شبهها بالليث يكشف عن أنيابه عند الافتراس. تغير وجه الفارس والبطل أى عبس واكفهر من شدة الحرب وهولها.
- (٣٠) المهج: النفوس. وموف على مهج: أى أتى عليها بالقتل. والرهج: الغبار وهو ما تثيره الحرب من حركة المقاتلين وأرجل الخيل.
- (٣١) أى يحصل على ما يريد دون مشقة. ولا يحصل عليه غيره إلا بعد جهد، وهو كالموت فى قطه المؤكد مهما طال الأمد. وامتد العمر.
- (٣٢) يلقيح: من لقحت الناقة إذا حملت، يريد أن يهيج الحرب، وينتجها: يولدها. أى لا يلبث إن هاج الحرب أن ينتجها من القتلى والأسرى غير مأخوذتين على غرة.
- (٣٣) شيم بارقته: نظر إلى برقه. والنظر إلى البرق تطلعا إلى نزول الغيث عرف عربى. يعنى أن تطلع الناس إلى عطائه بادر بالعطاء ولم يتمتع متعللاً أو ممسكاً لأن خلانقه تأبى ذلك.
- (٣٤) يغشى المنايا أى يدرك الموت ويتابعه، ثم يفرج الموت أى يكشفه وقد أوشكت النفوس على الهلاك والهبل: الفقدان.
- (٣٥) غب طاعتها: بعد طاعتها. والأسل: الرماح.

- ٣٦ - يَقْرِى الْمَنِيَّةَ أَرْوَاحَ الْكُفَاةِ كَمَا
يَقْرِى الضُّيُوفَ لَحُومَ الْكُومِ وَالْبُزْلِ
- ٣٧ - يَكْسُو السُّيُوفَ رِمَاءَ النَّاكِثِينَ بِهِ
وَيَجْعَلُ الْهَامَ تِيْسَجَانَ الْقَنَا الدُّبْلِ
- ٣٨ - يَغْدُو فَتَغْدُو الْمَنَايَا فِي أَسِنَّةِ
شَوَارِعَا تَتَحَدَّى النَّاسَ بِالْأَجْلِ
- ٣٩ - إِذَا طَغَتْ فِتْنَةٌ عَنْ غِبِّ طَاعَتِهَا
عَبَا لَهَا أَلْمُوتَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ
- ٤٠ - قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا
فَهِنْ يَتَّبِعُنَّهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلٍ
- ٤١ - تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دَرْعٍ مَضَاعِفَةٍ
لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ
- ٤٢ - صَافِي الْعِيَانِ طَمُوحُ الْعَيْنِ هَمَّتْ
فَكَ الْعُنَاةِ وَأَسْرُ الْغَاتِكِ الْخَطَلِ
- ٤٣ - لَا يَعْْبَقُ الطَّيِّبُ خَدْيَهُ وَمُفْرِقَهُ
وَلَا يَمْسَحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكُحْلِ
- ٤٤ - إِذَا انْتَضَى سَيْفُهُ كَانَتْ مَسَالِكُهُ
مَسَالِكُ الْمَوْتِ فِي الْأَبْدَانِ وَالْقُلَلِ
- ٤٥ - وَإِنْ خَلَّتْ بِحَدِيثِ النَّفْسِ فِكْرَتُهُ
حَبَى الرَّجَاءِ وَمَاتَ الْخَوْفُ مِنْ وَجَلِ
- ٤٦ - كَاللَّيْثِ إِنْ هَهَجَتْهُ فَالْمَوْتُ رَاحَتُهُ
لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الْأَيَّامِ وَالْأَدُولِ

(٤٢) صافى العيان: طموح البصر وحديده. والخطل: ذو الخطل أى الجانى المجرم للخطاء.
(٤٣) لا يعبق: لا يلتصق بخديه. ولا يمسح عينيه من الكحل أى لا يكتحل فيضطر أى يمسح عينيه من أثر
الكحل كلما اكتحل من جديد. يريد أنه ليس خلياء بل همه الحرب، ومهام الأمور.

- ٤٧ - إِنَّ الْحَوَادِثَ لَمَّا رُمْنَ هَضْبَتَهُ
أَزْمَعْنَ عَنْ جَارِ شَيْبَانَ بِمُنْتَقَلٍ
- ٤٨ - فَالْدَهْرُ بَغِيبٌ أَوْلَاهُ أَوَاخِرَهُ
إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ
- ٤٩ - إِذَا الشَّرِيكِي لَمْ يَفْخَرْ عَلَى أَحَدٍ
تَكَلَّمَ الْفَخْرُ عَنْهُ غَيْرَ مُتَحِلٍ
- ٥٠ - لَا تُكَذِّبَنَّ. فَإِنَّ الْحِلْمَ مَعْدَنَهُ
وَرَاثَةً فِي بَنِي شَيْبَانَ لَمْ تَزَلِ
- ٥١ - سَلُّوا السُّيُوفَ فَأَغْشَوْا مِنْ يُحَارِبِهِمْ
خَبَطًا بِهَا غَيْرَ مَا تُكُلُّ وَلَا وَكُلُّ
- ٥٢ - الزَّائِدِيُّونَ قَوْمٌ فِي رِمَاحِهِمْ
خَوْفُ الْمُخِيفِ، وَأَمِنْ الْخَائِفِ الْوَجَلِ
- ٥٣ - كَبِيرُهُمْ لَا تَقُومُ الرَّأْسِيَّاتُ لَهُ
حِلْمًا وَطِفْلُهُمْ فِي هَدْيٍ مُكْتَهَلٍ
- ٥٤ - إِسْلَمَ يَزِيدٌ، فَمَا فِي الدِّينِ مِنْ أَوْدٍ
إِذَا سَلِمَتْ وَمَا فِي الْمَلِكِ مِنْ خَلٍّ
- ٥٥ - أَثْبَتَ سَوْقَ بَنِي الْإِسْلَامِ فَاطَأَتْ
يَوْمَ الْخَلِيجِ، وَقَدْ قَامَتْ عَلَى زَلٍّ
- ٥٦ - لَوْلَا دِفَاعُكَ بِأَسَ الرُّومِ إِذْ بَكَرَتْ
عَنْ عِتْرَةِ الدِّينِ لَمْ تَأْمَنُ مِنَ الثُّكُلِ

(٤٩) الشريكي: نسبة إلى شريك أحد أجداد بني شيبان.

(٥٤) أود: عوج.

(٥٥) اطأدت: ثبتت. والسوق: جمع ساق، أي جعلتهم ثابتين أمام العدو لم يهرعوا إلى الفرار. ويوم الخليج يوم للمسلمين مع الروم خاصة يزيد. أي كان للفضل في نصرة المسلمين أمام الروم وعدم هزيمتهم.

(٥٦) بكرت: يريد للروم أي بادرت بالهجوم، وعترة الدين جماعة المسلمين، الثكل: فقدان. يريد لم تأمن أمة الإسلام فقدان بنيتها كما تفقد الأم بنيتها بالثكل.

٥٧ - وَيُوسُفُ الْبَرَمُ قَدْ صَبَحَتْ عَسْكَرُهُ

بِعَسْكَرٍ يَلْفِظُ الْأَقْبَدَارَ ذِي زَجَلٍ

٥٨ - غَافَصَتْهُ يَوْمَ عَبْرِ النَّهْرِ مَهْلَتُهُ

وَكُنَّ مُحْتَجِزاً فِي الْحَرْبِ بِالْمُهَلِّ

٥٩ - وَالْمَارِقُ ابْنُ طَرِيفٍ قَدْ بَلَّغَتْ لَهُ

بِعَسْكَرٍ لِلْمَنَايَا مَسْجِلَ هَطَلٍ

٦٠ - لَمَّا رَأَىكَ مُجِدّاً فِي مَنِيَّتِهِ

وَأَنْ بَفَعَكَ لَا يُسْطَاعُ بِالْحَيْلِ

٦١ - شَامَ النَّزَالِ فَأَبْرَقَتْ الْإِقَاءُ لَهُ

مُقَدِّمُ الْخَطُوفِ فِيهَا غَيْرَ مُتَكِلٍ

٦٢ - مَاتُوا وَأَنْتَ غَلِيلٌ فِي صُدُورِهِمْ

وَكُنَّ سَيْفَكَ يَسْتَشْفِي مِنَ الْغَلِّ

٦٣ - لَوْ أَنَّ غَيْرَ شَرِيكِي أَطَافَ بِهِ

فَإِذَا الْوَلِيدُ بِقَدْحِ النَّاصِلِ الْخَصْلِ

وَقَمْتُ بِالذِّينِ يَوْمَ الرُّسِّ فَاعْتَدَلْتُ

مِنْهُ قِوَالِمُ قَدْ أَوْفَتْ عَلَى مِيلٍ

(٥٧) يوسف البرم: خارجي نازح على الدولة أيام هارون الرشيد، كان كلما بعث إليه عسكره هزمه. فنهض

إليه يزيد بعسكر كثيف، وغلبه. يلفظ: الأكلار يتنقذ بالموت على من لقيه. ذو زجل: ذو أصوات وضجة
كناية عن كثافة الجيش وكثرة السلاح.

(٥٨) غافصته: فاجأته ولم يمهله ليأخذ أمره في التَّنَالِ فتمكنت منه يوم عبرت إليه الخليج وهو غافل
فهزمته.

(٥٩) ابن طريف: مارق آخر ممن نازحوا على الدولة في عصر هارون الرشيد.

(٦٠) شام النزال: طلبة وعائنه، وأصله من شام البرق: أي تطلع إليه. وأبرقت اللقاء: أجبتة إليه فبرزت له.
استخدم الاستعارة في القطين ورشحت الأولى الثانية. غير متكلم على أحد.

(٦١) الناضل: المصيب. والخصل كذلك. والوليد هو الوليد بن طريف الخارجي، يشير إلى قوة بأس النازح
واقلامه. وأنه يهزم أقرانه، ولم ينله سوى يزيد للممدوح من بني شريك من شيبان.

(٦٢) يوم الرُّس: يوم من الأيام التي أبلى فيها يزيد بلاء حسناً.

- ٦٤ - مَا كَانَ جَمْعُهُمْ لَمَّا لَقِيَتْهُمْ
إِلَّا كِمِثْلِ نَعَامٍ رِيعٍ مُنْجَلٍ
- ٦٥ - تَابُوا، وَلَوْ لَمْ يَتَوَبُوا مِنْ ذُنُوبِهِمْ
لَأَبَّ جَيْشُكَ بِالْأَسْرَىٰ وَالنُّقْلِ
- ٦٦ - كَمْ آمَنَ لَكَ نَائِي الدَّارِ مُتَنِعٍ
أَخْرَجْتَهُ مِنْ حُصُونِ الْمَلِكِ وَالْخَوْلِ
- ٦٧ - يَا بَى لَكَ الذَّمُّ فِي يَوْمِيكَ إِنْ ذُكِرَا
عَضِبَ حُسَامٌ وَعَرَضٌ، غَيْرُ مُبْتَذَلٍ
- ٦٨ - وَمَارِقِينَ غَزَاةٍ مِنْ بَيُوتِهِمْ
لَا يَنْكَلُونَ وَلَا يُوتُونَ مَنْ نَكَلَ
- ٦٩ - خَلَفَتْ أَجْسَادَهُمُ وَالطَّيْرُ عَاكِفَةٌ
فِيهَا وَأَقْفَلَتْهُمْ هَامًا مَعَ الْقَلِّ
- ٧٠ - فَافْخَرْ فَمَا لَكَ فِي شَيْبَانٍ مِنْ مِثْلٍ
كَذَاكَ مَا لِبَنِي شَيْبَانٍ مِنْ مِثْلٍ
- ٧١ - كَمْ مَشْهَدٍ لَكَ لَا تُحْصِي مَآثِرُهُ
قَسَمْتُ فِيهِ كَرِزُقَ الْإِنْسِ وَالْخَبَلِ
- ٧٢ - لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ
وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ
- ٧٣ - قَدْ أَعْظَمُوكَ فَمَا تُدْعَىٰ لِهَيْئَةٍ
إِلَّا لِمَعْضَلَةٍ تَسْتَنُّ بِالْعَضَلِ

(٦٨) مارقين: خارجين، لا يهزمون، لا يؤتون من نكل: أى لا يغلبون بالهزيمة.
(٦٩) أقفلت: رجعت وأقفلت هم هاما: أى عدت برؤوسهم. والقفل: من عادوا أو الجيش.
(٧١) الخبل: الجن. وكرزق الانس والخبل: أى رزق الانس والجن كثرة.
(٧٣) هينة: صغيرة غير جلية تستن: تتابع بالعضل: العصر أى تتشابهك معضلاتها وتتعدد.

- ٧٤ - يَارُبُّ مَكْرَمَةٍ أَصْبَحْتَ وَاحِدَهَا
أَعْيَيْتَ صِنَادَيْدَ رَامُوهَا فَلَمْ تَقُلْ
٧٥ - تَشَاغَلَ النَّاسُ بِالدُّنْيَا وَزُخْرِفَهَا
وَأَنْتَ مِنْ بِذَلِكَ الْمَعْرُوفِ فِي شُغْلٍ
٧٦ - أَقْسَمْتَ مَا ذُبُّ عَنْ جَدِّكَ طَالِبَهَا
وَلَا دَفَعْتَ اعْتِزَامَ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ
٧٧ - يَا بِي لِسَانِكَ مَتَعَ الْجُودِ سَائِلَهُ
فَسَمَا يَلْجُلُجُ بَيْنَ الْجُودِ وَالْبَخْلِ
٧٨ - صَدَّقْتَ ظُلْمِي، وَصَدَّقْتَ الظُّلْمُ بِهِ
وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي

- ٢ -

وقال مُسْلِمٌ أَيْضاً:

- ١ - أَغْرَى بِهِ الشُّوقُ لَيْلَ السَّاهِرِ الرَّمْدِ
وَنَظْرَةً وَكَلَّتْ عَيْنِيهِ بِالسُّهُودِ
٢ - أَمُنَّقَضِي عَنْهُ حُزْنٌ مَا يَفَارِقُهُ
أَقَامَ بَيْنَ الْحَشَى بِالسُّقْمِ وَالْكَمَدِ
٣ - أَمْ لَيْسَ نَاسِيَ أَيَّامٍ لَهُ سَلَفَتْ
جَرَتْ عَلَيْهِ بِلَذَاتٍ فَلَمْ تَعُدْ
٤ - أَحْيَا الْبُكَاءَ لَيْلَهُ حَتَّى إِذَا تَلَفَتْ
نَفْسُ الدُّجَى وَاسْتَنَارَ الصُّبْحُ كَالْوَقْدِ
٥ - غَادَى الشُّمُولَ فَعَاطَتْهُ سَمَادِرُهَا
طَيْفَاً بِهِ أَلْفَتْ رُوحاً إِلَى جَسَدِ

(٥) الشمول: الخمر، وغادى الشمول شربها صباحاً. وسماذرها أى سعاد الخمر. خيالاتها. ومسكها. طيفاً: يريد طيف حبيبته، أى أن سكر الخمر وخيالاتها جلبت له طيف حبيبته فالفت روحاً إلى جسد. والروح هو طيف الحبيبة والجسد جسده.

- ٦ - كَأَنَّهَا وَسَدَانُ الْمَاءِ يَقْتُلُهُمَا
عَقِيقَةٌ ضَحِكَتْ فِي عَارِضٍ بَرْدٍ
- ٧ - حَتَّى إِذَا الرَّاحُ قَامَتْ عَنْهُ فَتَرْتُهَا
رَبِيعَ الْكَرَى وَأَقَامَتْ حَسْرَةَ الْخَلَدِ
- ٨ - يَكَادُ يُسْلِيهِ مَرُّ الْحَاثِيَاتِ بِهِ
لَوْلَا بِقْسَايَا دَوَاعِي قَلْبِهِ الْكَمَدِ
- ٩ - لَوْ سَاعَفَ الدَّهْرُ لَارْتَدَّتْ غَضَارَتُهُ
وَلَا سَتَرْدُ مَوْدَاتِ الْمَهَا الْخُرْدِ
- ١٠ - مَاذَا تَرَأَى لَهُ نَأَى الْخَلِيطِ بِهِ
غَدَاةٌ يَحْمَدُ لَمَّا أَوْ يَذُمُّ قَدِ
- ١١ - لِلَّهِ دَرُّ السُّلُوتِ عِفْنٌ مَكْرَعَةٌ
حَتَّى صَدَّرْنَ بِهِ ظَمْعَانٌ لَمْ يَرِدِ
- ١٢ - خَافَ الْعُيُونُ وَضَمَّتْهُ عَزِيمَتُهُ
إِلَى امْتِنَاعٍ عَلَى جَوْلَانٍ مُطْرِدِ
- ١٣ - وَرَحْنٌ وَالْعَيْنُ لِلتَّوْدِيْعِ وَاكِفَةٌ
إِنْ سَانَهَا مِنْ مَسِيلِ الدَّمْعِ فِي صُعْدِ

(٦) عَقِيقَةٌ: يقصد البرق اللامع، والعارض: السحاب، برد: بارد يشبه الماء ينصب وسط الخمر ويطن بسنانه الأبيض دكنة الخمر وحمرتها بالبرق يشق عارض السحاب، وقتل الخمر: تخفيف حدتها بالماء.

(٧) قَامَتْ عَنْهُ: زالت عنه، فترتها: فترة الخمر ما يصيب الجسد من خمول. ربيع: نقر وهرب والكرى: اللوم.

(٩) سَاعَفَ الدَّهْرُ: حالف وواتى غضارته: نضارته وطلارته. مودات: جمع مودة، محبة، والخردة: جمع خريدة وهي الفتاة والمها جمع مهاة. استعاره للفتيات.

(١٠) الْخَلِيطُ: جماعة المسافرين أو الركب الراحلون، غداة يحمد لما أى يفرح إذا قيل لما يبرحوا أو لما يزاولوا، ويذم أى يترج عند الرحيل، يذم قد: أى قد رحلوا.

(١١) مَكْرَعَةٌ: مشربه، صدرن: رجعن من المورد. يعنى حرمنه الشراب أو ورد الماء يقصد وصالهن، وعدن به ولم يحققن له ما أراد.

(١٢) خَمْنُهُ عَزِيمَتُهُ إِلَى امْتِنَاعٍ: أى منعه عزمته أن يفعل خوف الرقباء وغيونهم وجولان مطرد: ماء جار متتابع الجريان.

(١٣) رَحْنٌ: ذهبين يعنى الفتيات، واكفة: سائلة الدمع، وفى صعد فى ارتفاع.

- ١٤ - بِاللَّهِ أَخْلَفُ مَا أَتْلَفْتُ مِنْ نَشَبٍ
وعادة الجود في أبيات الشرد
١٥ - تَهْوِي بِأَشْعَثَ أَعْطَاهُ الْمَنَى أَمَلٌ
وعقدة من رجاء ضامن العقد
١٦ - فَاسْتَوْدَعَتْهُ بَطُونُ الْبَيْدِ هَمَّةً
وأودعته السرى في الوعث والجدد
١٧ - حَتَّى إِذَا قَبِضَ الْإِدْلَاجُ بِسَطَّتْهَا
ووقفت من منى السارى على أمد
١٨ - تَمَخُّضَتْ عَنْهُ تَمًا بَعْدَ مَحْمَلِهِ
شهرين بيداء لم تضرب ولم تلد
١٩ - أَلْقَتْهُ كَالنَّصْلِ مَعْطُوفًا عَلَى هَمٍّ
يعمدن منتجمات خير معتمد
٢٠ - تَخَطَّاتُ نَوْمَهُ عَنْهُ وَشَايَعَهُ
دأب الجديدين والعيدية الوخذ

- (١٤) أخلف: أعرض، والنشب: المال والثروة. ما يعود به الجود لقاء ما أنشد من أبيات سائرة ذائعة للممدوحين. والشرد: الشاردة البعيدة، يقصد بالأبيات الشرد الشعر السائر.
(١٥) تهوى: أى اللاقة تسرع فى السير، الأشعث: غير مرجل الشعر مغبرة من الرحلة يعنى نفسه. اعطاه المنى أمل: أى أبلغه الأمل ما يتمنى. وعقدة من رجاء ضامن العقد: أى المال والعطاء يقصد أن المنى كذلك بلغها له ما يرجو من المال.
(١٦) الوعث: المكان الكثير الرمل، والجدد: الأرض الفضاء لا نبت فيها فهى جرداء.
(١٧) الإدلاج: سير الليل، أو من آخر الليل إلى الصباح. بسطتها: الهاء عائدة على النوق، أو المطى. يقصد انبساطها فى العدو. قبض بسطتها يعنى أتجها، وعلى أمد: على غاية.
(١٨) تمخضت عنه أى ولدته أو قذفته فى الولادة. يقصد الفلاة أو الليداء. وتما: تاما. ولم تضرب: أى لم يقع عليها فحل لتحمل.
(١٩) النصل: حد السيف، يصف نفسه بالتحافة والضمور من أثر الرحلة كما يصفها بالقوة والاحتمال. ومعطوفا على همم أى يحمل بين جنبيه همما يعمدن: يقصدن. ومنتجمات: طالبات النزول بمكان وفير الكلا والخير. وخير معتمد: خير مقصود.
(٢٠) تخطأت نومه عنه: أى أبعدته، وأزلت نومه، شايعة: طارعه ولازمه، ودأب الجديدين على: دوام الليل والنهار فى تعاقبهما عليه والعيدية الوخذ: أى النوق العيدية المنسوبة إلى قبيلة العيد، من مهرة. ووخذ: جمع وخود أى تسير هذا للضرب من السير وهو الوخذ.

- ٢١ - حَاشَى لِّطَالِبٍ عُرْفٍ أَنْ يَخِيبَ عَلَى
 نَدَى يَدَيْكَ وَلَوْ حَاشَاكَ لَمْ يَجِدْ
- ٢٢ - ظُنُونُ رَاجِي الَّذِي يَرْجُوكَ وَاثْقَةً
 أَلَا يَخِيبُ فِيهَا آخِرَ الْأَبَدِ
- ٢٣ - تَأْتِي عَطَايَاهُ شَتَّى غَيْرَ وَاحِدَةٍ
 مُؤْمَلِيهِ وَإِنْ كَانُوا عَلَى بَعْدِ
- ٢٤ - كَحَمَلَةِ السَّيْلِ تَأْتِي بَعْدَ عَاشِرَةٍ
 لَهُ قَرَأَقِيرٌ بِالْآذَى وَالزَّبَدِ
- ٢٥ - لَا يَمْنَعُ الْعُرْفَ مِنْ إِيحَاحِ طَالِبِهِ
 وَلَا يَقْرِبُ مِنْهُ رِفْقٌ مُتْلِفٌ
- ٢٦ - يَبْرُ بِالْجُودِ يَحْمِيهِ وَيَكْلُوهُ
 كَأَنَّهُ وَالِدٌ يَحْنُو عَلَى وَلَدِ
- ٢٧ - أَغْنَى الصَّدِيقَ فَعَاشُوا مِنْهُ فِي رَغَدٍ
 وَاسْتَلَّ جُودُ يَدِيهِ غِلُّ ذِي الْحَسَدِ
- ٢٨ - مَعْقَرُ الْكُومِ لِلْأَضْيَافِ لَيْسَ لَهَا
 إِلَّا الْمَكَارِمُ مِنْ عَقْلٍ وَلَا قُودِ
- ٢٩ - تَأْتِي الْبُدُورُ فَتَفْنِيهَا صَنَائِعُهُ
 وَمَا يَدْنُسُ فِيهَا كَفٌّ مُنْتَقَدِ

(٢١) طالب عرف: العرف للعتاء، وحاشى: بعد، وحاشاك: أى بعد عنك. لم يجد: أى لم يأته الجود. يريد أن قاصده لا يخيب من عطائه. والمبتعد عنه لا يناله شيء.

(٢٤) كحملة السيل: كدفعته، بعد عشرة أى بعد عشر ليال، قراقر: صخب وضجيج، والآذى: الموج. يصف عطاء الممدوح بأنه السيل اللدافق المزيد يناله من يبعد عنه عشر ليال، أى ينال البعيد القاصى كما ينال القريب الدانى.

(٢٨) معقر الكوم: أى ذابح الإبل السمينه. وعقل: من العقال الرباط أى لا يعقل تلك الكوم ويسمونها إلا ابتغاء المكارم، لا يدفع بها دية ولا يقدمها فى القصاص.

(٢٩) البدور: جمع بدرة وهى الخريطة يحفظ فيها الدراهم والدنانير، صنائعه: من الجود، ما يدنس كف منتقد: ما تمسها أكف من يهدمها أو يحصنها. أى أن المال يأتيه فى هذه الحقائق. فلا يهدم بل ينفقه دون أن تمسه يد.

٣٠ - لَا يَعْرِفُ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ سَائِلِهِ
أَوْ يَوْمَ يَجْمَعُهُ لِلنَّهَبِ وَالسَّبَدِّ

- ٣ -

وقال مسلم بن الوليد أيضا:

- ١ - أَيَا سُرُورٍ وَأَنْتَ يَا حَزَنُ
لِمَ لَمْ أَمْتَ حِينَ صَارَتْ الظُّعُنُ
- ٢ - أَطَالَ عُمْرِي أَمْ مَدَّ فِيَّ أَجَلِي
أَمْ لَيْسَ فِي الظَّاعِلِينَ لِي شَجَنُ
- ٣ - أَمْ لَمْ يَبَيِّنْ مَنْ هَوَيْتُ مَرْتَحِلًا
أَمْ لَمْ تَوْحِشْ مِنْ بَعْدِهِ السُّدَمُ
- ٤ - يَا لَيْتَ مَاءَ الْفُرَاتِ يُخْبِرُنَا:
أَيْنَ تَوَلَّتْ بِأَهْلِهَا السُّفُنُ؟
- ٥ - مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ عِنْدَ فُرْقَتِهِمْ
وَأَقْبَحَ الْعَيْشَ بَعْدَ مَا ظَعَنُوا
- ٦ - وَيَحَ الْمُحِبِّينَ كَيْفَ أَرْحَمَهُمْ
لَقَدْ شَقَّوْا فِي طِلَابِهِمْ وَعَنُوا
- ٧ - هَذِي الْحَمَامَاتُ إِنْ بَكَتْ وَدَعَتْ
أَسْعَدَهَا فِي بُكَائِهَا الْفَنَنُ

(٣٠) أى لا يعرف المال إلا فى حالتى العطاء، وتفريقه فى السائلين. يعنى أنه لا يدخره. بل دائم الانفاق لا يبقى على شىء من المال.

(١) الظعن: جمع طعينة، والظعينة الهودج سواء أكانت فيه امرأة أم لم تكن. يقول للسرور: لم لم أمت وكيف لم أمت حين فارقتك بمسير الطعائن.

(٦) ويح للتحنين. يقول أحن وأرق للمحبين لما يقولون من عذاب الحب وعانوا الشقاء فى سبيل وصل أحببتهم.

(٧) الفنن: الغصن. ويقصد بأسعدها الفنن شاركها فيما تلقاه من شجن فيهنز معاونا فى البكاء.

- ٨ - فَمَنْ عَلَى صَبْرَتِي يُسَاعِدْنِي
إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ وَالسُّكُنُ ١٢
- ٩ - صَبَرْتُ لِلْحُبِّ إِذْ بَلَّيْتُ بِهِ
وَمَوَاتٍ مَتَى السَّرَارُ وَالْعَلَنُ
- ١٠ - يَا مُبْدِعَ الذَّنْبِ لِي لِيُظْلِمَنِي
هَجْرَكَ لِي فِي الذُّنُوبِ مُعْتَحِنُ
- ١١ - مَالِي مِنْ مِنَّةٍ فَأَشْكُرُهَا
عِنْدَكَ لَا بَلَّ عِنْدِي لَكَ الْمِنَّةُ
- ١٢ - جَهِلْتُ وَصَلَّى فَلَسْتُ تَعْرِفُهُ
وَأَنْتَ بِالْهَجْرِ عَالِمٌ فَطِنُ
- ١٣ - حَارَيْنِي بِعَدَاكَ السُّرُورُ كَمَا
صَالَحَنِي عِنْدَ فَقْدِكَ الْحَزَنُ
- ١٤ - أَعَانَكَ الطَّرْفُ وَالْفَوَادُ عَلَى
رُوحِي، وَرُوحِي عَلَى يَعْتَوْنُ
- ١٥ - مِمَّا كَسَانِي الْهَوَى فَكَسَوْتُهُ
لِي أَبَدًا مَا لِبِسْتَهَا كَفَنُ
- ١٦ - أَوْهَنْتَنِي حُبُّ مَنْ كَلَّفْتُ بِهِ
حَسْرَتِي بِرَانِي وَشَفْنِي الْوَهْنُ
- ١٧ - عَذَّبَنِي حُبُّ طِفْلَةٍ عَرَضَتْ
فِيهَا وَفِي حُبِّهَا لِي الْفِتْنُ

(١٠) مبدع: مبدئ أو مخترع، معتحن: معاقب، يعني يا مخترع الذنب لي دون أن أفعله ليظلمني، هجرك وحده عقوبة على ذنوبي.

(١٤) يعتون: يتعارون.

(١٥) يقول كل كسوة يكسني الهوى هي لي كفن، لأنه يلبسني الحب والحب يقتلني.

- ١٨ - إِذَا دَنَّتْ لِلضُّجْبِيعِ لَذَّةُ
مِنْهَا اعْتَنَاقٌ وَلَذْ مُحِيطُضُنُّ
- ١٩ - كَحَلَاءٍ لَمْ تَكْتَحِلْ بِكَاحِلَةٍ
وَسَلَانَةُ الطَّرْفِ مَا بِهَِا وَسَنُ
- ٢٠ - فَفِي فُؤَادِي لِحُبِّهَا غُصْنُ
فِي كُلِّ حِينٍ يُوْرِقُ الْغُصْنُ
- ٢١ - قِيلَ لَهَا إِنَّهُ أَخُو كَلَفٍ
بِحُكْمِ هَائِمٍ وَمُفْتَنِّ
- ٢٢ - فَأَعْرَضْتُ لِلصَّدُودِ قَائِلَةً:
يَقُولُ مَا شَاءَ شَاعِرٌ لِسِنِ
- ٢٣ - مَا كَانَ فِي مَا مَضَى بِمُؤْتَمَنِ
عَلَى هَوَانًا، فَكَيْفَ يُوْتَمَنُ!
- ٢٤ - حُبَّانٍ غَضَّانٍ فِي الْفُؤَادِ لَهَا
فَمِنْهُمْ مَا ظَاهِرٌ وَمُنْدَفِنُ
- ٢٥ - أَوْطِنَ يَا سِحْرُ، حُبُّكُمْ كَبْدِي
فَلَيْسَ لِلْمَحَبِّ غَيْرُهَا وَطَنُ
- ٢٦ - سَمِعْتُ فِينَا قَوْلَ ذِي حَسَدٍ
لَمَّا أَتَاكُمْ بِهِ هُنَّ وَهْنُ
- ٢٧ - إِنْ كَانَ هَجْرَانُكُمْ يَطِيبُ لَكُمْ
فَلَيْسَ لِلْوَصْلِ عِنْدَنَا ثَمَنُ

(٢٥) أوطن: يعطى اتخذه وطنا.

(٢٦) لما أتاكم به هن وهن: كناية عن اسم من يكتى عنه. ناقل اللوشاية والحاسد.

- ٢٨ - خَلَعْتُ فِي الْحَبِّ مَا جِئْتُ رَسْنِي
كَذَاكَ فِي الْحَبِّ يَخْلَعُ الرُّسْنَ
- ٢٩ - وَأَبَايَ مَنْ يَقُولُ لِي وَأَبَايَ
وَمَنْ فَوَادِي لَدَيْهِ مُرْتَهَنٌ
- ٣٠ - يَطْلُبُنِي حَبُّهُ لِيَقْتُلَنِي
وَلَيْسَ بِيَلِي وَيَلِيهِ إِحْنٌ
- ٣١ - وَكَمْ مِنْ أَشْيَاءَ قَدْ مَضَتْ سُنْناً
كَمَا جَرَتْ فِي الْقَبَائِلِ السُّنُنُ
- ٣٢ - وَقَائِلٍ لَسْتُ بِالْمَحَبِّ وَلَوْ
كُنْتُ مُحِبًّا هَزَلْتُ مَذْزَمَنَ
- ٣٣ - فَقُلْتُ: رُوحِي مَكَاتِمَ جَسَدِي
حَبِّي وَالْحَبُّ فِيهِ مَخْتَزَنٌ
- ٣٤ - شَفَّ الْهَوَى مُهْجَتِي . وَعَذَّبَهَا
فَلَيْسَ لِي مُهْجَةٌ وَلَا بَدَنٌ
- ٣٥ - أَحَبُّ قَلْبِي وَمَادَرِي جَسَدِي
وَلَوْ دَرَى لَمْ يَقُمْ بِهِ السَّمَنُ
- ٣٦ - لَوْ وَزَنَ الْعَاشِقُونَ حُبَّهُمْ
لَكَانَ حَبِّي بِحُبِّهِمْ يَزِنُ
- ٣٧ - لَا عَيْبَ أَنْ كُنْتُ مَا جِئْتُ غَزَلاً
فَقَبْلِي الْأُولُونَ مَا مَجَنُوا

(٢٨) الرسن: مفرد الناقة وزمامها، ويريد بخلع الرسن التحرر من القيد.
(٣٠) أحن: جمع مفردة إحن: بمعنى حقد، والإحن الأحقاد والعداوات.
(٣١) السنن السير والطرق والشرائع.

وقال مسلم :

- ١ - كِتَابُ فَتَى أَخِي كَلَفٍ طَرُوبٍ
إلى خُودٍ مُنْعَمَةٍ لَعُوبٍ
- ٢ - صَبَّوتُ إِلَيْكَ مِنْ حُزْنٍ وَشَوْقٍ
وَقَدْ يَصِيبُ الْمُحِبَّ إِلَى الْحَبِيبِ
- ٣ - وَقَدْ كَانَتْ تَجِيبُ إِذَا كَتَبْنَا
فِي سَقِيَا وَدَعَا لِلْمُجِيبِ
- ٤ - تَخَطَّ كِتَابُهَا بِقَضِيبٍ رَنْدٍ
وَمِسْكِ كَالْمَدَادِ عَلَى الْقَضِيبِ
- ٥ - كِتَابٌ فِيهِ لَمْ وَالِي وَمَا إِنْ
أَقْضَى مِنْ رَسَائِلِهَا عَجِيبِ
- ٦ - نَعْمَيْهِ عَلَى ذِي الْجَهْلِ عَمْدًا
وَلَا يَخْفَى عَلَى الْفَطْنِ الْأَبِيبِ
- ٧ - وَقَدْ قَالَتْ لَبِیْضٍ آنَسَاتِ
يَصْدُنْ قُلُوبَ شَبَّانٍ وَشَبِيبِ:
- ٨ - أَنَا الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ حِينَ تَبْدُو
وَلَكِنْ لَسْتُ أَعْرِفُ بِالْمَغِيبِ
- ٩ - بِرَأْنِي اللَّهَ رَبِّي إِذْ بَرَأَنِي
مِبْرَأَةً سَلِمْتُ مِنَ الْعَبِيبِ

(١) الكلف: الشغف. والخود: المرأة الشابة.

(٤) قضيب رند: عود رند والرند شجر طيب الرائحة من شجر البلدية.

- ١٠ - فلو كُلمتُ إنساناً مريضاً
لما احتاجَ المريضُ إلى الطبيبِ
- ١١ - وخلقى مسكةً عُجبتُ ببيانِ
فلستُ أريدُ طبيباً غيرَ طبيبِي
- ١٢ - وأعقد ملزرى عقداً ضعيفاً
على دعصرِ رُكَّامٍ من كُثيبِ
- ١٣ - وجِلْدِي لو يَدِبُ عليه نَزْرُ
لأذمى الذرُّ جِلْدِي بالدُّبيبِ
- ١٤ - وريقى ماءً غاديةً بشهدِ
فما أشهى من الشَّهْدِ المشوبِ
- ١٥ - فقلنَ لها صدقتِ فهل عطفتم
على رجلٍ يهيمُ بكم كُثيبِ
- ١٦ - غريبٍ قد أتاكِ فأطْلِقِيه
فإنَّ الأجرَ يُطْلَبُ فى الغريبِ
- ١٧ - فقالت: قد بدتُ منه هَنَاتٌ
وقد تبدو الهَنَاتُ من المريبِ
- ١٨ - وصلَّناهُ فكلَّمنا بِسِحْرِ
كَذَلِكَ كُلُّ مَلَأَقٍ خُلُوبِ

(١٢) ملزرى: ما تنزر به المرأة من ثياب أى تلفه حول وسطها، والدعصر: كُثيب الرمل المجتمع والركام: المتراكم. والكثيب مجتمع الرمال.

(١٣) الذر: صغار النمل.

(١٤) الغادية: السحابة تأتى فى الغداة.

(١٨) كلما بسحر: أى سماتى سحراً، وليس اسمى، والملاق: المخادع والمنزىن بغير ما يصلح منه أو ما لا يضره قلبه. والخلوب: الخدوع صيغة مبالغة من خادع، وخالب.

-
- ١٩ - وما ظلمت ولكننا ظلمنا
فقد تبنا إليها من قريب
- ٢٠ - فتنا للشقاء بحب «سحر»
كما فتن النصارى بالصليب
- ٢١ - غفرت ذنوبها، وصفت عنها
فلم تصفح ولم تغفر ذنوبى
- ٢٢ - ولو أن الجنوب تجيب على
لأهديت السلام مع الجنوب
- ٢٣ - وقائلة: أفق من حب «سحر»
فقلت لها: جهلت فلم تصيبي
- ٢٤ - أمرت بهجرها سفها فتوى
إلى الرحمن مما قلت توى
- ٢٥ - ألا يا ليتنى قاض مطاع
فأقضى للمحب على الحبيب

أبو العتاهية (ت ٢١١ هـ أو ٢١٣ هـ)

هو إسماعيل بن القاسم. ولد سنة ١٣٠ هـ في عين النمر بالقرب من الأنبار غربى الكوفة. وكان يتغزل في شبابه. رأى عتبة، وكانت من جوارى رائطة بنت السفاح زوج المهدي، ف وقعت في قلبه وأخذ يتغزل فيها غزلا كبيرا إلا أنها كانت تزدرية، واسترحمت المهدي واستجارت به، وقالت إنه غير عاشق. فأمسك عن أمره. ويقال إنه لم يكن يفارق الرشيد في سفر ولا في حضر. وكانت نزعة الزهد التي أخذ أبو العتاهية يقصر عليها شعره سببا في رميه بالزندقة، لأنه كان يقتصر في شعره على ذكر الموت. دون تعرض لذكر البعث.

وقد مر شعره بمرحلتين: مرحلة أولى ساد فيها تصوير اللهو والمجون ومجالس الأنس والطرب. والمرحلة الثانية يمثل شعره الزهد، والدعوة إلى الانصراف عن الدنيا ومتاعها، والتفكير في ظلمة القبر. ويسود زهدياته تشاؤم حزين. ومسحة الكآبة التي تغلوها لا تعتمد على أساس صحيح من الإسلام. فيما يرى شوقي ضيف، فالإسلام لا يشوه الحياة ولا يبغضها إلى الناس، بل يدعوهم إلى العمل الصالح.

أما أبو العتاهية، فيصورها في سواد خائق، وهو سواد جاء، فيما يظن شوقي ضيف، من قراءاته في المانوية واختلاطه بأصحابها، وليس على أساس

من اعتناقه لها ولكن على أساس فلسفته في التوفيق بينها وبين الإسلام بحيث آمن بربه وأقر الثواب والعقاب في الدار الآخرة.

ومذهبه في الشعر يقوم على القرب من كلام العامة، حتى يكون أكثر تداولاً، ومع ذلك لم يخرج عن الفصحى، وإن لم يحاول التزود تزوداً واسعاً بالتراث القديم، ولذلك قلما نجد عنده ضخامة البناء وما يطوى فيها من أسلوب جزل رصين، وهو من هذه الناحية يقترب اقتراباً شديداً من اللغة اليومية التي عاصرها.

وليس من شك، أنه بسط لغة الشعر لا في مجال اللهو والغزل فقط بل أيضاً في مجال المديح والزهد، فالمديح لم يقف عائناً في سبيل هذا الأسلوب المبسط السهل، إذ تحرر من كثير من تقاليد القديمة من حيث مقدماته في وصف الصحراء والرحلة على النوق، وكذلك من حيث لغته الضخمة الجزلة وما كان يشوبها من الغريب. كما حرص على اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة ليصوغ منها شعره.

توفي سنة ٢١١ هـ، أو ٢١٣ هـ.

وقال في عتبة:

- ١ - بالله يا حلوة العينين زوريني
قبل الممات والا فاستزيريني
- ٢ - هذان أمران فاختراري أحبهما
إليك أولاً فداعى الموت يدعوني
- ٣ - إن شئت موتاً فأنت الدهر مالكة
روحي وإن شئت أحيا فأحييني

- ٤ - يا عَتَبَ مَا أَنْتِ إِلَّا بِدْعَةٍ خُلِقْتَ
 مِنْ غَيْرِ طِينٍ وَخُلِقَ النَّاسُ مِنْ طِينٍ
- ٥ - كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ
 وَلَمْ يَزِدْكَ لَدَيْنَا غَيْرَ تَزْيِينٍ
- ٦ - كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يَبْدَى مَحَاسِنَكُمْ
 وَصَفًا فَيَمْدَحُكُمْ عِنْدِي وَيُغْرِيبُنِي
- ٧ - مَا فَوْقَ حُبِّكَ حُبًّا لَسْتُ أَعْلَمُهُ
 فَلَا يَضُرُّكَ أَنْ لَا تَسْتَزِيدَنِي
- ٨ - إِنِّي لَا أَعْجَبُ مِنْ حُبٍّ يَقْرِبُنِي
 مِمَّنْ يَبَاعِدُنِي مِنْهُ وَيَقْصِبُنِي
- ٩ - لَوْ كَانَ يَنْصِفُنِي مِمَّا كَلَفْتُ بِهِ
 إِذَا رَضِيتُ وَكَانَ النِّصْفُ يَرْضِينِي
- ١٠ - يَا أَهْلَ وَدْيَ إِنِّي قَدْ لَطَفْتُ بِكُمْ
 فِي الْحَبِّ جُهْدِي وَلَكِنْ لَا تُبَالُونِي
- ١١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ كُنَّا نَنْظُرُكُمْ
 مِنْ أَرْحَمِ النَّاسِ طَرًّا بِالْمَسَاكِينِ
- ١٢ - أَمَّا الْكَثِيرُ فَلَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ
 أَطْمَعْتَنِي فِي قَلِيلٍ كَانَ يَكْفِينِي
- وَأُنْشِدُ الْمَهْدَى قَوْلَهُ:
 ١ - أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَا لَهَا
 أَدَلًّا فَأَحْمِلِ إِدْلَاهَا

(١) أدل عليه: وثق بمحبته فأفرط عليه واجترأ. والدلال: للتدلل من المرأة: حسن حديثها ومزحها. والدل: الحالة التي يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك. ويقال: امرأة ذات دل: ذات شكل يدل به.

- ٢ - وَإِلَّا فَقَسِيمٌ تَجَنَّبْتُ وَمَا
جَنَّبْتُ سَقَى اللَّهَ أَطْلَالَهَا
- ٣ - أَلَا إِنَّ جَارِيَةَ لِلْإِمَامِ
مِ قَدْ أَسْكَنَ الْحُبُّ سِرِّيَّهَا
- ٤ - مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قَصَارِ الْخُطَا
تُجَاذِبُ فِي الْمَشَى أَكْفَالَهَا
- ٥ - وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسِي بِهَا
وَأَتَعَبَ بِاللَّوْمِ عَذَابَهَا
- ٦ - كَأَنَّ بَعِيْنِي فِي حَيْثُمَا
سَلَّكْتُ مِنَ الْأَرْضِ تِمْنَالَهَا
- ٧ - أَتَقْتَهُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً
إِلَيْهِ تُجَرِّجُرُ أَذْيَالَهَا
- ٨ - وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ
وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
- ٩ - وَلَوْ رَامَ رَامُهَا أَحَدٌ غَيْرَهُ
لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
- ١٠ - وَلَوْ لَمْ تُطِعهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ
لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا
- ١١ - وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَغْضٍ لَا
إِلَيْهِ لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا

(٣) السريال: القميص، والدرع. وكل ما لبس.

(٤) الكفل: العجز للإنسان والدابة. الجمع أكفال.

(٥) شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب، وجمعه يبقى زمانا طويلا لا ينطفئ. واحدته غصاة.

وقال:

- ١ - أَخْلَى بِي شَجْوٌ وَلَيْسَ بِكُمْ شَجْوٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ عَنْ شَجْوٍ صَاحِبِهِ خَلْوٌ
 - ٢ - وَمَا مِنْ مُحِبٍّ نَالَ مِنْ يَحِبُّهُ
هَوًى صَادِقًا إِلَّا سَيَّدَّخَلَهُ زَهْوٌ
 - ٣ - بُلِيْتُ وَكَانَ الْمَرْحُ بَدْءَ بُلِيَّتِي
فَأَحْبَبْتُ حَقًّا وَالْبَلَاءُ لَهُ بَدْوٌ
 - ٤ - وَعَلَّقْتُ مَنْ يَزْهْوُ عَلَيَّ تَجْبُرًا
وَأَنَّى فِي كُلِّ الْخِصَالِ لَهُ كُفْوٌ
 - ٥ - رَأَيْتُ الْهَوَى جَمَرَ الْغَضَا غَيْرَ أَنَّهُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ عِنْدَ صَاحِبِهِ حُلْوٌ
 - ٦ - أَذَابَ الْهَوَى جِسْمِي وَلَحْمِي وَقُوَّتِي
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النُّضْوُ
- [من الكامل]

وقال أيضا:

- ١ - قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ
وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي
- ٢ - وَيَسْتُ أَنْ أَبْقَى لِسَىءٍ نَلْتُ مِمَّا
فِيكَ يَأْدُنِيَا وَأَنْ يَبْقَى لِي
- ٣ - وَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي
وَأَرَحْتُ مِنْ حَلْيٍ وَمِنْ تَرَحُّالِي
- ٤ - وَلَكِنْ طَمَعْتُ لَرَبِّ بَرْقَةٍ خَلْبِ
بَرَقَتْ لِيذِي طَمَعٍ وَلَمْعَةٍ آلِ

- ٥ - مَا كَانَ أَشَامَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَاتِلِي
وَبَنَاتٍ وَعَدِكَ يَعْتَلِجْنَ بِيَسَالِي
- ٦ - الْآنَ يَا دُنْيَا عَرَفْتُكَ فَاذْهَبِي
بِيَسَالَا دَارَ كُلِّ تَشَتُّ وَزَوَالِ
- ٧ - وَالْآنَ صَارَ لِي الزَّمَانُ مُؤَدِّبًا
فَغَدَا عَلَيَّ وَرَاحَ بِالْأَمْثَالِ
- ٨ - وَالْآنَ أَبْصَرْتُ السَّبِيلَ إِلَى الْهُدَى
وَتَفَرَّغْتُ هِمَمِي عَنِ الْأَشْغَالِ
- ٩ - وَلَقَدْ أَقَامَ لِي الْمَشِيبُ نَعَاتَهُ
يُفَضِّلِي إِلَيَّ بِمَفَرِّقٍ وَقَذَالِ
- ١٠ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَبْرِقُ سَيْفَهُ
بِيدِ الْمَنِيَةِ حَيْثُ كُنْتُ حِيَالِي
- ١١ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ عُرَى الْحَيَاةِ تَخْرُمَتُ
وَلَقَدْ تَصَدَّى الْوَارِثُونَ لِمَالِي
- ١٢ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ عَلَى الْفَنَاءِ أَدْلَةً
فِيَمَا تَنَكَّرَ مِنْ تَصَرُّفِ حَالِي
- ١٣ - وَإِذَا اعْتَبَرْتُ رَأَيْتُ حَطَّ حَوَادِثِ
يَجْرِيْنَ بِالْأَرْزَاقِ وَالْأَجَالِ
- ١٤ - وَإِذَا تَنَاسَبَتِ الرُّجَالُ فَمَا أَرَى
نَسَبًا يَقَاسُ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ
- ١٥ - وَإِذَا بَحَثْتُ عَنِ السَّقِيِّ وَجَدْتُهُ
رَجُلًا يُصَدِّقُ قَوْلَهُ بِفِعَالِ

- ١٦ - وَإِذَا اتَّقَى اللَّهَ أَمْرًا وَأَطَاعَهُ
فَتَرَاهُ بَيْنَ مَكْرَمٍ وَمَعَالٍ
- ١٧ - وَعَلَى النَّقَى إِذَا تَرَسَّخَ فِي النَّقَى
تَاجَانِ تَاجُ سَكِينَةٍ وَجَلَالِ
- ١٨ - وَاللَّيْلُ يَذْهَبُ وَالنَّهَارُ تَعَاوَرَا
بِالْخَلْقِ فِي الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ
- ١٩ - وَبِحَسَبِ مَنْ تَتَعَى إِلَيْهِ نَفْسُهُ
مِنْهُمْ بِأَيَّامٍ خَلَّتْ وَلِيَالِ
- ٢٠ - اضْرِبْ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ فَأَنْتَ فِي
عَبْرِ لَهْنٍ تَدَارِكُ وَتَوَالِ
- ٢١ - يَبْلَى الْجَدِيدُ وَأَنْتَ فِي تَجْدِيدِهِ
وَجَمِيعُ مَا جَدَّدْتَ مِنْهُ فَبَالِ
- ٢٢ - يَا أَيُّهَا الْبَطْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ غَدٍ
فِي قَبْرِهِ مُتَفَرِّقُ الْأَوْصَالِ
- ٢٣ - حَذَفَ الْمَنَى عَنْهُ الْمَشْرُوفُ فِي الْهَدَى
وَأَرَى مِنْكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ
- ٢٤ - وَلَقَلَّ مَا تَلَقَّى أَغْرَ لِنَفْسِهِ
مِنْ لَاعِبٍ مَرِحَ بِهَا مُخْتَالِ
- ٢٥ - يَا تَاجِرَ الْغَى الْمَضِرِّ بِرُشْدِهِ
حَتَّى مَتَى بِالْغَى أَنْتَ تَغَالِي
- ٢٦ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ يَدُ بَعْنِهِ
خَسِرَتْ وَلَمْ تَرَيَنَّ يَدَ الْبَطَالِ

- ٢٧ - لِلّٰهِ يَوْمَ تَقْشَعُرُ جُلُودُهُمْ
وتَشِيْبُ مِنْهُ ذَوَائِبُ الْأَطْفَالِ
- ٢٨ - يَوْمَ الْفَوَازِلِ وَالزَّلَازِلِ وَالْحَوَا
مِلٍ فِيْهِ إِذْ يَقْدِفْنَ بِالْأَحْمَالِ
- ٢٩ - يَوْمَ التَّغَابُنِ وَالتَّبَايُنِ وَالتَّوَا
زِنِ وَالْأُمُورِ عَظِيْمَةِ الْأَهْوَالِ
- ٣٠ - يَوْمَ يَنَادِي فِيْهِ كُلُّ مُضَلٍّ
بِمُقْطَعَاتِ النَّارِ وَالْأَغْلَالِ
- ٣١ - لِّلْمُتَّقِينَ هُنَاكَ نَزْلُ كَرَامَةٍ
عَلَّتِ الْوُجُوْهَ بِنَضْرَةٍ وَجَمَالِ
- ٣٢ - زُمَرٌ أَضَاءَتْ لِلْحِسَابِ وَجُوهَهَا
فَلَهَا بَرِيْقٌ عِنْدَهُ وَتَلَالِي
- ٣٣ - وَسَوَابِقٌ غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ جَرَتْ
خُمْصَ الْبُطُوْنِ خَفِيْفَةً الْأَثْقَالِ
- ٣٤ - مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ كَانَ أَغْبَرَ نَاحِلًا
خَلَقَ الرُّدَاءَ مَرْقَعِ السَّرِيَالِ
- ٣٥ - نَزَلُوا بِأَكْرَمِ سَيِّدٍ فَأَظْلَمَهُمْ
فِي دَارِ مُلْكٍ جَلَالَةٍ وَظِلَالِ
- ٣٦ - حَيْلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيْرَةٌ
وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ حِيْلَةَ الْمُحْتَسِلِ
- ٣٧ - وَمِنَ النَّعَارَةِ إِلَى ابْنِ آدَمَ نَفْسُهُ
حَسْرَتُ الْخَطِيْ وَطُلُوعُ كُلِّ هَالِ

- ٣٨ - مَا لِي أَرَاكَ لَحْرًا وَجْهَكَ مُخْلَقًا
أَخْلَقْتَ يَا دُنْيَا وَجْوهَ رِجَالٍ
- ٣٩ - قَسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيَمَةٍ
مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ أَنْتَ بِسُؤَالٍ
- ٤٠ - كُنْ بِالسُّؤَالِ أَشَدَّ عَقْدَ ضَنْآنَةٍ
مِمَّنْ يَضُنُّ عَلَيْكَ بِالْأَمْوَالِ
- ٤١ - وَصْنِ الْمَحَامِدِ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهَا
فِي الْوِزْنِ تَرْجَحُ بِذَلِكَ كُلِّ نِسْوَالٍ
- ٤٢ - وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ الْمُثْمَرِ مَا لَهُ
نَسِيَ الْمُثْمَرُ زِينَةَ الْإِقْلَالِ
- ٤٣ - وَإِذَا أَمْرٌ لَيْسَ الشُّكُوكَ بِعِزِّهِ
سَلَكَ الطَّرِيقَ عَلَى قَعُودِ ضَلَالٍ
- ٤٤ - وَإِذَا دَعَتْ خُدْعُ الْحَوَادِثِ دَغْوَةً
شَهِدَتْ لَهَا مَصَارِعُ الْأَبْطَالِ
- ٤٥ - وَإِذَا ابْتَلَيْتَ بِبَذْلِ وَجْهِكَ سَائِلًا
فَابْذُلْهُ لِلْمُتَكَرِّمِ الْمَفْضَالِ
- ٤٦ - وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذُّرًا فِي بَلَدَةٍ
فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ
- ٤٧ - وَاصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا
فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عَقَالِ
- وقال:
- ١ - لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ
بَيْنَ الْخَوَرْنَقِ وَالسَّيْرِ

- ٢ - إِذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجَنَّا
نِ نَعُومُ فِي بَحْرِ السُّرُورِ
- ٣ - فِي فِتْيَةٍ مَلَكُوا عِنَّا
نَ الدُّهْرِ أَمْثَالِ الصُّقُورِ
- ٤ - مَا مِنْهُمْ إِلَّا الْجَسُورُ
رُ عَلَى الْهَوَى غَيْرُ الْحَصُورِ
- ٥ - يَتَعَاوَرُونَ مَدَامَةً
صَهْبَاءَ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ
- ٦ - عَذْرَاءَ رِيَّاهَا شَعَا
عُ الشَّمْسِ فِي حَرِّ الْهَجِيرِ
- ٧ - لَمْ تَدْنِ مِنْ نَارٍ وَلَمْ
يَعْلَقْ بِهَا وَضَرُ الْقُدُورِ
- ٨ - وَمَقَرَّطَقٍ يَمْشِي أَمَّا
مَ الْقَوْمِ كَالرُّشَاءِ الْغَرِيرِ
- ٩ - بِزُجْجَةٍ تَسْتَخْرِجُ السَّرَّ
الدُّفِينِ مِنَ الضَّمِيرِ
- ١٠ - زَهْرَاءَ مِثْلِ الْكَوْكَبِ الدُّ
رَى فِي كَفِّ الْمُدِيرِ
- ١١ - تَدْعُ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ يَدُّ
رَى مَا قَبِيلٌ مِنَ دَبِيرِ
- ١٢ - وَمُخَصَّرَاتٍ زُرْنَنَا
بَعْدَ الْهُدُوءِ مِنَ الْخُدُورِ

- ١٣ - رِيَا رَوَادِفُهُنَّ يَلْبَسُنَّ
الْخَوَاتِمَ فِي الْخُصُورِ
- ١٤ - غُرَّ الْوُجُوهُ مُحَجَّبَا
تِ قِصَاصِ الطَّرْفِ حُورِ
- ١٥ - مُتَنَعِّمَاتٍ فِي النَّعِيمِ
مُضْمَخَاتٍ بِالْعَبِيرِ
- ١٦ - يَرْفُلْنَ فِي حُلِّ الْمَحَا
سِنِ وَالْمَجَاسِدِ وَالْحَرِيرِ
- ١٧ - مَا إِنَّ يَرَيْنَ الشَّمْسَ إِ
لَا الْفَرْطَ مِنْ خَلِّ السُّتُورِ
- ١٨ - وَإِلَى أَمِينِ اللَّهِ مَهْرَ
بَنَّا مِنْ الدَّهْرِ الْعُثُورِ
- ١٩ - وَإِلَيْهِ أَتَعَبْنَا الْعَطَا
يَا بِالرَّوَّاحِ وَيَسَالِبُكُورِ
- ٢٠ - صُعَرَ الْخُدُودِ كَأَنَّمَا
جُنْحُنَ أَجْنَحَةَ النَّسُورِ
- ٢١ - مُتَسَرِّلَاتٍ بِالْظُلَا
مِ عَلَى السُّهُولَةِ وَالْوُغُورِ
- ٢٢ - حَتَّى وَصَلْنَ بِنَا إِلَى
رَبِّ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ
- ٢٣ - مَا زَالَ قَبْلَ فِطَامِهِ
فِي سِنٍ مَكْتَهِلٍ كَبِيرِ

أبو يعقوب الخريمي (ت ٢١٢ هـ)

هو اسحق بن حسان بن قوهي أبو يعقوب، خراساني الأصل من أبناء السفد، ولد في الجزيرة الفراتية وسكن بغداد، وينص ابن المعتز في الطبقات على أنه من نسل الأتراك. كان مولى عثمان بن خريم الذي يقال لأبيه خريم الناعم ومن هنا جاءت نسبته إليه فقليل له الخريمي، ثم اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ومدحه ورثاه بعد موته، وقد أدركه الجاحظ وسمع منه، وعمى قبل وفاته، وله في عماء أشعار كثيرة. وقد اشتهر له قصيدته في وصف الفتنة التي حدثت بين الأمين والمأمون سنة ١٩٦ هـ وكان من نتائجها تدمير بغداد، وقد أورد الطبري منها خمسة وثلاثين ومائة بيت، مما يدل على طول نفس الخريمي ولم يصل إلينا ديوانه، ولكن قام بجمعه على جواد الطاهر ومحمد جبار المعيبدي. ولم تعرف سنة ميلاد الخريمي ولكن وفاته على أرجح الأقوال كانت سنة ٢١٢ هـ وأغلب شعر أبي يعقوب الخريمي في المديح، وفيه يقول ابن المعتز: كان يمدح الخلفاء والوزراء والأشراف فيعطى الكثير، وقد مدح يحيى البرمكي والحسن بن البحباح البلخي كاتب الفضل بن يحيى البرمكي كما مدح المأمون وأبا دلف قائده.

كذلك يتضح لنا من شعره بعده عن المجون، الذي كان يغرق فيه معظم

معاصريه.

ومن أشعاره الجميلة التي يعزى بها نفسه عن عماه في آخر حياته.

فإن تك عيني خبانورها
فكم قبلها نور عين خبا
فلم يعتم قلبي ولكنما
أرى نور عيني إليه سرى
فأسرج فيه إلى نوره
سراجا من العلم يشفى العمى

ويصفه الجاحظ في بعض المواضع من البيان والتبيين بأنه أبو يعقوب الأعور، ويبدو أنه كان كذلك قبل أن تصاب عينه الأخرى. وفي روايات الجاحظ عنه ما يدل على أنه كان صاحب حكمة وبلاغة ورأى، كما كانت له قدره على التذوق النقدي.

وقال أبو يعقوب الخريمي في مفهوم الصداقة وفي الفخر
بشماله:

١ - أسرُّ خليلي شاهدا وأبره
وأحفظه بالغيب حين يغيب
٢ - وإنى لسهل الوجه للمبتغى الندى
وإن فنائي للقري لرحيب
٣ - أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله
ويخصب عندي والمحلُّ جدِّيب

(١) شاهدا: حاضرا، أبره: أقدم إليه المعروف، الغيب: عدم الحضور.

(٢) الندى: الكرم والعطاء، القري: ما يقدم للضيف من بر.

(٣) إنزال الرحل: دلالة على نية الإقامة، والشرط الثاني للدلالة على أن الشاعر لا يقصر في إكرام ضيفه ولو كان في ضائقة.

- ٤ - وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خصيب
- ٥ - وإنى لتصفو للخليل سريرتى
وقد جعلت أشياء منه تريب
- ٦ - أعاتبه مزحاً وأعرض بالتي
لها بين أثناء الضلوع دبيب
- ٧ - أخاف لجلجات العتاب بصاحبى
وللجهل من قلب الحليم نصيب
- ٨ - ليحيا دفين من مودة بيننا
فيخلف ظن أو يثوب غريب
- ٩ - فإن فاء لم أعدد عليه ذنوبه
وهل بعد فيئات الرجال ذنوب
- ١٠ - وإن لج في هجرى صفحت تكرماً
لعل الحجا بعد الغروب يثوب
- ١١ - وصنت أديم الوجه منه ولم يزل
وقائى له حتى يزول عسيب
- ١٢ - ولم أفش سراً كان بينى وبينه
وللسر راع حافظ ورقيب
- ١٣ - فإننى لذو قلبين: قلب مشيع
وقلب جبان إن سألت هيوب

(١٠) الحجا: العقل والرشد، للغروب: البعد.

(١١) العسيب: جبل معروف بعلية نجد، ومن الأقوال المشتهرة عند العرب: لا أفعل كذا ما أقام عسيب، والشاعر يقصد أنه سيظل محافظاً على كرامة صديقه إلى الأبد.

(١٢) المشيع: الشجاع.

-
- ١٤ - جَرِيٌّ عَلَى مَا زَيْنَ الْعَرَضِ هَائِبٌ
لِتِلْكَ الَّتِي يُخْزِي بِهَا وَيَحُوبُ
١٥ - أَشَاوَرُ أَهْلَ الرَّأْيِ فِيمَا يَنْوِينِي
وَأِنْ كَانَ لِي رَأْيٌ أَحَدُ صُلَيْبٍ
١٦ - فَمَا أَرَى لَا يَشْكُلُ عَلَى صَوَابِهِ
وَأَحْدَسُ فِيمَا لَا أَرَى فَأُصِيبُ
١٧ - وَلَا أَدْعِي بِالْجَهْلِ عِلْمًا لِسَائِلٍ
وَلَا أَحْسَدُ الْمَسْئُولَ حِينَ يَجِيبُ
١٨ - وَلَا أَسْأَلُ الْوُلْدَانَ عَنْ وَجْهِ جَارَتِي
بَعِيدًا وَلَا أَرْعَاهُ وَهُوَ قَرِيبٌ

(١٤) يحوب: يرتكب الإثم.
(١٥) ينويني: يصيبني من أحداث الزمان، للصايب: القوي الشديد.
(١٦) أرعاه: أنظر إليه وأتأمله.

علي بن جبلة (ت ٢١٣ هـ)

هو علي بن جبلة بن عبدالله الابناوى، ويكنى أبا الحسن، ويلقب بالعكوك، من أبناء الشيعة الخراسانية، من أهل بغداد، وبها نشأ. وكان ضريراً. وقد شهر بالمدح، واستنفذ شعره في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي، وأبي غانم حميد بن عبدالحميد الطوسي، وكان يزيد من تفضيل أبي دلف خاصة حتى فضل من أجله ربيعة على مضر وجاوز الحد في ذلك، وكان ذلك سبباً في غضب المأمون عليه، الذي جد في طلبه حتى ظفر به، فسل، فيما تقول بعض الروايات، لسانه من قفاه، ويقال إنه لم يزل متوارياً منه حتى مات ولم يقدر عليه، وكانت وفاته سنة ٢١٣ هـ:

الْدَهرُ تَبكى أُمَ على الدَهرِ تَجْزَعُ
وما صاحِبُ الأَيامِ إلا مُفجَعُ
ولو سَهَلْتُ عَنكَ الأَسى كانَ فى الأَسى
عِزاءٌ مُعزٌّ لِلبَيبِ ومُقنَعُ
تَعزُّبُما عَزَّيْتُ غَيرَكَ إِنها
سَهامُ المَنايا حائِماَتُ ووَقَعُ
أُصِبا بيومٍ فى حَميدٍ لو أَنه
أُصابَ عَروشَ الدَهرِ ظَلَّتْ تَضَعُضُ

وَأَدَبْنَا مَا أَتَى النَّاسَ قَبْلَنَا
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِلصَّابِرِ مَوْضِعٌ
أَلَمْ تَرَ لِلْأَيَّامِ كَيْفَ تَصْرِمُ
بِهِ، وَبِهِ كُنْتَ تُزَادُ وَتُدْفَعُ
وَكَيْفَ التَّقَى مَثْوًى مِنَ الْأَرْضِ ضَيْقُ
عَلَى جَبَلٍ كَانَتْ بِهِ الْأَرْضُ تُمْنَعُ
وَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ انْقَضَتْ الْعَلَا
وَأَضْحَى بِهِ أَنْفُ الْغَدَى وَهُوَ أَجْدَعُ
وَرَأَى عَدُوَّ الدِّينِ جَذْلَانِ يَنْتَجِي
أَمَانِي كَانَتْ فِي حَشَاةٍ تَقْطَعُ (١)
وَكَانَ حَمِيدٌ مَعْقِلًا رَكْعَتُهُ بِهِ
قَوَاعِدُ مَا كَانَتْ عَلَى الضَّيْمِ تَرْكَعُ
وَكُنْتُ أَرَاهُ كَالرَّزَايَا رُزْنَتْهَا
وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْخَلْقَ تَبْكِيهِ أَجْمَعُ
حِمَامٌ رَمَاهُ مِنْ مَوَاضِعِ أَمْنِهِ،
حِمَامٌ كَذَلِكَ الْخَطْبُ بِالْخَطْبِ يُقْدَعُ (٢)
وَلَيْسَ بَغْرٌ أَنْ تُصِيبَ مَنِيَّةٌ
حِمَى أَخْتِهَا أَوْ أَنْ يَذِلَّ الْمُنْعُ
لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِينَا الْمَنَايَا بَثَّأَرَهَا،
وَحَلَّتْ بِخَطْبٍ وَهْيُهُ لَيْسَ يُرْقَعُ

(١) انتجى القوم: تماروا.

(٢) يقْدَعُ: يكف.

نَعَاءٌ حَمِيداً لِلسَّرَايَا إِذَا غَدَتْ
تَنَادُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ وَتُوزَعُ^(٣)
وَالْمَرْهُقِ الْمَكْرُوبِ ضَاقَتْ بِأَمْرِهِ
فَلَمْ يَدْرِ فِي حُومَاتِهَا كَيْفَ يَصْنَعُ
وَالْبَيْضِ خَلَّتْهَا الْبَعُولُ وَلَمْ يَدْعُ
لَهَا غَيْرَهُ دَاعِيَ الصِّيَاحِ الْمَفْزَعِ^(٤)
كَأَنَّ حَمِيداً لَمْ يَقْدِرْ جَيْشَ عَسْكَرٍ
إِلَى عَسْكَرِ أَشْيَاعِهِ لَا تُرَوِّعُ
وَلَمْ يَبْعَثِ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى
مَرِاحاً وَلَمْ يَرْجِعْ بِهَا وَهِيَ ظَلَعُ
رَوَاجِعُ يَحْمِلُنَ النَّهَابَ وَلَمْ تَكُنْ
كَتَائِبُهُ إِلَّا عَلَى النَّهْبِ تَرْجِعُ
هُوَ جَبَلُ الدُّنْيَا الْمَنِيْعُ وَغِيْثُهَا الْمَرِيْعُ
وَحَامِيهَا الْكَمِيُّ الْمَشِيْعُ^(٥)
وَسَيْفُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَمَحُهُ
وَمِفْتَاحُ بَابِ الْخُطْبِ وَالْخُطْبُ أَفْطَعُ
فَأَقْنَعُهُ مِنْ مُلْكِهِ وَرِبَاعُهُ
وَنَائِلُهُ قَفَرٌ مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعُ^(٦)
عَلَى أَيْ شَجْوٍ تَشْتَكِي النَّفْسُ بَعْدَهُ
إِلَى شَجْوِهِ أَوْ يَنْخِرُ الدَّمْعُ مَدْمَعُ

(٣) نعاء (بالبناء على الكسر) : كانت العرب إذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول: «نعاء فلانا، أي أنه».

(٤) لعلها : داعي الصياح!

(٥) المشيع : الشجاع كأنه قد شيع قلبه بما يركب كل هول، أو بقوة قلبه.

(٦) الرباع : جمع ربع، وهي الدار حيث كانت.

ألم تر أن الشمس حال ضياؤها
عليه وأضحى لونها وهو أسفع
وأوحشت الدنيا وأودى بهاؤها
وأجذب مرعاها الذي كان يمرع
وقد كانت الدنيا به مطمئنة
فقد جعلت أوتادها تنقلع
بكى فقده روح الحياة كما بكى
نداء الندى وابن السبيل المدفع
وفارقت البيض الخدور وأبرزت
عواطل حسرى بعده لا تقنع
وأيقظ أجفانا وكان لها الكرى
ونامت عيون لم تكن قبل تهجع
ولكنه مقدار يوم نوى به
لكل امرئ منه نهال ومشرع
وقد رأب الله الملا بمحمد
وبالأصل ينمي فرع المتفرع
أغر على أسيفه ورماحه
تقسم أنفال الخميس وتجمع^(٧)
حوى عن أبيه بذل راحته الندى
وطعن الكلى والزاعبية شرع^(٨)

(٧) الخميس: الجيش.

(٨) للزاعبية: الرماح منسوبة إلى رجل اسمه زاعب، وقيل إنها التي إذا هزت كانت كالسيل الزاعب أى الدافع.

(٢) وقال أيضاً (★):

ناد ورد الغي عن صدره
وارعوى واللهو من وطره
وأبت إلا البكاء له
ضحكات الشيب في شعره
ندمى أن الشباب مضى
لم أبلغه مدى أشره
وانقضت أيامه سماً
لم أجذ حولاً على غيره^(١)
حسرت عني بشاشته
وذوى المحمود من ثمره
ودم أهدرت من رشاً
لم يرد عقلاً على هدره^(٢)
فأنت دون الصبي هنة
قابت فوقى على وتره^(٣)
جارتا ليس الشباب لمن
راح محنياً على كبره

(★) قال علي بن جبلة هذه القصيدة في مديح أبي دلف بعد قتله للصعلوك المعروف بقرقر، وكان من أشد الناس بأساً. فكان يقطع على الناس والقوافل هو وغلماناه حتى قدر عليه أبو دلف وقتله. وقد أغاظت القصيدة المأمون عند سماعه لها، فقال: لست لأبي إن لم أقطع لسانه أو أسفك دمه، وذلك لما فيها من مبالغة في مديح أبي دلف وإعلاء شأنه.

(١) حولا: قوة وقدرة على التصرف.

(٢) عقلاً: دية.

(٣) الفرق: مشق الرأس للسهم حيث يقع الوتر.

ذهبت أشياء كنت لها
صارها حلمي إلى صورته^(٤)
دع جدا قحطان أو مضر
في يمانيه وفي مضره
وامتدح من وائل رجلاً
عصر الآفاق في عصره^(٥)
المنايا في مقانبه
والعطايا في نرا حجرة^(٦)
ملك تندی أنامله
كانبلاج النوء عن مطره
مستهل عن مواهبه
كابتسام الروض عن زهره
جبل عزت مناكبه
أمنت عدنان في ثغره
إنما الدنيا أبودلف
بين بادية ومحتضره
فلإذا ولي أبودلف
ولت الدنيا على أثره
لست أدري ما أقول له
غير أن الأرض في خفره

(٤) صارها: أمالها. وصوره: ميله.

(٥) العصر: الملجأ والنجاة.

(٦) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعة الخيل تجتمع للغارة. والمقنب أيضاً: كف الأمد. والذرا: الفناء من الدار ونواحيها.

يا دواء الأرض إن فسدت
ومُدِيلُ الْيُسْرِ من عُسْرِهِ
كُلُّ من في الأرض من عَرَبٍ
بين بادية إلى حَضْرِهِ
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةً
يَكْتَسِيهَا يوم مُفْتَخِرِهِ

(٣) وقال أيضاً:*

عَلَّانِي بِصَفْوِمَا فِي الدُّنَانِ
وَاتْرَكَا مَا يَقُولُهُ الْعَاذِلَانِ
وَأَسْبَقَا فَاجِعَ الْمَنِيَةِ بِالْعَدَا
يَشُ فِكْلٌ عَلَى الْجَدِيدِينَ قَانِي^(١)
عَلَّانِي بِشَرِيَةِ تَذْهِبِ الْهَمِّ
وَتَنْفِي طَوَارِقِ الْأَحْزَانِ
وَانْفِثَا فِي مَسَامِعِ سِدْهَا الصُّوَرِ
مُ رُقَى الْمُوصِلِيَّ أَوْ دَحْمَانَ
قَدْ أَتَانَا شَوَالٌ فَاقْتَبِلِ الْعِيدِ
شِ وَأَعْدَى قَسْرًا عَلَى رَمَضَانَ^(٢)
نَعَمْ عَسُونَ الْفَتَى عَلَى نَوْبِ الدَّهْرِ
رِ سَمَاعُ الْقَيَانِ وَالْعِيدَانِ

* قال هذه القصيدة في مديح حميد الطوسي، بعد رمضان فأثابه عليها بعشرة آلاف.

(١) للجديدان: الليل والنهار.

(٢) قسراً: قهراً: وغلبة على كراهة منه!

وَكُؤُسٌ تُجْرَى بِمَاءِ كِرومٍ
وَمَطَى الكُؤُسِ أَيْدِي القِيَانِ
مِنْ عُقَارٍ تَمِيتُ كُلَّ احْتِشَامٍ
وَتَسْرُ النَّدْمَانُ بِالنَّدْمَانِ (٣)
وَكَأَنَّ المِزَاجَ يَقْدَحُ مِنْهَا
شَرًّا فِي سِبَائِكَ العَقِيَانِ
فَاشْرَبِ الرَّاحَ وَاعْصَ مِنْ لَامٍ فِيهَا
إِنَّهَا نِعَمٌ عِدَّةُ الفِتْيَانِ
وَاصْحَبِ الدَّهْرَ بَارْتِحَالٍ وَحُلٍّ
لَا تَخَفُ مَا يَجْرُهُ الحَادِثَانِ
حَسْبُ مُسْتَظْهِرٍ عَلَى الدَّهْرِ رُكْنًا
بِحَمِيدٍ رَدَاءٍ مِنَ الحَادِثَانِ
مَلِكٍ يَقْسِنِي المَكَارِمَ كَنْزًا
وَتَرَاهُ مِنْ أَكْرَمِ الفِتْيَانِ
خُلِقَتْ رَاحَتَاهُ لِلْجُهْدِ وَالْبَأْسِ
سُ وَأَمْوَالُهُ لَشُكْرِ اللِّسَانِ
مُلْكُهُ عَلَى الْعِبَادِ مَعْدٌ
وَأَقْسَرَتْ لَهُ بَنُوقُ حِطَانِ
أُرِيحِي النَّدَى جَمِيلَ المَحْيَا
يَدُهُ وَالسَّمَاحُ مُعْتَقِدَانِ (٤)
وَجْهَهُ مَشْرِقٌ إِلَى مُعْتَفِيهِ
وَيَدَاهُ بِالْغَيْثِ تَنْفَجِرَانِ

(٣) العقار: الخمر، ومن كل شيء خياره.

(٤) الأريحي: الواسع الحلق، النشيط إلى المعروف.

جعل الدهر بين يوميهِ قسماً
من بعرفٍ جزلٍ وحرطعانٍ
فإذا سار بالخميس لحربٍ
كلُّ عن نصٍّ جريهِ الخافقانِ
وإذا ما هزته لنوال
ضاق عن رجب صدره الأفقان
غيثٌ جذب إذا أقام ربيعٌ
يتغشى بالسَّيبِ كلُّ مكانٍ
يا أبا غسانم على الدهم
سروخلدت ما جرى العصران
ما نبالي إذا عدتكَ المنايا
من أصابت بكلِّ وجران
قد جعلنا إليك بعث المطايا
هرياً من زماننا الخوان
وحملنا الحاجات فوق عناق
ضاماتٍ حوائج الركبان
ليس جودٌ وراء جودك ينتا
بُ ولا يغتفى لغيرك عانى (٥)

(٥) اعتفاه: أتاه يطلب معروفه.

ابن أبي عيينة (ت ٢١٨ هـ)

وهو محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة، وكنيته أبو المنهال، شاعر مطبوع ظريف غزل هجاء، أنفذ أكثر أشعاره في هجاء ابن عمه خالد، وكان يهوى فاطمة بنت عمر بن حفص الملقب هزار مرد، وكانت امرأة نبيلة شريفة، وكان يخاف أهلها أن يذكرها تصريحاً ويرهب زوجها عيسى بن سليمان فكان يقول الشعر في جارية لها تسمى دنيا، وكانت قيمة دارها ووالية أمورها كلها، وله فيها أشعار كثيرة.

ويعود سبب هجائه لخالد بن يزيد أنه دعاه إلى الذهاب معه إلى جرجان ووعده ومناه، ولكنه أخلف وعده وتشاغل عنه وجفاه، فطعن عليه وبسط لسانه فيه وذكره بكل قبيح، وتوفي على أرجح الأقوال سنة ٢١٨ هـ.

(١) وقال في دنيا:

أنا الفارغ المشغول والشوق آفتى
فلا تسألوني عن فراغى وعن شغلى
عجبت لترك الحب دنيا خلية
وأعراضه عنها وإقباله قبلى
وما بالها لما كتبت تهاننت
بكتبى وقد أرسلت فانتهرت رُسلى

وقد حلفت ألا تخط بكفها
إلى قابِلٍ خطأ إلى ولا تُملَى
أبْخلاً علينا كلُّنا وقطيعةً
قضيتُ لدنيا بالقطيعة والبخلِ
سلوا قلبَ دنيا كيف أطلقه الهوى
فقد كان في غلٍّ وثيقٍ وفي كبلٍ^(١)
فإن جحدت فاذكر لها قصرَ معبدٍ
بمنصفٍ ما بين الأبلّة والحبلِ
وملعبنا في النهر والماءِ زاخرٌ
قربنين كالغصنين فرعين في أصلٍ
ومن حولنا الريحان غضا، وفوقنا
ظلال من الكرم المعرّش والنخلِ
إذا شئتْ مالتْ بي إليها كأنني
إلى غصنٍ بانٍ بين دِعصين من رملٍ^(٢)
لياليَ ألقاني الهوى فاستضفتها
فكانت ثناياها بلا حشمة تُزلى
وكم لذة لي في هواها وشقوة
وركضى إليها راكباً وعلى رجلى
وفي مأتَم المهدى زاحمتُ ركنها
بركني وقد وطئت نفسي على القتلِ

(١) غل: طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديهما، وهو شدة العطش وحرارته أيضاً. والكبل: اللقيد من أي شيء كان.
(٢) الدعص: قطعة من الرمل مستديرة.

فبِتْنَا عَلَى خَوْفٍ أَسْكَنَ قَابِهَا
بِيسْرَايَ وَالْيَمْنَى عَلَى قَائِمِ النَّصْلِ
فِيَا طَيْبَ طَعْمِ الْعَيْشِ إِذْ هِيَ جَارَةٌ،
وَإِذْ نَفْسُهَا وَإِذْ أَهْلُهَا أَهْلَى
وَإِذْ هِيَ لَا تَعْتَلُ عَنِّي بِرَقِيبَةٍ،
وَلَا خَوْفٍ عَيْنٍ مِنْ وَشَاةٍ وَلَا بَعْلِ^(٣)
فَقَدْ عَفَّتِ الْآثَارُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَقَدْ أَوْحَشَتْ مَنْى إِلَى دَارِهَا سُبُلَى
وَلَمَّا بَلَوْتُ الْحَبَّ بَعْدَ فِرَاقِهَا
قَضَيْتُ عَلَى أُمِّ الْمُحِبِّينَ بِالْكُلِّ^(٤)
وَأَصْبَحْتُ مَعزُولاً وَقَدْ كُنْتُ وَالِيّاً،
وَشَتَّانِ مَا بَيْنَ الْوَلَايَةِ وَالْعَزْلِ

(٢) وَقَالَ يَمْدَحُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ وَالِي الْبَصْرَةِ:

مَنْ أَوْحَشَتْهُ الْبِلَادُ لَمْ يَقُمْ
فِيهَا وَمَنْ أَنْسَتْهُ لَمْ يَرَمْ
وَمَنْ يَبْتَ وَالْهَمُّومُ قَادِحَةٌ
فِي صَدْرِهِ بِالزَّنَادِ لَمْ يَنْمِ
وَمَنْ يَرَى النِّقْصَ مِنْ مَوَاطِنِهِ
يُزِلُ عَنِ النِّقْصِ مَوَاطِنَ الْقَدَمِ
وَالْقُرْبُ مِمَّنْ يَنْأَى بِجَانِبِهِ
صَدَعَ عَلَى الشَّعْبِ غَيْرَ مُلْتَمِ

(٢) رَقِيبَةٌ: التَّحْفِظُ وَالْقَرَعُ.

(٤) الْكُلُّ: فَقْدُ الْحَبِيبِ.

وربَّ أمرٍ عيَا اللبِيبُ به
يَظُلُّ مِنْهُ فِي حَيَرَةِ الظُّلَمِ
صَبْرٌ عَلَيْهِ كَظَمٌ عَلَى مَضَضٍ
وَتَرْكُهُ مِنْ مَرَاتِعِ النَّدَمِ
يَا ذَا الْيَمِينِينَ لَمْ أَزْرِكْ وَلَمْ
آتِكَ مِنْ خَلَّةٍ وَلَا عَسَدٍ
إِنِّي مِنَ الْكَلِّ فِي مَرَاكِ غَنَى
وَمَنْتَ بِي وَاسِعٌ وَفِي نِعَمٍ
زَارْتِكَ بِي هَمَّةٌ مَنَازَعَةٌ
إِلَى الْعَلَا مِنْ كِرَائِمِ الْهَمَمِ
وَإِنِّي لِلْجَمِيلِ مُحْتَمِلٌ
فِي الْقَدْرِ مِنْ مَنْصِبِي وَمِنْ شَيْمِي
وَقَدْ تَعَلَّقْتُ مِنْكَ بِالذُّمِّ الْكُـ
بَرِّى التَّى لَا تَخِيبُ فِي الذُّمِّ
فَإِنْ أُنْزِلَ بَغِيَّتِي فَأَنْتَ لَهَا
فِي الْحَقِّ حَقُّ الرَّجَاءِ وَالرَّحِمِ
وَإِنْ يَعْقُ عَنَائِقُ فَلَسْتُ عَلَى
جَمِيلِ رَأْيٍ عِنْدِي بِمُتَّهِمِ
فِي قَدْرِ اللَّهِ مَا أَحْمَلُهُ
تَعْوِيقُ أَمْرِى فِي اللُّوحِ وَالْقَلَمِ
لَمْ يَضِقِ الصَّبْرُ وَالْفِجَاجُ عَلَى
حُرِّ كَرِيمٍ بِالصَّبْرِ مُعْتَصِمِ

ماضٍ كحدِّ السَّنانِ في طَرْفِ الـ
عاملٍ أوحَدَ مصلتِ خَزمٍ^(١)
إذا ابتلاه الزَّمانُ كَشَفَه
عن ثوبِ حُرِّيَّةٍ وعن كَرَمٍ
ما ساءَ ظنِّي إلا بواحدةٍ
في الصِّدرِ محصورةٌ عن الكَلِمِ
لِيَهِنَ قَومًا جُزَّتِ المَدَى بِهِمْ
ولم تُقَصِّرْ فيهِمْ ولم تُلَمِ
وليس كلُّ الدَّلاءِ راجعةٌ
بالنصفِ من ملئِها إلى الوَزمِ^(٢)
ترجعُ بالحمأةِ القليلةِ أحـ
يانا، وزنقِ الصَّبابةِ الأمِّ^(٣)
ما تُتَبَّتِ الأرضُ كلُّ زهرتها
ولا تَعْمُ السَّماءُ بالديمِ
ما في نَقصٍ عن كلِّ منزلٍ
شَريفَةٍ، والأُمورِ بالقِسمِ

(٣) ويقول هاجيا خالد بن يزيد بن حاتم والى جرجان:
ألا خَبَرُوا إن كانَ عندكم خَبَرُ
أنْقَلُ أم تُثَوِي على الهمِّ والضَّجَرِ
نَفَى النِّوَمَ عن عَيْنِي تُعَرِّضُ رِجْلَ
بِهَا الهمُّ واستولَى بِهَا بَعْدَهُ السَّهَرُ

(١) الخزم: القاطع بسرعة. والعامل من للرمح: صدره، وهو ما يلي السنان.

(٢) الوزم: السَّيُور بين آذان الدلو والعراقي، الواحدة ونمة.

(٣) الصبابة: البقية من الماء. والأمم: السير.

فإِنْ أَشْكُ مِنْ لَيْلَى بِجُرْجَانِ طَوْلِهِ
 لَقَدْ كُنْتُ أَشْكُو فِيهِ بِالْبَصْرَةِ الْقَصْرِ
 فَيَا حَبِذَا بَطْنُ الْحَزِيزِ وَظَهْرُهُ
 وَيَا حَسَنَ وَاوِيهِ إِذَا مَاؤُهُ زَخَرَ
 وَيَا حَبِذَا نَهْرُ الْأَيْلَةِ مَنْظَرًا
 إِذَا مَدَّ فِي إِيَانِهِ النَّهْرُ أَوْ جَزَرَ^(١)
 وَفَتَيَانُ صَدَقَ هُمُومُ طَلَبِ الْعَلَا
 وَسِيَمَاهُمُ التَّحْجِيلُ فِي الْمَجْدِ وَالْغُرَرِ^(٢)
 لَعَمْرِي لَقَدْ فَارَقْتَهُمْ غَيْرَ طَائِعٍ
 وَلَا طَيِّبٍ نَفْسًا بِذَاكَ وَلَا مُقَرَّ
 وَقَائِلَةٍ مَاذَا نَأَى بِكَ عَنْهُمْ
 فَقُلْتُ لَهَا لَا عِلْمَ لِي فَسَلِّي الْقَدَرَ
 فَيَا سَفْرًا أَوْدَى بِلَهْوِي وَلَذْنِي
 وَنَغْصَنِي عَيْشِي عَدِمْتُكَ مِنْ سَفَرٍ
 دَعَوْنِي وَإِيَّا خَالِدٍ بَعْدَ سَاعَةٍ
 سَيَحْمِلُهُ شِعْرِي عَلَى الْأَبْلَقِ الْأَغْرُ^(٣)
 كَأَنِّي بِصَدَقِ الْقَوْلِ لَمَّا لَقِيْتُهُ
 وَأَعْلَمْتُهُ مَا فِيهِ أَلْقَمْتُهُ الْحَجَرَ
 دَنَيْتُهُ بِهِ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ بِلَادَةٍ
 لِكُلِّ قَبِيحٍ عَنْ ذِرَا عِيهِ قَدْ حَسَرَ

(١) إِيَانُهُ: إِيَانُ كُلِّ شَيْءٍ، أَوَانُهُ.

(٢) لِلتَّحْجِيلِ: يُقَالُ، مَرَّ يَحْجُلُ فِي مَشْيَتِهِ، إِذَا تَبَخَّرَ، وَأَرَادَ أَنَّهُمْ مَشْهُورُونَ بِفَعَالِهِمْ! وَالْغُرَرُ: الْغُرَّةُ مِنَ الْقَوْمِ، سَيَدُهُمْ وَشَرِيفُهُمْ. أَرَادَ أَنَّهُمْ سَادَةُ النَّاسِ.

(٣) الْأَبْلَقُ الْأَغْرُ: الْفَرَسُ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ.

له منظر يُعمى العيونَ سماجةً
وإن يُختبرَ يوماً فيا سوءَ مختبرٍ
أبوك لنا غيثٌ يعاش بويله
وأنت جرادٌ ليس تُبقى ولا تذر
له أثرٌ في المكرّمات يسرُّنا
وأنت تُعقّي دائماً ذلك الأثر
لقد قنعت قحطان خزيًا بخالدٍ
فهل لك فيه يُخزك الله يامضر

محمود الوراق (ت ٢٣٠ هـ)

محمود بن الحسن الوراق عاش في أواخر القرن الثاني الهجري وأوائل الثالث، ذكرت بعض المصادر أنه مولى بنى زهرة، ويبدو أن لقب (الوراق) لم يلحق به مصادفة ولكنه يعنى أنه عمل بمهنة الوراقاة فترة من حياته، ثم تذكر المصادر أنه كان نخاسا يبيع الرقيق. وواضح من تتبع تاريخ حياته - على قلة ما تذكره المصادر - أنه كان من الشعراء المجان اللاهين، ثم انقطع عن حياة اللهو وهو في نحو الأربعين من عمره، كما نتبين من المصادر، وأن حياته امتدت إلى الثمانين.

وإذا كان محمود الوراق لم يتخل عن مهنة النخاسة بعد تزوجه، فقد تخلص عن أسلوب النخاسين في تربية الجوارى على الفساد والإفساد ووجههن وجهة صالحة كما يستبين لنا من أخبار جواريه.

وشعر محمود الوراق الذى بقى بعضه أكثره أمثال ومواعظ وأدب. وما من مصدر أدبى يفرد بابا للمواعظ والزهد إلا ويستشهد بأشعار محمود الوراق. ونحس فى تلك الأشعار - إلى جانب رقة الشعر وسلامته والوصول إلى المعنى بأيسر سبيل - رقة التفكير وعمق التجربة والاستعانة بالقياس والجدل المنطقى أحيانا، وكانوا يقولون عنه إنه (كثيرا ما ينقل أخبار الماضين وحكم المتقدمين فيحلى بها نظامه ويزين كلامه). وتحدد المصادر وفاة محمود الوراق بعام ٢٣٠ هـ.

قال محمود الوراق:

- ١ - لا تطلبن أثراً بعين
 - ٢ - أبدى مقابح كل شين
 - ٣ - فإذا رأيتك الغانيا
 - ٤ - ولربما نافسن فيـ
 - ٥ - أيام عممك الشـبـبا
 - ٦ - حتى إذا نزل المشـيـ
 - ٧ - سوداء حالكـة وبيـ
 - ٨ - مزج الصدود وصـالـهـ
 - ٩ - وصبرن ما صبر السوا
 - ١٠ - حتى إذا شمل المشـيـ
 - ١١ - قفـين شـر قفـيـة
 - ١٢ - فاقن الحياء وسل نفـ
 - ١٣ - ولئن أصابتك الخطو
 - ١٤ - فلقـد أمتـت بأن يصـيـ
- فالشيب إحدى الميـتـتـين
ومحا محاسن كل زين
ت رأين منك غراب بين
ك وكن طوعاً للبيدين
ب وأنت سهل العارضين
ب وصرت بين عامتين
ضياء المناشر كاللجين^(١)
ن فكن أمراً بين بين
د على مصانعة ومين^(٢)
ب فجار قطر الحاجبين
وأخذن منك الأطيبين^(٣)
سك أو فناد الفرقدين
ب بكل مكروه وشين
سبك ناظر أبداً بعين

وقال محمود الوراق:

- ١ - ركبوا المراكب واغتدوا
 - ٢ - وصلوا البكور إلى الروا
 - ٣ - حتى إذا ظفروا بما
 - ٤ - وغدا المولى فيهم
- زمرأ إلى باب الخليفة
ح، ليبلغوا الرتب الشريفه
طلبوا من الحال اللطيفه
فرحا بما تحوى الصحيفة

(١) اللجين: الفضه

(٢) المين: الكذب

(٣) الأطيان: النكاح والطعام، وقيل النعم والفرج، وقيل: النوم والنكاح.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| ٥ - وتَعَفَّوا من تحتهم | بالظلم والسير العنيفه |
| ٦ - خانوا الخليفة عهده | بتعسف الطرق المخوفه |
| ٧ - باعوا الأمانة بالخيانة | واشتروا بالأمن جيفه |
| ٨ - عقَدوا الشحوم وأهزلوا | تلك الأمانات السخيفه |
| ٩ - ضاقت قبور القوم واتس | عت قصورهم المنيفه |
| ١٠ - من كل ذى أدب ومعد | حرفه وآراء حصيفه |
| ١١ - متفقه جمع الحـديـ | ث إلى قياس أبى حنيفه |
| ١٢ - فأتاك يصلح للقضـ | اء بلحية فوق الوطيفه |
| ١٣ - لم ينتفع بالعلم إذ | شغفته دنياه الشغوفه |
| ١٤ - نسي الإله ولا ذفى | الدنيا بأسباب ضعيفه |

وقال محمود الوراق :

- ١ - أرى دهرنا فيه عجائب جمه
إذا استعرضت بالعقل ضل لها العقل
- ٢ - أرى كل ذى مال يسود بماله
وإن كان لا أصل هناك ولا فصل
- ٣ - وآخر منسوباً إلى الراى خاملاً
وأنتوك مخبولا له الجاه والنبل
- ٤ - فلا ذا بفضل الراى أدرك بلغة
ولم أر هذا ضره النوك والجهل

(١٢) المسترخية لكثرة شعرها.
(٣) أنتوك: أحقق واللوك للحمق.

٥ - وما العقل في هذا الزمان لأهله

ولكن ذا المال الكثير له الفضل

٦ - فشرّف ذوى الأموال حيث لقيتهم

فقولهم قول وفعلهم فعل

وقال محمود الوراق:

١ - أرانى مع الأحياء حياً وأكثرى

على الدهر ميت قد تخونه الدهر

٢ - فما لم يمّت منى لما مات ميت

وبعض لبعض قبل قبر البلى قبر

٣ - إذا كان شكرى نعمة الله نعمة

على له فى مثلها يجب الشكر

٤ - فكيف بلوغ الشكر إلا بفضل

وإن طالت الأيام واتصل العمر

٥ - إذا مسّ بالسراء عم سرورها

وإن مسّ بالضراء أعقبها الأجر

٦ - وما منهما إلا له فيه نعمة

تضيق بها الأوهام والبر والبحر

٧ - فيارب قد أحسنت عوداً وبدأة

إلى فلم ينهض بإحسانك الشكر

٨ - فمن كان ذا عذرا لديك وحجة

فعذرى إقرارى بأن ليس لى عذر

وقال محمود الوراق :

- ١ - حَدَّثْتُ بِالْيَأْسِ عَنْكَ النَّفْسَ فَانصرفت
وَالْيَأْسُ أَحْمَدُ مَرْجُوٌّ مِنَ الطَّمَعِ
- ٢ - فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ أَنِّي عَلَى ثِقَةٍ
أَلَا أَعْلَلُ نَفْسِي مِنْكَ بِالْخُدَعِ
- ٣ - مَحَوْتُ ذَكَرَكَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ أُذُنِي
وَمِنْ لِسَانِي فَصِلْ إِن شِئْتَ أَوْ قَدِّعْ
- ٤ - إِنِ الَّذِي بِيَلَادِ الصِّينِ أَقْرَبُ لِي
وَسَاءَ مُنْتَجِعاً لَوْ رَمَتْ مُنْتَجِعِي
- ٥ - إِذَا تَبَاعَدَ قَلْبِي عَنْكَ مَنْصَرَفاً
فَلَيْسَ يُدْنِيكَ مِنِّي أَنْ تَكُونَ مَعِي

رقم الايداع بدار الكتب ١٤٣٩٠ / ١٩٩٨

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0497312

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب